

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» с.Летка

Утверждено

приказом № 221 от 30.08.2023г.

по MAOY «COШ» с.Летка

Дополнительная общеобразовательная программа

А-Соль

Программа составлена на основе «Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ ДОД» редактора-составителя А.В.Егоровой по специальности «Великая радость творчества» Е.И. Ощепковой, Т.Н. Семеновой, а также методического пособия автора-составителя Л.Н. Буйловой «Проектирование образовательных программ в учреждениях ДОД».

Направленность:
Художественная
для учащихся 7-17 лет
6 лет обучения

Составитель:
Рахлецкая Татьяна Александровна
педагог дополнительного
образования

с.Летка

2022

Пояснительная записка

Данная программа является попыткой скорректировать и дополнить типовую программу в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время.

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано. Программа основ игры на музыкальных инструментах «А-Соль» разработана на основе типовых программ по предмету «класс общего фортепиано» в соответствии с Законом РФ «Об образовании» для детских музыкальных школ. Любой ребёнок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому в систему работы объединения входят индивидуальные занятия, на которых используются педагогические средства и методики для обучения игре на музыкальных инструментах. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Работая с обучающимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ.

В течение срока обучения работа в объединении «А-Соль» ведется в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приемов игры на фортепиано—как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;

-изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;

-развитие навыков ансамблевого музицирования.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей (законные представители) на программы художественно-эстетического, спортивного, социально-педагогического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе нашей образовательной организации. Исходя из вышесказанного, была составлена программа «А-Соль». Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству знаний и воспитания.

Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к европейской, русской и российской культуре. Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой:

- развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнение музыкальных произведений на память.

-Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживать тот или иной музыкальный образ.

- Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а так же ног, используя прием педализации.

- Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.

- Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Новизна: привлечение детей к музицированию на музыкальном инструменте, которая помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Отличительные особенности.

Особенностью общеобразовательной программы «А-Соль» является то, что она разработана для обучающихся дополнительных образовательных учреждений, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, музицированию и ансамблевой игре, к процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения обучающегося, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма.

Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на музыкальных инструментах, а не наличие музыкальных способностей. Комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности обучающегося, его сосредоточенности, его глубокого вслушивания в исполняемое произведение. Система занятий в отдельном классе делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Обучающийся воспитывается в понимании безграничного роста нашей музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через небольшие выступления в концертах.

Преобладающим фактором обучения должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия. Программа рассчитана на 6-летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 7 лет.

В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения для работы в классе или ознакомления. Продвижение обучающегося во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить ученика самостоятельно работать и рационально использовать время.

Характеристика программы

Тип –дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа.

Вид—модифицированная.

Направленность—художественная.

По цели обучения—профессионально-прикладная.

По возрасту—разновозрастная.

По масштабу действия—учрежденческая.

По срокам реализации—6 лет.

Состав обучающихся—обучающиеся средней школы.

Возрастная группа—7-17 лет.

Условия набора—по желанию.

Режим занятий— 2 часа в неделю.

Форма проведения занятий—индивидуальная, т.к музыкальные способности разные и дети с разной скоростью идут к заданной цели.

По данной программе допустимо работать с детьми с ОВЗ, но по облегченному, адаптированному варианту.

Сроки реализации программы

| Год | Часов в | Количество учебных | Всего часов в год |
|-----|---------|--------------------|-------------------|
|-----|---------|--------------------|-------------------|

| обучения | неделю | недель в год | |
|----------|--------|--------------|----|
| 1 | 2 | 36 | 72 |
| 2 | 2 | 36 | 72 |
| 3 | 2 | 36 | 72 |
| 4 | 2 | 36 | 72 |
| 5 | 2 | 36 | 72 |
| 6 | 2 | 36 | 72 |

Ожидаемые результаты.

По окончании I года обучения воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;

- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Ожидаемые результаты II года обучения.

Обучающийся будет

Знать:

- особенности игры на инструменте;
- технические приемы исполнения гамм и этюдов;
- строение фразировки;

Уметь:

- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм;
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

Ожидаемые результаты III года обучения:

Обучающийся будет

Знать:

- особенности игры на инструменте;
- технические приемы исполнения гамм, аккордов и этюдов;
- фразировку;

Уметь:

- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
 - играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм;
 - навыки игры в ансамбле;
 - навыки самостоятельного творчества и музицирования;
 - эмоциональное восприятие музыки;
 - навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Ожидаемые результаты IV года обучения:**Обучающийся будет*****Знать:***

- особенности игры на инструменте;

- технические приемы исполнения гамм, аккордов и этюдов;
- фразировку;

Уметь:

- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм;
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Ожидаемые результаты V года обучения:

Обучающийся будет

Знать:

- особенности игры на инструменте;

- технические приемы исполнения гамм, аккордов и этюдов;
- фразировку;

Уметь:

- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм;
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Ожидаемые результаты VI года обучения:

Обучающийся будет

Знать:

- особенности игры на инструменте;

- технические приемы исполнения гамм, аккордов и этюдов;
- фразировку;

Уметь:

- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм;
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Контроль выполнения программы обучающихся проводится два раза в год, в виде контрольного занятия, зачёта в довольно щадящем режиме. В конце полугодия каждый обучающийся исполняет 2–3 разнохарактерные пьесы, различные по сложности и содержанию, технике, художественности. В конце года обучающийся исполняет 2-3 разнохарактерные пьесы.

Контроль усвоения программы.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля являются:

- входящий контроль успеваемости обучающихся;
- текущий контроль обучающихся;
- итоговый контроль обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Входящий контроль направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, ведущим обучение.

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и усвоения им общеобразовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формой промежуточного контроля обучающегося является исполнение произведений на инструменте (зачет).

Итоговый контроль определяет уровень и качество освоения общеобразовательной программы, проводится в форме зачета в конце учебного года.

Диагностика результатов производится в соответствии с протоколом фиксации результатов педагогического контроля.

Критерии оценивания прослушивания.

Оценка знаний, умений, навыков производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- для проверки уровня знаний;
- для проверки умений и практических навыков

Отлично:

- а) полное овладение программой.
- б) обучающийся умеет: читать с листа музыкальные произведения разных жанров в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы.

хорошо:

- а) усвоение содержания программы.
- б) с небольшой помощью педагога разбирает пьесы, владеет не всеми видами техники исполнения.

удовлетворительно:

- а) неполное овладение программой, что усложняет выполнение заданий педагога.
 - б) затрудняется читать с листа, репертуар более упрощенный, не может анализировать и выучить наизусть произведение.
- При оценке знаний, умений, навыков учитываются индивидуальные особенности воспитанников, применяется методика опережающего одобрения.

Учебно-тематический план

I год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

| Тема | Теория | практика | Всего |
|--|--------|----------|-------|
| 1. Вводные занятия | 2 | | 2 |
| 2. Теория музыки | 3 | 3 | 6 |
| 3. Работа над пьесами, упражнениями, гаммами, этюдами. | 5 | 18 | 23 |
| 4. Чтение с листа | 5 | 8 | 13 |
| 5. Освоение простых ритмических рисунков. | 1 | 4 | 5 |
| 6. Музыкально-образовательные беседы и | 8 | | 8 |

| | | | |
|----------------------------|----|----|----|
| прослушивание музыки. | | | |
| 7.Игра в ансамбле | 3 | 8 | 11 |
| 8. Концертная деятельность | | 4 | 4 |
| Всего: | 27 | 45 | 72 |

1. Вводные занятия

Теория/2ч/-- первое знакомство с ребятами, знакомство с программой обучения, обсуждение репертуарного плана, знакомство с литературой, учебным материалом, режимом занятий, необходимыми принадлежностями для проведения занятий; инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

2.Теория музыки

Теория/3ч/-- регистры, названия октав, скрипичный и басовый ключи, запись нот малой, первой, второй октавы; такт, простые размеры; знаки увеличения длительности; штрихи; динамические оттенки; понятия темп, лад.

Практика/3ч/-- обучение записи нот на нотном стане, написание знаков.

