

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с. Летка

Согласовано  
зам. директора по УВР  
Лобанова Н.Е.  
Козлова В.М.

Утверждено приказом №213  
от 26.08.2022 г.  
по МАОУ «СОШ» с.Летка

**Рабочая учебная программа по учебному предмету  
«Литература»**

среднего общего образования

Срок реализации - 2 года

Составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.

Составитель -  
учитель русского языка и литературы:  
Солдатова А.А..

с.Летка  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями от 29.12.2014 года №1645; от 31.12.2015 года №1578; 29.06.2017 года №613), Федеральным законом от 03.08.2018 № 317-ФЗ "О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", на основе требований к результатам освоения средней образовательной программы среднего общего образования примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017, с учетом учебника для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2017 г. и основных направлений программ, включенных в структуру Основной образовательной программы СОО МАОУ "СОШ" с. Летка с использованием авторской программы реализуемого УМК.

### Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение Литературы на этапе основного среднего образования в объеме 210 часов. Для реализации рабочей учебной программы на ступень образования в учебном плане школы выделено:

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов
10	3	108
11	3	102
Всего	6	210

### Цели и задачи изучения предмета

Целями и задачами изучения литературы в средней школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

### **Основные образовательные технологии, которые применяются на уроках**

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

### **Формы текущего контроля**

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа; мозговой штурм; тестирование).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; работа по таблицам, рисунков, комплексный анализ текста).

Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям.

**Промежуточная аттестация** проводится один раз в конце учебного года по итогам учебного года в форме Сочинения.

В связи с особенностями преподавания литературы в старших классах и подготовкой к ЕГЭ (к итоговому сочинению по литературе) основными формами обучения выбраны лекция, беседа, практикум, семинар. Основным видом контроля являются работа по форме ЕГЭ, сочинение, задание с развернутым ответом на вопрос.

### **Краткое обоснование выбора учебно-методического комплекта**

Для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

- Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2020;

- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2017

Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты**

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Метапредметные результаты**

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций

2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.

10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты**

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
4. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы.

Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

## **Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

## **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

## ***Методы анализа***

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

## 10 класс

### Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «**Обломов**». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («**Что такое обломовщина?**» А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «**Гроза**». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («**Луч света в темном царстве**» Н. А. Добролюбова).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Отцы и дети**». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники.



Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Еще земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и все былое** » «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа - сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шепот, робкое дыханье...**» «**Еще майская ночь**», «**Еще весны душистой нега...**» «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Певице**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык!...**», «**Одним толчком согнуть ладью живую...**», «**На качелях**».

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы «**Кому на Руси жить хорошо**». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «**Рыцарь на час**», «**В дороге**», «**Надрывается сердце от муки...**», «**Душно! Без счастья и воли...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**», «**Умру я скоро...**», «**Музе**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**О Муза! Я у двери гроба...**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**», «**Тройка**», «**Еду ли ночью по улице темной...**».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«История одного города»** — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

**«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

**«Преступление и наказание»** - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**«Тупейный художник».** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость —

основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование,

образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

## **11 класс**

### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

#### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим

социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Серебряный век русской поэзии.**

**Символизм.**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Вошебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев и др.**) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

#### **Новокрестьянская поэзия.** (Обзор.)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*),

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения). *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»* (возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»*, Ю. Тынянов *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа *«Белая гвардия»*. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*, своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова *«Мастер и Маргарита»* (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»* *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание *«Реквиема»*. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и

философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы *«Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.* Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон».**

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов.** (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.



Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течёшь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»* (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### **Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)  
**«Дом, где разбиваются сердца».** Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.  
**«Пигмалион».** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.  
**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение **«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).  
**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов **«И восходит солнце»**, **«Прощай, оружие!».** Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»)  
**Эрих Мария Ремарк.** **«Три товарища».** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

### Тематическое и поурочное планирование 10 класс (108 часов)

Раздел темы	Количество часов	Содержание программы	Поурочное планирование
<b>Русская литература XIX века. Вторая половина.</b>	<b>6</b>	Русская литература XIX века. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. Общественная и литературно-	1. Стартовая контрольная работа
			2. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма.
			3. Эволюция русского реализма.
			4. Расстановка общественных сил в 1860-е годы.

		критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов и позиция почвенников.	5. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. 6. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов и позиция почвенников.
<b>И.С. Тургенев</b>	<b>12</b>	Цикл «Записки охотника». Повести «Муму», «Постоялый двор». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).	1. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Целостный образ России в прозаическом цикле «Записки охотника».
			2. Повести «Муму» и «Постоялый двор».
			3. Роман «Рудин».
			4. Роман «Дворянское гнездо».
			5. Роман «Накануне».
			6. Творческая история романа «Отцы и дети».
			7. Трагический характер конфликта в романе.
			8. Споры Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.
			9. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.
			10. Мировоззренческий кризис Базарова.
			11. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике.
			12. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети». Чтение монологов наизусть.
<b>Н.Г. Чернышевский</b>	<b>3</b>	Роман «Что делать?»	1. Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.
			2. Композиция романа. Старые и новые люди.
			3. Четвёртый сон Веры Павловны.
<b>И.А. Гончаров</b>	<b>10</b>	Романы «Обыкновенная история», «Обломов». «Что такое обломовщина?» А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	1. И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя.
			2. Роман «Обыкновенная история».
			3. Роман «Обломов». Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе.
			4. Полнота и сложность характера Обломова.
			5. Андрей Штольц как антипод Обломова.

			6. Обломов и Ольга Ильинская.
			7. Историко-философский смысл романа.
			8. Литературоведческий практикум. «Обломов».
			9. Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»
			10. Р.р. Обзор романа И.А. Гончарова «Обрыв».
<b>А.Н.Островский</b>	<b>6</b>	Драмы «Гроза», «Бесприданница».	1. А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Творческая история «Грозы».
			2. «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе».
			3. О народных истоках характера Катерины.
			4. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе» .
			5. Катерина как трагический характер.
			6. Вн.чт. А.Н.Островский. «Бесприданница».
<b>Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев</b>	<b>3</b>	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое » «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».	1. Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.
			2. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике поэта.
			3. Любовь в лирике Тютчева. Литературоведческий практикум.
<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>7</b>	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии	1. Н.А. Некрасов. Обзор жизни и творчества. Некрасов о судьбах русской поэзии.
			2. Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова.
			3. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история поэмы-эпопеи. Жанр и композиция.
			4. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков.
			5. Герои поэмы-эпопеи: Яким Нагой, Ермил Гирин, странники и помещик, Матрёна Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский.

		твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».	6. Народный мир в движении. Гриша Добросклонов. 7. Р.р. Литерауроведческий практикум. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».
<b>А.А. Фет</b>	<b>3</b>	Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...» «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».	1. Жизнь и творчество А.А. Фета. Стихи Фета о назначении поэзии. 2. Характерные особенности и метафоричность лирики Фета. Любовная лирика и природа в поэзии. 3. Тестовая работа по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
<b>А.К. Толстой</b>	<b>3</b>	Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Стихотворения	1. Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. 2. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». 3. Р.р. Литературоведческий практикум. Любовная лирика А.К. Толстого.
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>5</b>	«История одного города» Сказки (по выбору).	1. Мастер сатиры М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. 2. Проблематика и поэтика сатиры «История одного города» 3. Р.р. Литературоведческий практикум. «История одного города». 4. «Общественный» роман «Господа Головлёвы» . 5. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</b>	<b>4</b>	Ф. Стендаль «Красное и чёрное» Оноре де Бальзак «Человеческая комедия» , «Евгения Гранде», «Отец Горио» Чарльз Диккенс «Домби и сын»	1. Фредерик Стендаль. Обзор жизни и творчества. Романы «Красное и черное», «Пармская обитель». 2. Оноре де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия» . 3. Оноре де Бальзак. Романы «Евгения Гранде» и « Отец Горио» (обзор) 4. Чарльз Диккенс. Обзор жизни и творчества. Роман «Домби и сын»

<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>12</b>	«Преступление и наказание»	1. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.
			2. Идеологический роман «Преступление и наказание».
			3. Теория Раскольникова.
			4. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.
			5. Идея и натура Раскольникова.
			6. «Наказание» Раскольникова
			7. Раскольников и Сонечка.
			8. Р.р. Литературоведческий практикум. «Преступление и наказание».
			9. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном» человеке. «Идиот».
			10. Спор с нигилизмом. «Бесы».
			11. Роман «Братья Карамазовы».
			12. Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>15</b>	Роман «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».	1. Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого.
			2. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы».
			3. Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» - к «диалектике характера».
			4. «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история.
			5. Композиция «Войны и мира».
			6. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов.
			7. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
			8. Образ Наташи Ростовой.
			9. Эпилог «Войны и мира».
			10. Р.р. Литературоведческий практикум. «Война и мир».
			11. Роман «Анна Каренина». Обзор.
			12. Религиозно-этические взгляды Толстого.

