

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.Летка

Согласовано
зам.директора по УВР
Лобанова Н. Е.

Утверждено
приказом № 187 от 31.08.19
по МАОУ «Летская СОШ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Уровень начального общего образования

срок реализации – 4 год

Программа по изобразительному искусству для 1-4 классов,
Авторы Б.М. Неменский, Н.А. Горяева
- М. : «Просвещение», 2011.

Составители программы:
учителя начальных классов
Попова Л. М., Кислицина А. В.,
Бобрецова Л. Н., Кетова Т. И.,
Кетова Л. Н., Хабибуллина Н. В.,
Потапова Т. А., Попова О. П.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённым приказом МО РФ от 6 октября 2009 г. «Об утверждении введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего» (с изменениями от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.15 № 1576)) , на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального (основного) общего образования, с учётом примерной программы учебного предмета «Изобразительное искусство», на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» -М.:Просвещение», 2011 г. и основных направлений программ , включённых в структуру НОО МАОУ «СОШ» с. Летка, с использованием авторской программы реализуемого УМК.

Данный предмет входит в предметную область «Искусство». Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 135 часов. В том числе в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недель), во 2 – 4 классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Цели:

- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать освоению первичных знаний по разнообразию и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей, средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважению к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно- трудовой деятельности с различными материалами;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народно-художественных промыслов

Задачи:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисование с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Основные образовательные технологии:

1. Личностно-ориентированные технологии;
2. Дифференцированное обучение;
3. Технологии активизации познавательных интересов, творческой самостоятельности учащихся;

4. Технологии традиционного обучения;
5. Технология игрового обучения;
6. Здоровьесберегающая технология и обеспечение безопасности жизнедеятельности;
7. Проектные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости

В соответствии с требованиями ФГОС, составляющей комплекса оценки достижений являются материалы:

1. Стартовая и итоговая контрольная работа.
2. Практическая работа.
3. Выставка творческих работ.

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в форме устной оценки за выполненную работу, выставки творческих работ (проектов).

Итоговая оценка выводится на основе результатов итоговых контрольных работ. Основанием для выставления итоговой оценки знаний служат результаты наблюдений учителя за работой учеников, устного опроса, практических работ.

Промежуточная аттестация проводится с помощью контрольных работ, направленных на определение уровня освоения темы учащимися.

Текущий контроль осуществляется в форме практической работы

Тематический контроль проводится в устной форме. Оценка усвоения знаний может осуществляться через выполнение школьником заданий в самостоятельных практических работах.

Обоснование выбора учебно-методического комплекта:

Комплект «Школа России» представляет собой целостную модель начальной школы и имеет полное программно-методическое обеспечение. Он охватывает все образовательные области, в том числе инновационные, включает учебники и учебные пособия нового поколения, отвечающие требованиям к современной учебной книге: в нем сохранены лучшие традиции русской школы, учитывающие принципы дидактики, прежде всего возрастные особенности детей, постепенное нарастание трудности в представлении учебного материала.

УМК «Школа России» ориентирован на личностно-развивающее образование младших школьников, одна из главных задач которого заключается в развитии у ребенка интереса к познанию. Средствами разных учебных предметов происходит воспитание в детях любви к Отечеству, своему народу, его языку. Комплект обеспечивает глобально-ориентированное, экоадекватное образование. Ему присущи такие качества, как фундаментальность, надежность, стабильность, открытость новому, вариативность.

Выбор учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство», разработанного под руководством Б.М. Неменского, обоснован главным образом необходимостью реализации требований Стандарта в части достижения планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования. Кроме того, учитывается возможность реализации системно-деятельностного подхода, полнота и завершенность предметной линии на уровне начального общего образования и преемственность с содержанием образования по предмету на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно - прикладное искусство. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно - прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 класс. (33 часа)

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов)

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. *Художники Республики Коми.* Художники и зрители (обобщение темы). Стартовая контрольная работа.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)

Мир полон украшений. *Растения Прилузского района.* Красоту надо уметь замечать. *Красота природы малой Родины.* Узоры, которые создали люди. Украшение птиц. *Пернатые Прилузского района.* Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). *Традиции подготовки и встречи Нового года в селе.*

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 часов)

Постройки в нашей жизни. Узоры на деревенских домах, наличниках. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. *Архитектура Прилузского района.* Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 часов)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Разноцветные жуки. *Насекомые Прилузского района.* Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы). Итоговая контрольная работа.