3.Работа над пьесами, упражнениями, гаммами, этюдами.

Теория/5ч/-- прослушивание произведения, исполняемым педагогом, анализ пьесы (характер, мелодия, ритм, темп и т.д). Обращать внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, штрихи, фразировки.

Практика/18ч/-- разбор произведения отдельно каждой рукой, работа над техникой, фразами, окончаниями. Игра песенок на 4 ноты «Василек», «Как под горкой» и т.д. Упражнения для правильной осанки. Постепенный переход к одновременной игре двумя руками.

4. Чтение нот с листа.

Теория/5ч/-- анализ произведения.

Практика/8ч/-- игра простых пьес в медленном темпе одним пальцем / поочередно / каждой рукой.

5. Освоение простых ритмических рисунков.

Теория/1ч/-- повторить ритм за педагогом.

Практика/4ч/- исполнить его на инструменте.

6.Музыкально-образовательные беседы и прослушивание музыки.

*Теория/8ч/-*роль и значение музыки в нашей жизни. Жанровое разнообразие музыки. Что выражает музыка. Песня –искусство звучащего слова.

7.Игра в ансамбле.

Теория-/3ч/- знакомство с пьесами.Умение слушать партнера, знание основных правил дуэтного исполнительства.

*Практика/8ч/-*разбор и разучивание пьес в ансамблях. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

8. Концертная деятельность.

*Практика /4ч/-*участие в выступлениях по плану воспитательной работы учреждения.

Календарный план 1 год обучения

| Дата | тема | Кол-во часов |
|--------|---------------------------------------|--------------|
| 02.09. | Вводное занятие | 1 |
| 04.09. | Знакомство с инструментом | 1 |
| 08.09 | Длительности нот | 1 |
| 10.09 | Октава | 1 |
| 14.09 | Ноты скрипичного ключа | 1 |
| 15.09 | Скрипичный ключ | 1 |
| 23.09 | Темп | 1 |
| 25.09 | Лад(мажор, минор) | 1 |
| 30.09 | Разучивание пьес «Василек», «Гном» | 1 |
| 02.10 | Гамма До-мажор | 1 |
| 07.10 | Игра в ансамбле | 1 |
| 09.10 | Разучивание пьесы «Как под горкой» | 1 |
| 13.10 | Аппликатура | 1 |
| 15.10 | Ансамбль | 1 |
| 21.10 | Размер в музыкальных произведениях | 1 |
| 23.10 | Игра на шумовых инструментах | 1 |
| 28.10 | Динамические оттенки | 1 |
| 30.10 | Игра пьес двумя руками | 1 |
| 04.11 | Ритмические упражнения | 1 |
| 06.11 | Игра пьес «Маляр», «Пастушок» | 1 |
| 11.11 | Знаки альтерации. Игра на инструменте | 1 |
| 13.11 | Роль музыки в нашей жизни | 1 |
| 18.11 | Игра в ансамбле | 1 |

| | | |
|-------|--|---|
| 20.11 | Игра пьес «Колыбельная», «Зайка» | 1 |
| 25.11 | Игра в ансамбле «Грустный медвежонок», «Веснянка» | 1 |
| 27.11 | Ритмические упражнения | 1 |
| 02.12 | Игра на шумовых инструментах | 1 |
| 04.12 | Заучивание репертуара наизусть | 1 |
| 09.12 | Разучивание гаммы До-мажор левой рукой | 1 |
| 11.12 | Повторение репертуара | 1 |
| 16.12 | Игра в ансамбле «Волк» | 1 |
| 18.12 | Игра гаммы До-мажор двумя руками | 1 |
| 23.12 | Повторение репертуара наизусть | 1 |
| 25.12 | зачет | 1 |
| 29.12 | Прослушивание, выбор репертуара | 1 |
| 13.01 | Прослушивание репертуара | 1 |
| 15.01 | Разучивание пьес «ах вы сени», «Лакомка» | 1 |
| 20.01 | Повторение знаков альтерации | 1 |
| 22.01 | Игра гаммы До-мажор двумя руками | 1 |
| 27.01 | Игра в ансамбле | 1 |
| 29.01 | Ритм, темп | 1 |
| 03.02 | Повторение понятия «Размер» | 1 |
| 05.02 | Диез, бемоль, бекар | 1 |
| 10.02 | Аппликатура | 1 |
| 12.02 | Знакомство с нотами второй октавы | 1 |
| 17.02 | Игра гаммы до-мажор в две октавы | 1 |
| 19.02 | Повторение пьес | 1 |
| 24.02 | Игра в ансамбле | 1 |
| 26.02 | Ритмические упражнения | 1 |
| 02.03 | Регистры в музыке | 1 |
| 04.03 | Игра в ансамбле | 1 |
| 09.03 | Заучивание пьес «Ах, вы сени», «Лакомка» наизусть | 1 |
| 11.03 | Творчество русских композиторов | 1 |
| 23.03 | Повторение пьес | 1 |
| 25.03 | Работа над аппликатурой | 1 |
| 30.03 | Игра на шумовых инструментах | 1 |
| 01.04 | Повторение тем «Лад», «Ритм», «Размер» | 1 |
| 06.04 | Игра гаммы До-мажор двумя руками | 1 |
| 08.04 | Чтение с листа. Игра в ансамбле «Как под горкой под горой» | 1 |
| 13.04 | Повторение репертуара наизусть | 1 |
| 15.04 | Динамические оттенки (forte, piano) | 1 |
| 20.04 | Штрихи (легато, стакато) | 1 |
| 22.04 | Разучивание пьесы «Веселый пастушок» | 1 |
| 27.04 | Игра в ансамбле | 1 |
| 29.04 | Повторение гаммы До-мажор двумя руками | 1 |
| 04.05 | Игра в ансамбле | 1 |
| 06.05 | Песня-искусство звучащего слова | 1 |

| | | |
|-------|------------------------------|----|
| 11.05 | Жанровое разнообразие музыки | 1 |
| 13.05 | Ритмические упражнения | 1 |
| 18.05 | Чтение с листа | 1 |
| 20.05 | Повторение тем | 1 |
| 25.05 | Игра репертуара наизусть | 1 |
| 27.05 | зачет | 2 |
| | Итого: | 72 |

II год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40мин.

| Тема | Теория | практика | Всего |
|--|--------|----------|-------|
| 1.введение | 2 | | 2 |
| 2.закрепление пройденного материала | 1 | 2 | 3 |
| 3.теория музыки | 3 | 3 | 6 |
| 4. музыкально-образовательные беседы и прослушивание музыки. | 5 | 5 | 10 |
| 5.чтение нот с листа | 2 | 13 | 15 |
| 6. работа над пьесами, гаммами упражнениями. | 3 | 20 | 23 |
| 7.игра в ансамбле | 2 | 6 | 8 |
| 8. концертная деятельность | | 5 | 5 |
| Всего: | 18 | 54 | 72 |

1.Введение.

*Теория/2ч/-*встреча с обучающимися, знакомство с программой обучения, обсуждение репертуарного плана, знакомство с литературой, учебным материалом. Инструктаж по технике безопасности, дорожного движения

2.Закрепление пройденного материала.

*Теория/1ч/-*повторение музыкальной теории за прошлый курс.

*Практика/2ч/-*повторение репертуара. Совершенствование пройденных приемов игры.

3.Теория музыки

*Теория/3ч/-*мажор и минор, тоника, тоническое трезвучие. Понятия: мелодия, мотив, период, куплет, фермата, затакт. Длительности нот, паузы. Динамические оттенки, музыкальная терминология.

Практика/3ч/

4. Музыкально-образовательные беседы и прослушивание музыки.

Теория/5ч/- краткие сведения о жизни и творчестве композиторов, чьи произведения исполняются учениками.

*Практика/5ч/-*слушание произведений русских и зарубежных классиков.

5.Чтение нот с листа

*Теория/2ч/-*развитие навыков тщательного разбора.

*Практика/13ч/-*игра пьес в медленном темпе, разбор с педагогом.

6. Работа над пьесами, гаммами упражнениями.

*Теория/3ч/-*прослушивание произведения, исполняемым педагогом, анализ пьесы(характер, мелодия, ритм, темп и т.д).

Практика/20ч/- разбор произведения отдельно каждой рукой, изучение пьес с элементами объединения обеих рук, работа над техникой, фразами, окончаниями. Расширение арсенала используемых приемов игры на фортепиано и изменение репертуара в сторону его усложнения в работе над пьесами, гаммами упражнениями

7.Игра в ансамбле

*Теория/2ч/-*знакомство с произведениями, разбор пьес.Умение слушать партнера, знание основных правил дуэтного исполнительства.

Практика/6ч/- разучивание пьес в ансамбле. Единство темпа, согласованное изменение силы звука, одновременное вступление, игра , окончание произведения.

8.Концертная деятельность

*Практика/5ч/-*участие в выступлениях.

Календарный план

2 год обучения

| | | |
|--------|---|---|
| 01.09. | Вводное занятие | 1 |
| 03.09. | Знакомство с программой обучения | 1 |
| 07.09 | Обсуждение репертуарного плана | 1 |
| 09.09 | Регистры в музыке | 1 |
| 15.09 | Разучивание пьес | 1 |
| 17.09 | Ноты первой октавы | 1 |
| 24.09 | Исполнение на инструменте | 1 |
| 26.09 | Игра в ансамбле | 1 |
| 01.10 | Ноты второй октавы | 1 |
| 05.10 | Разучивание пьес отдельно каждой рукой | 1 |
| 06.10 | Такт | 1 |
| 12.10 | Работа над фразами, предложениями | |
| 10.10 | Игра в ансамбле | 1 |
| 15.10 | Простые размеры | 1 |
| 17.10 | Разучивание пьес. Работа над аппликатурой | 1 |
| 22.10 | Лад (мажор, минор) | 1 |
| 24.10 | Работа над постановкой рук | 1 |
| 29.10 | Музыкальные штрихи в музыке | 1 |
| 31.10 | Запись нот на нотной доске | 1 |
| 05.11 | Динамические оттенки | 1 |
| 07.11 | Заучивание пьес наизусть | 1 |
| 12.11 | Темпы в музыке | 1 |
| 16.11 | Чтение с листа. Игра гамм | 1 |
| 17.11 | Знаки увеличения длительности | 1 |
| 21.11 | Игра в ансамбле | 1 |
| 26.11 | Основы анализа музыкального произведения | 1 |
| 30.11 | Запись нот на нотной доске | 1 |
| 01.12 | Работа над гаммами, аппликатурой | 1 |
| 04.12 | Чтение с листа. Игра гамм | 1 |
| 07.12 | Разбор пьес «Маляр», «Песенка» | |
| 10.12 | Динамические оттенки в музыке | 1 |
| 12.12 | Ритмические упражнения | 1 |
| 17.12 | Игра в ансамбле «Колыбельная», «Дождик» | 1 |
| 21.12 | Пауза в музыке. Игра пьес | 1 |
| 24.12 | Проигрывание репертуара наизусть | 1 |
| 28.12 | Зачет | 1 |
| 31.12 | Повторение репертуара | 1 |
| 14.01 | Чтение с листа | 1 |
| 16.01 | Творчество русских композиторов | 1 |
| 21.01 | Игра в ансамбле | 1 |
| 23.01 | Проигрывание пьес в медленном темпе | 1 |
| 28.01 | Работа над музыкальными фразами | 1 |
| 30.01 | Ритмические упражнения | 1 |
| 04.02 | Совершенствование приемов игры | 1 |

| | | |
|-------|--|----|
| 06.02 | Чтение с листа | 1 |
| 11.02 | Работа над пьесами | 1 |
| 13.02 | Анализ произведений | 1 |
| 18.02 | Работа в нотных тетрадах | 1 |
| 20.02 | Игра в ансамбле | 1 |
| 25.02 | Проигрывание пьес наизусть | 1 |
| 27.02 | Ритмические упражнения | 1 |
| 03.03 | Чтение с листа | 1 |
| 05.03 | Игра в ансамбле | 1 |
| 10.03 | Повторение правил дуэтного исполнения | 1 |
| 12.03 | Работа над гаммами | 1 |
| 17.03 | Упражнения на различные виды техники | 1 |
| 19.03 | Штрихи | 1 |
| 24.03 | Игра пьес в медленном темпе | 1 |
| 26.03 | Анализ произведений | 1 |
| 31.03 | Игра в ансамбле | 1 |
| 02.04 | Повторение теории | 1 |
| 07.04 | Длительности нот | 1 |
| 09.04 | Проигрывание репертуара наизусть | 1 |
| 14.04 | Прослушивание, анализ пьес | 1 |
| 16.04 | Разучивание пьес отдельно каждой рукой | 1 |
| 21.04 | Игра в ансамбле | 1 |
| 23.04 | Работа над техникой | 1 |
| 28.04 | Аппликатура | 1 |
| 30.04 | Музыкальные Фразы | 1 |
| 05.05 | Куплет | 1 |
| 07.05 | Фермата | 1 |
| 12.05 | Работа над произведениями | 1 |
| 14.05 | Игра в ансамбле | 1 |
| 19.05 | Чтение с листа | 1 |
| 21.05 | Работа над гаммами | 1 |
| 26.05 | Проигрывание репертуара наизусть | 1 |
| 28.05 | Зачет | 1 |
| | Итого: | 72 |

III год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

| Тема | Теория | практика | Всего |
|---|--------|----------|-------|
| 1.введение | 2 | | 2 |
| 2.теория музыки | 2 | 6 | 8 |
| 3.работа над пьесами, гаммами, упражнениями | 3 | 22 | 25 |

| | | | |
|--------------------------------------|----|----|----|
| 4. чтение нот с листа | 4 | 7 | 11 |
| 5. игра в ансамбле | 3 | 9 | 12 |
| 6. музыкально-образовательные беседы | 5 | 5 | 10 |
| 7. концертная деятельность | | 4 | 4 |
| Всего: | 19 | 53 | 72 |

1. Введение

Теория/2ч/- знакомство с программой обучения, обсуждение репертуарного плана, знакомство с литературой, учебным материалом, техникой безопасности.

2. Теория музыки

Теория/2ч/- трезвучия тонические, доминантовые, субдоминантовые.

Ритмические упражнения. Буквенные обозначения нот.

Практика/6ч--/

3. Работа над пьесами, гаммами, упражнениями.

Теория/3ч/ - прослушивание произведения, исполняемым педагогом, анализ пьесы (характер, мелодия, ритм, темп и т.д).

Практика/22ч/ - освоение новых приёмов игры, совершенствование пройденных и расширение диапазона приемов игры. Усложнение исполняемого репертуара, как в художественном плане, так и в техническом, разбор произведения отдельно каждой рукой, работа над техникой, фразами, окончаниями, заучивание наизусть.

4. Чтение нот с листа

Теория/4ч/- анализ произведения, развитие навыков тщательного разбора.

Практика/7ч/- игра пьес в медленном темпе

5. Игра в ансамбле

Теория/3ч/- Чувство партнера, достижение полной гармонии в дуэтом исполнительстве.

Практика/9ч/- разбор и разучивание пьес более сложного характера.

6. Музыкально-образовательные беседы и прослушивание музыки.

Теория/5ч/- краткие биографические сведения о жизни и творчестве композиторов. Народно-песенные истоки музыки.

Практика/5ч/-слушание и анализ произведений русских и зарубежных классиков.

7. Концертная деятельность

Практика/4ч-выступление на концертах. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.