2 класс (34 часа)

Чем и как работают художники (8 часов)

Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). Изображение осеннего леса. Работа с природным материалом. Стартовая контрольная работа.

Реальность и фантазия (7 часов)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) Наши любимые

животные.

О чём говорит искусство (11 часов)

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. *Национальная женская одежда народа Коми. Национальная мужская одежда.* Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. *Орнамент народа Коми.* В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). *Украшение жилых помещений в Коми крае.*

Как говорит искусство (8 часов)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. *Наблюдение за деревьями. Птицы нашего края. Весенние изменения в коми крае.* Обобщающий урок года. Итоговая контрольная работа.

3 класс (34 часа)

Искусство в твоём доме (8 часов)

Твои игрушки придумал художник. *Художники Республики Коми.* Посуда у тебя дома. *Орнамент народа Коми.* Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). Узоры на деревенских домах, наличниках. Стартовая контрольная работа.

Искусство на улицах твоего города (7 часов)

Памятники архитектуры — наследие веков. Архитектура села. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Торговые точки нашего села. Транспорт в городе. *Что делал художник на улицах моего города (села)* (обобщение темы).

Художник и зрелище (11 часов)

Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Украшение села к праздникам. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей (8 часов)

Музеи в жизни города. Краеведческий музей с. Объячево. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Бытовые будни коми народа. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы). Итоговая контрольная работа.

4 класс (34 часа)

Истоки родного искусства (7 часов)

Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы). *Красота природы малой Родины. Архитектура Республики Коми.* Образ коми женщины. Традиции села. *Народные праздники Летского куста.* Стартовая контрольная работа.

Древние города нашей Земли(7 часов)

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы). *Любимые места малой Родины.*

Каждый народ — художник(12 часов)

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. *Культура народа Коми.* Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы(8 часов)

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Памятник герою-освободителю в селе. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая контрольная работа.

**Тематическое и поурочное планирование
1 класс**

| Разделы темы | Количество часов | Содержание стандарта | Этнокультурный компонент | Поурочное планирование |
|-----------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ты учишься изображать | 9 ч. | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Живописные материалы. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Основные и составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смещение цветов. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | 2.Изображения всюду вокруг нас. Художники Республики Коми | 1.Все дети любят рисовать. 3.Материалы для уроков изобразительного искусства. Стартовая контрольная работа. 4.Мастер Изображения учит видеть. 5.Изображать можно пятном. 6.Изображать можно в объеме. 7.Изображать можно линией. 8.Разноцветные краски. 9.Художники и зрители. |
| Ты украшаешь | 8 ч. | Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота и разнообразие природы, человека. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Природные формы. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи | 1. Мир полон украшений. Растения Прилузского района 2.Красоту надо уметь замечать. Красота природы малой Родины. 4.Узоры на крыльях. Пернатые Прилузского района | 3.Цветы. 5.Узоры, которые создали люди. |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| | | родной природы. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | | 6.Как украшает себя человек. |
| | | | 7.Мастер украшения помогает сделать праздник. Традиции подготовки и встречи Нового года в селе | |
| | | | | 8.Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) |
| Ты строишь. | 8 ч. | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Простые геометрические формы. Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта. | Узоры на деревенских домах, наличниках | 1.Постройки в нашей жизни. |
| | | | | 2.Дома бывают разными. |
| | | | | 3.Домики, которая построила природа. |
| | | | | 4.Дом снаружи и внутри. |
| | | | 5.Строим город. Архитектура Прилузского района | |
| | | | | 6.Всё имеет своё строение. |
| | 7.Строим вещи. | | | |
| | | 8.Село, в котором мы живём (обобщение темы) | | |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 8 ч. | Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций. Создание моделей предметов бытового | | 1.Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. |
| | | | | 2.»Праздник птиц». Конструирование из бумаги. |
| | | | 3. «Разноцветные жуки». Конструирование из бумаги. Насекомые Прилузского района | |

| | | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>окружения человека. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.</p> | | <p>4. «Сказочная страна». Создание панно.</p> <p>5. «Праздник весны». Конструирование из бумаги.</p> <p>6. Промежуточная аттестация.</p> <p>7. Урок любования. Умение видеть.</p> <p>8. Здравствуй, лето! (Обобщение темы)</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2 класс

| Разделы темы | Количество часов | Содержание стандарта | Этнокультурный компонент | Поурочное планирование |
|------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Как и чем работает художник? | 8 час. | <p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами</p> | | 1. Три основных цвета - желтый, красный, синий. |
| | | | | 2. Белая и черная краски. |
| | | | 3. Стартовая контрольная работа. Изображение осеннего леса (по | |