Календарный план 3 год обучения

| | | |
|--------|--|---|
| 03.09. | Вводное занятие | 1 |
| 05.09. | Знакомство с программой обучения | 1 |
| 10.09 | Обсуждение репертуарного плана | 1 |
| 12.09 | Регистры в музыке | 1 |
| 17.09 | Разучивание пьес | 1 |
| 19.09 | Ноты первой октавы | 1 |
| 24.09 | Исполнение на инструменте | 1 |
| 26.09 | Игра в ансамбле | 1 |
| 01.10 | Ноты второй октавы | 1 |
| 03.10 | Разучивание пьес отдельно каждой рукой | 1 |
| 08.10 | Такт | 1 |
| 10.10 | Игра в ансамбле | 1 |
| 13.10 | Простые размеры | 1 |
| 17.10 | Разучивание пьес. Работа над аппликатурой | 1 |
| 22.10 | Лад (мажор, минор) | 1 |
| 24.10 | Работа над постановкой рук | 1 |
| 29.10 | Музыкальные штрихи в музыке | 1 |
| 31.10 | Запись нот на нотоносце | 1 |
| 05.11 | Динамические оттенки | 1 |
| 07.11 | Заучивание пьес наизусть | 1 |
| 12.11 | Темпы в музыке | 1 |
| 14.11 | Чтение с листа. Игра гамм | 1 |
| 19.11 | Штрихи. Работа над постановкой рук | 1 |
| 23.11 | Разбор пьес «Танец», «Джингл бенс» | 1 |
| 24.11 | Подготовка к выступлению | 1 |
| 28.11 | Запись нот на нотоносце | 1 |
| 03.12 | Названия октав. Регистры | 1 |
| 06.12 | Чтение с листа. Игра гамм | 1 |
| 08.12 | Упражнения на технику игры | 1 |
| 11.12 | Ритмические упражнения | 1 |
| 14.12 | Игра в ансамбле «Колыбельная» | 1 |
| 15.12 | Работа над пьесами «Лакомка», «Веселый сапожник» | 1 |
| 22.12 | Проигрывание репертуара наизусть | 1 |
| 26.12 | Зачет | 1 |
| 31.12 | Прослушивание, выбор репертуара. | 1 |
| 14.01 | Чтение с листа | 1 |

| | | |
|-------|--|----|
| 16.01 | Творчество русских композиторов | 1 |
| 21.01 | Игра в ансамбле | 1 |
| 23.01 | Проигрывание пьес в медленном темпе | 1 |
| 28.01 | Работа над музыкальными фразами | 1 |
| 30.01 | Ритмические упражнения | 1 |
| 04.02 | Совершенствование приемов игры | 1 |
| 06.02 | Чтение с листа | 1 |
| 11.02 | Работа над пьесами | 1 |
| 13.02 | Анализ произведений | 1 |
| 18.02 | Работа в нотных тетрадах | 1 |
| 20.02 | Игра в ансамбле | 1 |
| 25.02 | Проигрывание пьес наизусть | 1 |
| 27.02 | Ритмические упражнения | 1 |
| 03.03 | Чтение с листа | 1 |
| 05.03 | Игра в ансамбле | 1 |
| 10.03 | Повторение правил дуэтного исполнения | 1 |
| 12.03 | Работа над гаммами | 1 |
| 17.03 | Упражнения на различные виды техники | 1 |
| 19.03 | Штрихи | 1 |
| 24.03 | Игра пьес в медленном темпе | 1 |
| 26.03 | Анализ произведений | 1 |
| 31.03 | Игра в ансамбле | 1 |
| 02.04 | Повторение теории | 1 |
| 07.04 | Длительности нот | 1 |
| 09.04 | Проигрывание репертуара наизусть | 1 |
| 14.04 | Прослушивание, анализ пьес | 1 |
| 16.04 | Разучивание пьес отдельно каждой рукой | 1 |
| 21.04 | Игра в ансамбле | 1 |
| 23.04 | Работа над техникой | 1 |
| 28.04 | Аппликатура | 1 |
| 30.04 | Музыкальные Фразы | 1 |
| 05.05 | Куплет | 1 |
| 07.05 | Фермата | 1 |
| 12.05 | Работа над произведениями | 1 |
| 14.05 | Игра в ансамбле | 1 |
| 19.05 | Чтение с листа | 1 |
| 21.05 | Работа над гаммами | 1 |
| 26.05 | Проигрывание репертуара наизусть | 1 |
| 28.05 | Зачет | 1 |
| | Итого: | 72 |

IV год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

| | Название темы | теория | практика | Всего часов |
|---|---|--------|----------|-------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Теория музыки | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Музыкально-образовательные беседы | 4 | 4 | 8 |
| 4 | Работа над гаммами, упражнениями, пьесами | 2 | 23 | 25 |
| 5 | Чтение нот с листа | 2 | 10 | 12 |
| 6 | Игра в ансамбле | 2 | 10 | 12 |
| 7 | Концертная деятельность | | 5 | 5 |
| | Всего часов | 15 | 57 | 72 |

1.Вводное занятие

Теория/1ч/- знакомство с программой обучения, обсуждение репертуарного плана, знакомство с литературой, учебным материалом, техникой безопасности.

Практика/1ч/- прослушивание, проигрывание пьес.

2.Теория музыки

Теория/4ч/- трезвучия тонические, доминантовые, субдоминантовые. Интервалы, ритмические упражнения.

Практика/4ч/- построение трезвучий и интервалов на инструменте.

3.Музыкально-образовательные беседы.

Теория/4ч/- краткие биографические сведения о жизни и творчестве композиторов. Народно-песенные истоки музыки.

Практика/4ч/- слушание и анализ произведений русских и зарубежных классиков.

4.Работа над гаммами, упражнениями.

Теория/2ч/ - прослушивание произведения, исполняемым педагогом, анализ пьесы(характер, мелодия, ритм, темп и т.д).

Практика/23ч/ - освоение новых приёмов игры, совершенствование пройденных и расширение диапазона приемов игры. Усложнение исполняемого репертуара, как в художественном плане, так и в техническом, разбор

произведения отдельно каждой рукой, работа над техникой, фразами, окончаниями, заучивание наизусть.

5.Чтение нот с листа

*Теория/2ч/-*анализ произведения, развитие навыков тщательного разбора.

*Практика/10ч/-*игра пьес в медленном темпе.

7.Игра в ансамбле

Теория/2ч/-

*Практика/17ч/-*разбор и разучивание пьес более сложного характера.

8.Концертная деятельность

Практика/5ч/--Культура поведения на сцене. Повторение репертуара. Участие в коллективных мероприятиях.

Календарный план 4 год обучения

| | | |
|--------|---|---|
| 03.09. | Вводное занятие | 1 |
| 05.09. | Знакомство с программой обучения | 1 |
| 10.09 | Обсуждение репертуарного плана | 1 |
| 12.09 | Регистры в музыке | 1 |
| 17.09 | Разучивание пьес | 1 |
| 19.09 | Ноты первой октавы | 1 |
| 24.09 | Исполнение на инструменте | 1 |
| 26.09 | Игра в ансамбле | 1 |
| 01.10 | Ноты второй октавы | 1 |
| 03.10 | Разучивание пьес отдельно каждой рукой | 1 |
| 08.10 | Такт | 1 |
| 10.10 | Игра в ансамбле | 1 |
| 15.10 | Простые размеры | 1 |
| 17.10 | Разучивание пьес. Работа над аппликатурой | 1 |
| 22.10 | Лад (мажор, минор) | 1 |
| 24.10 | Работа над постановкой рук | 1 |
| 29.10 | Музыкальные штрихи в музыке | 1 |
| 31.10 | Запись нот на нотном стане | 1 |
| 05.11 | Динамические оттенки | 1 |
| 07.11 | Заучивание пьес наизусть | 1 |
| 12.11 | Темпы в музыке | 1 |
| 14.11 | Чтение с листа. Игра гамм | 1 |
| 19.11 | Знаки увеличения длительности | 1 |
| 21.11 | Игра в ансамбле | 1 |
| 26.11 | Основы анализа музыкального произведения | 1 |
| 28.11 | Запись нот на нотном стане | 1 |
| 03.12 | Названия октав. Регистры | 1 |

| | | |
|-------|--|---|
| 05.12 | Чтение с листа. Игра гамм | 1 |
| 10.12 | Повторение репертуара | 1 |
| 12.12 | Ритмические упражнения | 1 |
| 17.12 | Игра в ансамбле | 1 |
| 19.12 | Пауза в музыке | 1 |
| 24.12 | Проигрывание репертуара наизусть | 1 |
| 26.12 | Зачет | 1 |
| 31.12 | Повторение репертуара | 1 |
| 02.01 | Прослушивание, разбор произведений | 1 |
| 07.01 | Фермата | 1 |
| 09.01 | Игра в ансамбле | 1 |
| 14.01 | Чтение с листа | 1 |
| 16.01 | Творчество русских композиторов | 1 |
| 21.01 | Игра в ансамбле | 1 |
| 23.01 | Проигрывание пьес в медленном темпе | 1 |
| 28.01 | Работа над музыкальными фразами | 1 |
| 30.01 | Ритмические упражнения | 1 |
| 04.02 | Совершенствование приемов игры | 1 |
| 06.02 | Чтение с листа | 1 |
| 11.02 | Работа над пьесами | 1 |
| 13.02 | Анализ произведений | 1 |
| 18.02 | Работа в нотных тетрадах | 1 |
| 20.02 | Игра в ансамбле | 1 |
| 25.02 | Проигрывание пьес наизусть | 1 |
| 27.02 | Ритмические упражнения | 1 |
| 03.03 | Чтение с листа | 1 |
| 05.03 | Игра в ансамбле | 1 |
| 10.03 | Повторение правил дуэтного исполнения | 1 |
| 12.03 | Работа над гаммами | 1 |
| 17.03 | Упражнения на различные виды техники | 1 |
| 19.03 | Штрихи | 1 |
| 24.03 | Игра пьес в медленном темпе | 1 |
| 26.03 | Анализ произведений | 1 |
| 31.03 | Игра в ансамбле | 1 |
| 02.04 | Повторение теории | 1 |
| 07.04 | Длительности нот | 1 |
| 09.04 | Проигрывание репертуара наизусть | 1 |
| 14.04 | Прослушивание, анализ пьес | 1 |
| 16.04 | Разучивание пьес отдельно каждой рукой | 1 |
| 21.04 | Игра в ансамбле | 1 |
| 23.04 | Работа над техникой | 1 |
| 28.04 | Аппликатура | 1 |
| 30.04 | Музыкальные Фразы | 1 |
| 05.05 | Куплет | 1 |
| 07.05 | Фермата | 1 |

| | | |
|-------|----------------------------------|----|
| 12.05 | Работа над произведениями | 1 |
| 14.05 | Игра в ансамбле | 1 |
| 19.05 | Чтение с листа | 1 |
| 21.05 | Работа над гаммами | 1 |
| 26.05 | Проигрывание репертуара наизусть | 1 |
| 28.05 | Зачет | 1 |
| | Итого: | 72 |

V год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

| | Название темы | теория | практика | Всего часов |
|---|---|--------|----------|-------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Теория музыки | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Музыкально-образовательные беседы | 4 | 4 | 8 |
| 4 | Работа над гаммами, упражнениями, пьесами | 2 | 23 | 25 |
| 5 | Чтение нот с листа | 2 | 10 | 12 |
| 6 | Игра в ансамбле | 2 | 10 | 12 |
| 7 | Концертная деятельность | | 5 | 5 |
| | Всего часов | 15 | 57 | 72 |

1. Вводное занятие

Теория/1ч/- знакомство с программой обучения, обсуждение репертуарного плана, знакомство с литературой, учебным материалом, техникой безопасности.

Практика/1ч/- прослушивание, проигрывание пьес.

2. Теория музыки

Теория/4ч/- трезвучия тонические, доминантовые, субдоминантовые. Интервалы, ритмические упражнения. Динамические оттенки. Выразительные средства в музыке.

Практика/4ч/- построение трезвучий и интервалов на инструменте.

3. Музыкально-образовательные беседы.

Теория/4ч/- краткие биографические сведения о жизни и творчестве композиторов. Народно-песенные истоки музыки.

Практика/4ч/- слушание и анализ произведений русских и зарубежных классиков.

4.Работа над гаммами, упражнениями.

Теория/2ч/ -прослушивание произведения, исполняемым педагогом, анализ пьесы(характер, мелодия, ритм, темп и т.д).

Практика/23ч/ - освоение новых приёмов игры, совершенствование пройденных и расширение диапазона приемов игры. Усложнение исполняемого репертуара, как в художественном плане, так и в техническом, разбор произведения отдельно каждой рукой, работа над техникой, фразами, окончаниями, заучивание наизусть.

5.Чтение нот с листа

*Теория/2ч/-*анализ произведения, развитие навыков тщательного разбора.

*Практика/10ч/-*игра пьес в медленном темпе.

7.Игра в ансамбле

*Теория/2ч/-*развитие навыков тщательного разбора.

*Практика/17ч/-*разбор и разучивание пьес более сложного характера.

8.Концертная деятельность

Практика/5ч/--культура поведения на сцене. Повторение репертуара. Участие в коллективных мероприятиях.

Календарный план 5 год обучения

| | | |
|--------|------------------------------------|---|
| 04.09. | Вводное занятие | 1 |
| 09.09 | Регистры | 1 |
| 11.09 | Октава | 1 |
| 16.09 | Длительности нот | 1 |
| 18.09 | Скрипичный ключ | 1 |
| 23.09 | Темп | 1 |
| 25.09 | Лад(мажор, минор) | 1 |
| 30.09 | Разучивание пьес «Василек», «Гном» | 1 |
| 02.10 | Гамма До-мажор | 1 |
| 07.10 | Игра в ансамбле | 1 |
| 09.10 | Разучивание пьесы «Как под горкой» | 1 |
| 14.10 | Аппликатура | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 16.10 | Ансамбль | 1 |
| 21.10 | Размер в музыкальных произведениях | 1 |
| 23.10 | Игра на шумовых инструментах | 1 |
| 28.10 | Динамические оттенки | 1 |
| 30.10 | Игра пьес двумя руками | 1 |
| 04.11 | Ритмические упражнения | 1 |
| 06.11 | Игра пьес «Маляр», «Пастушок» | 1 |
| 11.11 | Знаки альтерации. Игра на инструменте | 1 |
| 13.11 | Роль музыки в нашей жизни | 1 |
| 18.11 | Игра в ансамбле | 1 |
| 20.11 | Игра пьес «Колыбельная», «Зайка» | 1 |
| 25.11 | Игра в ансамбле «Грустный медвежонок», «Веснянка» | 1 |
| 27.11 | Ритмические упражнения | 1 |
| 02.12 | Игра на шумовых инструментах | 1 |
| 04.12 | Заучивание репертуара наизусть | 1 |
| 09.12 | Разучивание гаммы До-мажор левой рукой | 1 |
| 11.12 | Повторение репертуара | 1 |
| 16.12 | Игра в ансамбле «Волк» | 1 |
| 18.12 | Игра гаммы До-мажор двумя руками | 1 |
| 23.12 | Повторение репертуара наизусть | 1 |
| 25.12 | зачет | 1 |
| 13.01 | Прослушивание репертуара | 1 |
| 15.01 | Разучивание пьес «ах вы сени», «Лакомка» | 1 |
| 20.01 | Повторение знаков альтерации | 1 |
| 22.01 | Игра гаммы До-мажор двумя руками | 1 |
| 27.01 | Игра в ансамбле | 1 |
| 29.01 | Ритм, темп | 1 |
| 03.02 | Повторение понятия «Размер» | 1 |
| 05.02 | Диез, бемоль, бекар | 1 |
| 10.02 | Аппликатура | 1 |
| 12.02 | Знакомство с нотами второй октавы | 1 |
| 17.02 | Игра гаммы до-мажор в две октавы | 1 |
| 19.02 | Повторение пьес | 1 |
| 24.02 | Игра в ансамбле | 1 |
| 26.02 | Ритмические упражнения | 1 |
| 02.03 | Регистры в музыке | 1 |
| 04.03 | Игра в ансамбле | 1 |
| 09.03 | Заучивание пьес «Ах, вы сени», «Лакомка» наизусть | 1 |
| 11.03 | Творчество русских композиторов | 1 |
| 23.03 | Повторение пьес | 1 |
| 25.03 | Работа над аппликатурой | 1 |
| 30.03 | Игра на шумовых инструментах | 1 |
| 01.04 | Повторение тем «Лад», «Ритм», «Размер» | 1 |
| 06.04 | Игра гаммы До-мажор двумя руками | 1 |
| 08.04 | Чтение с листа. Игра в ансамбле «Как под горкой под | 1 |