| | | | | |
|-----------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Выразительность объёмных композиций. | памяти и впечатлению) 4. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Работа с природным материалом (листьями) | |
| | | | | 5. Выразительные возможности аппликации. 6. Выразительность материалов для работы в объёме. 7. Выразительные возможности бумаги. 8. Неожиданные материалы. |
| Реальность и фантазия | 7 час. | Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций. Создание моделей предметов бытового | 1. Изображение и реальность. Наши любимые животные. | |
| | | | | 2. Изображение и фантазия. 3. Украшение и реальность. 4. Украшение и фантазия. 5. Постройка и реальность. 6. Постройка и фантазия. 7. Братья- Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. (обобщение темы). |

| | | | | |
|-------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| | | окружения человека. Владение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Владение элементарными навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | | |
| О чём говорит искусство | 11 час. | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, | | 1. Изображение природы в различных состояниях. |
| | | | | 2. Изображение характера животных. |
| | | | | 3. Изображение характера человека: женский образ. |
| | | | 4. Образ человека и его характер (в объеме, женский образ). Национальная женская одежда народа Коми. | |
| | | | | 5. Изображение характера человека: мужской образ. |
| | | | 6. Образ человека и его характер, выраженный в объеме (мужской образ). Национальная мужская одежда. | |

| | | | | |
|------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | декоративно - прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). | | 7. Образ человека в скульптуре. 8. Человек и его украшения. |
| | | | 9. О чем говорят украшения. Орнамент народа Коми. | |
| | | | 10. Образ здания. Украшение жилых помещений в Коми крае. | |
| | | | | 11. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) . |
| Как говорит искусство. | 8 час. | Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. | | 1. Цвет как средство выражения: (теплые и холодные цвета). |
| | | | | 2. Цвет как средство выражения: (тихие и звонкие цвета). |
| | | | | 3. Что такое ритм и характер линий? |
| | | | 4. Ритм пятен. Наблюдение за деревьями. | |
| | | | | 5. Промежуточная аттестация. |
| | | | 6. Пропорции выражают характер. Птицы нашего края. | |
| | | | 7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Весенние изменения в коми крае. | |
| | | | | 8. Обобщающий урок года. Выставка детских работ. |

Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3 класс

| Раздел темы | Количество часов | Содержание стандарта | Этнокультурный компонент | Поурочное планирование |
|---------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1. Искусство в твоём доме | 8 ч | <p>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, костюма). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Освоение основ рисунка, декоративно – прикладного искусства. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами рисунка.</p> | 1. Воплощение замысла в искусстве. Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины. Художники Республики Коми | |
| | | | | 2.Посуда у тебя дома. Стартовая контрольная работа. |
| | | | | 3.Обои и шторы у тебя дома. Рисование с помощью трафарета. |
| | | | 4.Мамин платок Цвет и ритм узора. Орнамент народа Коми | |
| | | | | 5.Иллюстрация твоей книжки. |
| | | | | 6. Твоя книжка (завершение работы) |
| | | | | 7.Открытки. |
| | | | 8.Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. Узоры на деревенских домах, наличниках. | |

| | | | | |
|-----------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| | | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | | |
| Искусство на улицах твоего города | 7 ч | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Красота и разнообразие природы, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных | | 1. Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания. |
| | | | | 2. Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера. |
| | | | | 3. Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград. |
| | | | | 4. Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки. |
| | | | 5. Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации. Торговые точки нашего села. | |
| | | | | 6. Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины. |
| | | | 7. Труд художника на улицах твоего села. Архитектура села. | |

| | | | | |
|--------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------|
| | | художественных техник и материалов. | | |
| Художник и зрелище | 11 ч | <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Использование в индивидуальной</p> | | 1. Художник в цирке. |
| | | | | 2. Художник в театре. Изготовление эскиза куклы |
| | | | | 3. Художник – создатель сценического мира. |
| | | | | 4. Театр кукол. Изготовление головы куклы |
| | | | | 5. Театр кукол. Изготовление костюма куклы |
| | | | | 6. Художник в театре. Изготовление эскиза декораций |
| | | | | 7. Художник в театре. Изготовление макетов декораций. |
| | | | | 8. Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю. |
| | | | | 9. Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица. |
| | | | | 10. Элементы праздничного украшения села. Украшение села к праздникам |
| | | | | 11. Школьный праздник-карнавал (Обобщение темы). |