| | | |
|-------|--|----|
| | горой» | |
| 13.04 | Повторение репертуара наизусть | 1 |
| 15.04 | Динамические оттенки (forte, piano) | 1 |
| 20.04 | Штрихи (легато, стаккато) | 1 |
| 22.04 | Разучивание пьесы «Веселый пастушок» | 1 |
| 27.04 | Игра в ансамбле | 1 |
| 29.04 | Повторение гаммы До-мажор двумя руками | 1 |
| 04.05 | Игра в ансамбле | 1 |
| 06.05 | Песня-искусство звучащего слова | 1 |
| 11.05 | Жанровое разнообразие музыки | 1 |
| 13.05 | Ритмические упражнения | 1 |
| 18.05 | Чтение с листа | 1 |
| 20.05 | Повторение тем | 1 |
| 25.05 | Игра репертуара наизусть | 1 |
| 27.05 | зачет | 1 |
| | Итого: | 72 |

VI год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

| | Название темы | теория | практика | Всего часов |
|---|---|--------|----------|-------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Теория музыки | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Музыкально-образовательные беседы | 4 | 4 | 8 |
| 4 | Работа над гаммами, упражнениями, пьесами | 2 | 23 | 25 |
| 5 | Чтение нот с листа | 2 | 10 | 12 |
| 6 | Игра в ансамбле | 2 | 10 | 12 |
| 7 | Концертная деятельность | | 5 | 5 |
| | Всего часов | 15 | 57 | 72 |

1. Вводное занятие

Теория/1ч/- знакомство с программой обучения, обсуждение репертуарного плана, знакомство с литературой, учебным материалом, техникой безопасности.

Практика/1ч/- прослушивание, проигрывание пьес.

2. Теория музыки

Теория/4ч/- трезвучия тонические, доминантовые, субдоминантовые. Басовый ключ, знаки альтерации.

Практика/4ч/- построение трезвучий и интервалов на инструменте.

3. Музыкально-образовательные беседы.

Теория/4ч/- краткие биографические сведения о жизни и творчестве композиторов. Народно-песенные истоки музыки.

Практика/4ч/- слушание и анализ произведений русских и зарубежных классиков.

4. Работа над гаммами, упражнениями.

Теория/2ч/ - прослушивание произведения, исполняемым педагогом, анализ пьесы (характер, мелодия, ритм, темп и т.д).

Практика/23ч/ - освоение новых приёмов игры, совершенствование пройденных и расширение диапазона приемов игры. Усложнение исполняемого репертуара, как в художественном плане, так и в техническом, разбор произведения отдельно каждой рукой, работа над техникой, фразами, окончаниями, заучивание наизусть.

5. Чтение нот с листа

Теория/2ч/- анализ произведения, развитие навыков тщательного разбора.

Практика/10ч/- игра пьес в медленном темпе.

7. Игра в ансамбле

Теория/2ч/-

Практика/17ч/- разбор и разучивание пьес более сложного характера.

8. Концертная деятельность

Практика/5ч/- Культура поведения на сцене. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений. Повторение репертуара. Участие в коллективных мероприятиях.

Календарный план 6 год обучения

| Дата | тема | 1 |
|--------|---------------------------|---|
| 02.09. | Вводное занятие | 1 |
| 04.09. | Знакомство с инструментом | 1 |
| 09.09 | Регистры | 1 |
| 11.09 | Октава | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 16.09 | Длительности нот | 1 |
| 18.09 | Скрипичный ключ | 1 |
| 23.09 | Темп | 1 |
| 25.09 | Лад(мажор, минор) | 1 |
| 30.09 | Разучивание пьес «Василек», «Гном» | 1 |
| 02.10 | Гамма До-мажор | 1 |
| 07.10 | Игра в ансамбле | 1 |
| 09.10 | Разучивание пьесы «Как под горкой» | 1 |
| 14.10 | Аппликатура | 1 |
| 16.10 | Ансамбль | 1 |
| 21.10 | Размер в музыкальных произведениях | 1 |
| 23.10 | Игра на шумовых инструментах | 1 |
| 28.10 | Динамические оттенки | 1 |
| 30.10 | Игра пьес двумя руками | 1 |
| 04.11 | Ритмические упражнения | 1 |
| 06.11 | Игра пьес «Маляр», «Пастушок» | 1 |
| 11.11 | Знаки альтерации. Игра на инструменте | 1 |
| 13.11 | Роль музыки в нашей жизни | 1 |
| 18.11 | Игра в ансамбле | 1 |
| 20.11 | Игра пьес «Колыбельная», «Зайка» | 1 |
| 25.11 | Игра в ансамбле «Грустный медвежонок», «Веснянка» | 1 |
| 27.11 | Ритмические упражнения | 1 |
| 02.12 | Игра на шумовых инструментах | 1 |
| 04.12 | Заучивание репертуара наизусть | 1 |
| 09.12 | Разучивание гаммы До-мажор левой рукой | 1 |
| 11.12 | Повторение репертуара | 1 |
| 16.12 | Игра в ансамбле «Волк» | 1 |
| 18.12 | Игра гаммы До-мажор двумя руками | 1 |
| 23.12 | Повторение репертуара наизусть | 1 |
| 25.12 | зачет | 1 |
| 13.01 | Прослушивание репертуара | 1 |
| 15.01 | Разучивание пьес «ах вы сени», «Лакомка» | 1 |
| 20.01 | Повторение знаков альтерации | 1 |
| 22.01 | Игра гаммы До-мажор двумя руками | 1 |
| 27.01 | Игра в ансамбле | 1 |
| 29.01 | Ритм, темп | 1 |
| 03.02 | Повторение понятия «Размер» | 1 |
| 05.02 | Диез, бемоль, бекар | 1 |
| 10.02 | Аппликатура | 1 |
| 12.02 | Знакомство с нотами второй октавы | 1 |
| 17.02 | Игра гаммы до-мажор в две октавы | 1 |
| 19.02 | Повторение пьес | 1 |
| 24.02 | Игра в ансамбле | 1 |
| 26.02 | Ритмические упражнения | 1 |
| 02.03 | Регистры в музыке | 1 |

| | | |
|-------|--|----|
| 04.03 | Игра в ансамбле | 1 |
| 09.03 | Заучивание пьес «Ах, вы сени», «Лакомка» наизусть | 1 |
| 11.03 | Творчество русских композиторов | 1 |
| 23.03 | Повторение пьес | 1 |
| 25.03 | Работа над аппликатурой | 1 |
| 30.03 | Игра на шумовых инструментах | 1 |
| 01.04 | Повторение тем «Лад», «Ритм», «Размер» | 1 |
| 06.04 | Игра гаммы До-мажор двумя руками | 1 |
| 08.04 | Чтение с листа. Игра в ансамбле «Как под горкой под горой» | 1 |
| 13.04 | Повторение репертуара наизусть | 1 |
| 15.04 | Динамические оттенки (forte, piano) | 1 |
| 20.04 | Штрихи (легато, стаккато) | 1 |
| 22.04 | Разучивание пьесы «Веселый пастушок» | 1 |
| 27.04 | Игра в ансамбле | 1 |
| 29.04 | Повторение гаммы До-мажор двумя руками | 1 |
| 04.05 | Игра в ансамбле | 1 |
| 06.05 | Песня-искусство звучащего слова | 1 |
| 11.05 | Жанровое разнообразие музыки | 1 |
| 13.05 | Ритмические упражнения | 1 |
| 18.05 | Чтение с листа | 1 |
| 20.05 | Повторение тем | 1 |
| 25.05 | Игра репертуара наизусть | 1 |
| 27.05 | зачет | 1 |
| | Итого: | 72 |

Содержание программы.

I год обучения

72 часа

На начальном этапе обучения педагог знакомит обучающегося с устройством инструмента, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, проводит беседы о жанре, характере произведений. Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместные ансамбли—помогает заинтересовать ребенка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям. Обучение нотной грамоте носит систематический характер. Развитие музыкально художественных впечатлений формирует навык чтения с листа. В течении года ученик проходит 10-15 небольших произведений, учится играть различными штрихами. В основном это народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли. В первом полугодии обучающийся исполняет на

академическом концерте 2 произведения. В конце учебного года 3 произведения, различные по характеру.

Устройство инструмента, первое прикосновение к инструменту.

- Освоение посадки и постановки рук на инструменте.
 - Подготовка рук к игре / рука-«домик с крышей и дверью-1 палец»/
 - Игра «Нахождение нот» / до, ре, ми, фа/
 - Игра песенок на 4 ноты «Василёк», «как под горкой» и т.д./
 - Знакомство с октавами на образных примерах
 - Правильное положение локтей при игре на фортепиано
- Гимнастика, упражнения.

Даются для снятия излишней напряжённости мышц спины, шеи, рук, кистей.

- Упражнения для правильной осанки
/ вращательные движения – сжимать кулачки и вращать ими, при этом локти не участвуют в движении/

- Освоение нот / при помощи клавиатуры фортепиано/
 - зрительная ориентация
/обращать внимание на чёрные клавиши, узнавая группы из 2-х и 3-х чёрных клавиш и легко находят нужную клавишу/
 - осязательная ориентация
/ не только определяют на ощупь, какие группы клавиш находятся под пальцами, но с их помощью находят на клавиатуре другие/
 - слуховая ориентация
/ она позволяет удерживать в поле зрения нотный текст, не отвлекаясь на поиски клавиш глазами и подключить слуховой контроль/

Через несколько уроков дети свободно находят нужные клавиши.

Параллельно с изучением клавиатуры знакомимся с длительностями нот. Самый распространённый способ- принести в класс большое красивое яблоко.

Целое яблоко- целая нота, половина- половинная нота и т.д.

Одновременно с длительностями изучаем паузы. Рассказывая сказки про 2-х сестричек и 3-х братиков учимся писать ноты на нотном стане, изучаем знаки альтерации.

- Аппликатурные навыки.

- Знакомство детей с пальцовкой рук – складываем ладони вместе, определяем, что у нас: - 2 больших,

- 2 указательных,

- 2 средних,

- 2 безымянных,

- 2 мизинца.

Поскольку мы начинаем играть третьим пальцем, прошу ребёнка называть не только номер пальца, но и как его зовут. Постепенно усложняем, играем 3-2-1 пальцами, затем 3-4-5.

- Знакомство с музыкальными «ПЕРСОНАЖАМИ».

- Освоение простых ритмических рисунков.

- Знакомство с приемами звукоизвлечения: легато, стаккато.

- Работа над пьесами, упражнениями, гаммами, этюдами/игра двумя руками/

- Более полный, осмысленный разбор технических произведений /этюдов/ и эмоциональных /пьес/, переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов – обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи / нон легато, легато, стаккато/, на фразировки и т.д., то есть на то, что было пройдено в этом году ранее.

- Краткие сведения о жизни и творчестве композиторов, чьи произведения исполняются учениками.

- Освоение и закрепление (письменно и практически) ряда понятий из теории музыки.

- Игра в ансамбле.

- Чтение с листа.

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3—х нот и исполняются только одним пальцем/поочередно/ каждой руки.

Главная задача – научить ребёнка при игре нон легато слышать связь между звуками, слышать мелодию, которую они составляют. Развивать скорость чтения, умение смотреть наперёд.

- Ориентация в нотном материале.

II год обучения

72 часа

Начиная со второго года обучения обучающиеся исполняют мажорную гамму в прямом движении каждой рукой отдельно или вместе в две октавы. В течении года ученик проходит 5-6 разнохарактерных пьес. Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам и динамике. Ученик знакомится с новыми произведениями, читая с листа, играет в ансамбле с другими обучающимися.

- Контроль над посадкой и постановкой рук.
 - Закрепление пройденного материала (на первом курсе).
 - Совершенствование пройденных приемов игры.
 - Теория музыки:
 - Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура, аппликатура.
 - Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.
 - Длительности нот, паузы
 - Динамические оттенки /f, p, mf, mp, $\langle \rangle$ и т.д./
 - Лад /минор, мажор/.
 - Тональности, знаки альтерации.
 - Знакомство с музыкальными образами.
 - Музыкальная терминология.
- Практическая работа:
- Работа по различению трезвучий /мажор, минор./

Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

- Краткие биографические сведения о жизни и творчестве композиторов, чьи произведения исполняются учениками.

- Рассказ о композиторе.

- Рассказ о месте произведения в творчестве композитора.

- История создания произведения / по мере возможности/.

- Чтение нот с листа.

- Развитие навыка чтения с листа.

- Разбор произведений.

Материал подбирается по возрастающей трудности.

- Расширение арсенала используемых приемов игры на фортепиано и изменение репертуара в сторону его усложнения в работе над пьесами, гаммами упражнениями.

- Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками.

- Изучение пьес с элементами объединения обеих рук.

- Исполнение пьес двумя руками с использованием nonlegato, legato, staccato.

- Игра в ансамбле.

- Посадка за фортепиано при игре в 3 руки.

- Развитие навыков «ведения» главной темы и аккомпанемента.

- Одновременное вступление / ауфтакт/, игра, окончание произведения.

III год обучения

72 часа

В течении учебного года обучающиеся проходят 5-6 пьес. Так же учащиеся играют гаммы, аккорды тонического трезвучия. Педагог вправе изменять требования в соответствии с индивидуальностью обучающегося. Обучающиеся расширяют познания в области терминологии: темповые динамические обозначения. Используют педаль, различные виды. Читают с листа в классе, играют в ансамбле с другими учащимися или педагогом.

- Совершенствование пройденных приемов игры.
- Расширение диапазона приемов игры.
- Усложнение исполняемого репертуара, как в художественном плане, так и в техническом.
- Освоение новых приемов игры.
- Игра в ансамбле.

Чтение нот с листа.

IV год обучения

72 часа

- освоение элементарной теории музыки,
- приобретение основных игровых навыков,
- чтение нот с листа,
- освоение технических формул,
- приобретение первоначальных технических навыков,
- развитие слуха, ритма, памяти,
- освоение посильного классического и объемного вспомогательного учебного материала,
- приобретение навыка игры в ансамбле.
- Гамма – в 2-3 октавы каждой рукой отдельно и вместе.
- аккорды по 3 / в зависимости от размеров руки/ каждой рукой отдельно или вместе;

V год обучения

72 часа

В течении учебного года обучающиеся проходят 5-6 пьес. Так же учащиеся играют гаммы, аккорды тонического трезвучия с обращениями.

- закрепление пройденного материала,
- освоение новых теоретических знаний,
- знакомство с различными жанрами и их исполнение,

- знакомство с творчеством разных композиторов, подготовка к публичному выступлению .

Гамма – в 3 октавы двумя руками вместе в прямом движении;

- аккорды;
- Расширение арсенала используемых приемов игры на фортепиано и изменение репертуара в сторону его усложнения в работе над пьесами, гаммами, упражнениями.

VI год обучения

72 часа

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано;
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения
- читать нотный текст с листа;
- Гамма – двумя руками вместе.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. С начинающими используются игровые формы работы. Слушая игру педагога, обучающийся старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого

обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Методы выявления результатов разнообразны: контрольные уроки, зачеты, выступления.

В организации учебно-воспитательного процесса используются следующие

Методы обучения:

- метод игровой ситуации;
- метод наблюдения;
- проектные методы;
- метод упражнения;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- метод мотивации и стимулирования;
- практический метод.

Формы занятий:

- индивидуальные;
- теоретические и практические;
- беседы;
- слушание музыки;
- концерты.

Формы подведения итогов

- зачет
- контрольные занятия
- выступление

Дидактико-методическое обеспечение.