| | | | | |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| | | и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. | | |
| Художник и музей | 8ч | <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Основные темы скульптуры. Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов: А. К. Саврасова, И. И. Левитана, В. Бакшеева, К. Коро. Жанр портрета. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных</p> | 1. Музей в жизни города. Картина - особый мир. Картина-пейзаж. Краеведческий музей с. Объячево. | |
| | | | | 2. Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета. |
| | | | | 3. Рисование натюрморта. |
| | | | | 4. Промежуточная аттестация. |
| | | | 5. Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем". Бытовые будни коми народа | |
| | 6. Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина. | | | |
| | 7. Музеи народного декоративно-прикладного искусства. | | | |
| | 8. Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке. | | | |

| | | | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | художественных материалов и средств для создания проектов. Жанр натюрморта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре. | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

4 класс

| Разделы, темы | Количество часов | Содержание стандарта | Этнокультурный компонент | Поурочное планирование |
|--------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Истоки родного искусства | 7 ч. | <p>Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.</p> <p>Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Восприятие и эмоциональная</p> | 1. Красота природы в произведениях русской живописи. Красота природы малой Родины. | |
| | | | 2. Деревня – деревянный мир. Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы. Архитектура Республики Коми. | |
| | | | | 3. Деревня – деревянный мир Стартовая контрольная работа. |
| | | | 4. Красота человека. Русская красавица. | |

| | | | | |
|----------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| | | оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. | Образ коми женщины | |
| | | | | 5.Образ русского человека в произведениях художников |
| | | | 6.Календарные праздники. Традиции села. | |
| | | | 7.Народные праздники. Народные праздники Летского куста. | |
| Древние города нашей земли | 7ч. | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ защитника Отечества. | 1.Родной угол. Любимые места малой Родины | |
| | | | | 2.Древние соборы |
| | | | | 3.Города Русской земли |
| | | | | 4.Древнерусские воины- защитники |
| | | | | 5.«Золотое кольцо России |
| | | | | 6.Узорочье теремов |
| | | | | 7.Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли». |
| Каждый народ – художник | 12 ч. | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы | | 1.Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры |
| | | | | 2.Отношение к красоте природы в японской культуре. Искусство оригами. |
| | | | | 3.Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре |
| | | | | 4.Народы гор и степей |
| | | | | 5.Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры |

| | | | | |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | архитектуры и декоративно прикладного искусства. Образ человека в разных культурах мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). | | 6.Города в пустыне |
| | | | | 7.Древняя Эллада |
| | | | | 8.Древнегреческая культура |
| | | | | 9.Олимпийские игры в Древней Греции. Древнегреческий праздник. |
| | | | | 10.Средневековый город |
| | | | | 11.Образ готического храма в средневековом городе |
| | | | | 12.Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ – художник». Культура народа Коми |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | Искусство объединяет народы | 8 ч. |
| | | | | 2.Образ Богоматери в русском и западно - европейском искусстве |
| | | | | 3.Все народы воспевают мудрость старости |
| | | | | 4.Сопереживание. Дорогою добра |
| | | | 5.Герои-защитники Героическая тема в искусстве разных народов. Памятник герою-освободителю в селе. | |
| | | | | 6.Промежуточная аттестация. |

| | | | | |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------|
| | | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. | | 7.Юность и надежда |
| | | | | 8.Искусство народов мира (обобщение темы) |

Критерии и нормы оценки результатов освоения учебной программы.

Критерии оценивания:

- соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы НОО ФГОС
- динамика результатов предметной обученности, формирования УУД.

Оценка универсальных учебных действий осуществляется в рамках интеграции всех видов контроля.

Личностные результаты выпускников на ступени начального общего образования в полном соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке.

Критерии оценивания:

- оформление - оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов
- техника выполнения – оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения
- техническая реализация – сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока, правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике, верно решает композицию рисунка, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное, работа выполнена аккуратно.

«3» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока, допускает неточность в изложении изученного материала.

Неудовлетворительные отметки по данному предмету не выставляются, если ребенок приступал к работе.

Критерии оценивания стартовых и итоговых контрольных работ:

«5» (отлично) – от 90 до 100%;

«4» (хорошо) – от 70 до 90%;

«3» (удовлетворительно) – от 50 до 70%;

«2» (неудовлетворительно) – менее 50%.

Критерии оценивания проектов:

- «5» (отлично) – от 25 до 28 баллов;
- «4» (хорошо) – от 18 до 24 баллов;
- «3» (удовлетворительно) – от 13 до 17 баллов.