Наличие специального кабинета, фортепиано, синтезатор, стулья, столы, музыкальный центр, нотная библиотека, иллюстративный материал,ноутбук.

Этапы педагогического контроля

I год обучения

| Вид контроля | Задачи | Содержание | Формы | Критерии |
|---------------------|---|---|---------------------------|--|
| Входящий | Определение уровня знаний на начальном этапе | Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма) | Собеседования, упражнения | - отлично - хорошо - удовлетворительно |
| Тематический | Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени | обучающиеся выполняют некоторые виды упражнений на инструменте | Контрольное занятие | - отлично - хорошо - удовлетворительно |
| Текущий | Определение знаний, умений, навыков | обучающиеся исполняют 2–3 разнохарактерные пьесы, различные по сложности и содержанию | Зачет, | -исполнение произведений наизусть со всеми средствами выразительности. |
| Тематический | Определение знаний, умений, навыков | Обучающиеся выполняют практические задания | Контрольное занятие | - отлично - хорошо - удовлетворительно |
| Итоговый контроль | Определение знаний, | обучающиеся исполняют 2–3 | Зачет , | - гармоничность - внешний вид - эстетичность |

| | | | | |
|--|--------------------|--|--|----------------------------|
| | умений, навыков | разнохарактерн ые пьесы, различные по сложности и содержанию | | - самостоятельност ь |
|--|--------------------|--|--|----------------------------|

Этапы педагогического контроля

II год обучения

| Вид контроля | Задачи | Содержание | Формы | Критерии |
|--------------|---|---|-------------------------|--|
| Входящий | Определение уровня знаний за 1 год обучения | Повторение материала | Упражнения | - отлично -хорошо Удовлетворительно |
| Тематический | Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени | обучающиеся выполняют некоторые виды упражнений на инструменте | Контрольное занятие | - отлично -хорошо -удовлетворительно |
| Текущий | Определение знаний, умений, навыков | обучающие исполняют 2–3 разнохарактерные пьесы, различные по сложности и содержанию | Зачет, концерт, конкурс | - эстетичность - самостоятельность |
| | Определение | Обучающие | Контроль | -хорошо |

| | | | | |
|----------------------|--|---|-----------------|---|
| Тематически й | знаний, умений, навыков | выполняют практические задания | ьное занятие | -удовлетворительно |
| Итоговый контроль | Определение знаний, умений, навыков | обучающие исполняют 2–3 разнохарактерны е пьесы, различные по сложности и содержанию | Зачет | - гармоничность - внешний вид - эстетичность - самостоятельность |

Этапы педагогического контроля III год обучения

| Вид контроля | Задачи | Содержание | Формы | Критерии |
|------------------|---|--|--------------------------------------|--|
| Входящий | Определение уровня знаний за 2 год обучения | Повторение пройденного материала, повторение репертуара | Собеседе вание, упражнен ия | - отлично -хорошо - удовлетворительно |
| Тематически й | Определение фактического состояния обучающего я в данный момент времени | обучающиеся выполняют некоторые виды несложных заданий и упражнений на инструменте, чтение с листа. | Контроль ное занятие | - отлично -хорошо - удовлетворительно |
| Текущий | Определение знаний, умений, навыков | обучающие исполняют 2–3 разнохарактерн | Зачет | -исполнение произведений наизусть со всеми средствами |

| | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------------|--|
| | | ые пьесы, различные по сложности и содержанию | | выразительности -эстетичность -внешний вид |
| Тематически й | Определение знаний, умений, навыков | Обучающие выполняют практические задания | Контроль ное занятие | - отлично -хорошо - удовлетворительно |
| Итоговый контроль | Определение знаний, умений, навыков | обучающие исполняют 2–3 разнохарактерн ые пьесы, различные по сложности и содержанию | Зачет | -исполнение произведений наизусть со всеми средствами выразительности - гармоничность - внешний вид - эстетичность - самостоятельность |

Этапы педагогического контроля IV год обучения

| Вид контроля | Задачи | Содержание | Формы | Критерии |
|------------------|---|--|--------------------------------------|--|
| Входящий | Определение уровня знаний за 3 год обучения | Повторение пройденного материала, повторение репертуара | Собеседов ание, упражнени я | - отлично -хорошо -удовлетворительно |
| Тематически й | Определение фактического состояния обучающегос я в данный | обучающиеся выполняют некоторые виды несложных заданий и | Контрольн ое занятие | - отлично -хорошо -удовлетворительно |

| | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|---|---------------------|--|
| | момент времени | упражнений на инструменте | | |
| Текущий | Определение знаний, умений, навыков | обучающие исполняют 2–3 разнохарактерные пьесы, различные по сложности и содержанию | Зачет, | -исполнение произведений наизусть со всеми средствами выразительности - гармоничность - внешний вид - эстетичность - самостоятельность |
| Тематический | Определение знаний, умений, навыков | Обучающие выполняют практические задания | Контрольное занятие | - отлично -хорошо -удовлетворительно |
| Итоговый контроль | Определение знаний, умений, навыков | обучающие исполняют 2–3 разнохарактерные пьесы, различные по сложности и содержанию | Зачет | - гармоничность - внешний вид - эстетичность - самостоятельность |

Этапы педагогического контроля V год обучения

| Вид контроля | Задачи | Содержание | Формы | Критерии |
|--------------|---|--|---------------------------|--|
| Входящий | Определение уровня знаний за 4 год обучения | Повторение пройденного материала, повторение | Собеседование, упражнения | - отлично -хорошо -удовлетворительно |

| | | | | |
|-------------------|---|---|---------------------|--|
| | | репертуара | | |
| Тематический | Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени | обучающиеся выполняют некоторые виды заданий и упражнений на инструменте | Контрольное занятие | - отлично -хорошо -удовлетворительно |
| Текущий | Определение знаний, умений, навыков | обучающиеся исполняют 2–3 разнохарактерные пьесы, различные по сложности и содержанию | Зачет, | -исполнение произведений наизусть со всеми средствами выразительности - гармоничность - внешний вид - эстетичность - самостоятельность |
| Тематический | Определение знаний, умений, навыков | Обучающиеся выполняют практические задания | Контрольное занятие | |
| Итоговый контроль | Определение знаний, умений, навыков | обучающиеся исполняют 2–3 разнохарактерные пьесы, различные по сложности и содержанию | Зачет , концерт. | -исполнение произведений наизусть со всеми средствами выразительности - гармоничность - внешний вид - эстетичность - самостоятельность |

Этапы педагогического контроля VI год обучения

| Вид контроля | Задачи | Содержание | Формы | Критерии |
|---------------------|---|---|---------------------------|--|
| Входящий | Определение уровня знаний за 5 год обучения | Повторение пройденного материала, повторение репертуара | Собеседование, упражнения | - отлично -хорошо -удовлетворительно |
| Тематический | Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени | обучающиеся выполняют некоторые виды упражнений на инструменте | Контрольное занятие | - отлично -хорошо -удовлетворительно |
| Текущий | Определение знаний, умений, навыков | обучающиеся исполняют 2–3 разнохарактерные пьесы, различные по сложности и содержанию | Зачет, концерт, | -исполнение произведений наизусть со всеми средствами выразительности - гармоничность - внешний вид - эстетичность - самостоятельность |
| Тематический | Определение знаний, умений, навыков | Обучающиеся выполняют практические задания | Контрольное занятие | |
| Итоговый контроль | Определение знаний, умений, | обучающиеся исполняют 2–3 разнохарактерн | Зачет , концерт, конкурс | -исполнение произведений наизусть со всеми средствами |

| | | | | |
|--|---------|--|--|--|
| | навыков | ые пьесы, различные по сложности и содержанию | | выразительности - гармоничность - внешний вид - эстетичность - самостоятельность |
|--|---------|--|--|--|

Список рекомендуемой литературы для педагога 1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 2021

2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 2019

3. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 2020

4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 2018

5. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 2020

6. Коган Г. «У врат мастерства». – М., 2019

7. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 2018

8. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 2019

9. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 2019

10. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2020

11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 2021

12. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 2019

13. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2018