			13. Роман «Воскресение». Обзор
			14. Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.
			15. Р.р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого
<b>Н.С. Лесков</b>	<b>5</b>	Повесть «Очарованный странник» . «Соборяне», «Очарованный странник».	1. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Писательская драма Лескова.
			2. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».
			3. Хроника «Соборяне».
			4. Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник».
			5. Р.р. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова или М.Е. Салтыкова-Щедрина.
<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX-начала XX века</b>	<b>4</b>	Генрик Ибсен «Кукольный дом». Ги де Мопассан «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».	1. Генрик Ибсен. Обзор жизни и творчества. Пьеса «Кукольный дом».
			2. Ги де Мопассан. Обзор жизни и творчества. Новелла «Ожерелье»
			3. Джордж Бернард Шоу. Обзор жизни и творчества. Пьеса «Пигмалион»
			4. Социально-философские вопросы в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
<b>А.П. Чехов</b>	<b>10</b>	Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад».	1. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова. Очерк жизни и творчества.
			2. Обзор повестей «Дуэль» и «Дом с мезонимом».
			3. Трагедия доктора Рагина. «Палата №6».
			4. Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге».
			5. «Маленькая трилогия»: рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
			6. От Старцева к Ионычу (рассказ «Ионыч»)
			7. Повесть Чехова «Дама с собачкой».
			8. Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде».
			9. Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.
			10. Промежуточная аттестация за курс 10 класса.
<b>Итого</b>	<b>108</b>		



11 класс (102 часа)

Раздел темы	Количество часов	Содержание стандарта	Этнокультурный компонент	Поурочное планирование
Введение Русская литература XX в. в контексте мировой культуры	2	Русская литература XX века		1. Русская литература на рубеже веков. Человек и эпоха .
				2. Стартовая контрольная работа.
Проза начала XX века. И.А. Бунин	5	И.А. Бунин Рассказы: «Антоновские яблоки»" "Господин из Сан-Франциско", «Темные аллеи», "Чистый понедельник", а также два рассказа по выбору. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А, Бунина		1. Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина
				2. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.
				3. Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя
				4. Р.Р. Мотив увядания и запустения гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада в рассказе “Антоновские яблоки”.
				5.Р.Р. Сочинение-рассуждение «Тема любви в рассказах И.Бунина
А.И.Куприн	2	А.И. Куприн		1. Жизнь и творчество А.Куприна. Поэтическое

		<p>Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p>		<p>изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.</p> <p>2 Вн. чт. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной.</p>
М.Горький	7	<p>М. Горький Пьеса "На дне". Два произведения по выбору. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение:</p>	<p>8.В.Савин «В раю» или «Неприкаянная душа» (</p>	<p>1.М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».</p> <p>2. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького Проблема героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа.</p> <p>3. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.</p> <p>4. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.</p> <p>5.«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).</p> <p>6. Контрольная работа по пьесе «На дне».</p> <p>7.Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока «Интеллигенция и революция»</p>

В.А.Савин	1	<p>правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы</p>	тема назначения человека)	
<b>Серебряный век русской поэзии</b>	14	<p>И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.Сологуб, В/Хлебников. Стихотворения не менее трех авторов по выбору. А.А. Ахматова Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Реквием". Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>		1 Серебряный век в русской литературе. Смысл поэзии И.Анненского. «Смычок и струны»
				2.Символизм. В.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.
				3. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.
				4.Мир образов Николая Гумилева. Стихотворения: «Жираф», « Капитаны». Романтический герой лирики Гумилева.
				5.А.Ахматова. Ранняя лирика Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Уединение»,«Сжала руки под темной вуалью...»
				6.А.Ахматова- «голос своего времени» «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.
				7. Поэма "Реквием". Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.
				8.Марина Цветаева. Жизнь и творчество
				9.Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»).
				10. Стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Госка по родине! Давно...» «Молодость». Тема Родины.

	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p>Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также три стихотворения по выбору.</p>	<p>14. Коми поэзия Серебряного века. (Своеобразие лирики М.Лебедева)</p>	<p>11. А.Ахматова и М.Цветаева. Сопоставление стихотворений «Как люблю, как любила глядеть я...» и Цветаевой «Москва! Какой огромный!»</p> <p>12. О.Мандельштам. Жизнь и творчество. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..."</p> <p>13. Контрольная работа по разделу «Серебряный век русской поэзии»</p>
--	--	--	---

<p>Поэзия первой половины XX века</p>	<p>10</p>	<p>Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также пять стихотворений по выбору.</p> <p>Поэма "Двенадцать". Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.</p> <p>Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также пять стихотворений по выбору.</p> <p>Одна поэма по выбору. Всепроникающий лиризм —</p>		<p>1. А. Блок Личность и творчество. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока.</p> <p>2. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.</p> <p>3. Анализ стихотворения «Сытые», «Фабрика», «На железной дороге»</p> <p>4. Тема родины в творчестве А. Блока. «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). Поэт и революция.</p> <p>5. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>6. С. Есенин Жизнь и творчество поэта «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Тема быстротечности человеческого бытия.</p> <p>7. «Я покинул родимый дом», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская». Россия, Русь - главная тема его творчества.</p> <p>8. «Светлый образ матери». (образ матери в творчестве С. Есенина «Письмо матери»,</p> <p>9. Любовная лирика «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Письмо к женщине». Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. («Персидские мотивы»).</p> <p>10. «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.</p>
---------------------------------------	-----------	---	--	---

		<p>специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.</p> <p>Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p>		
Литература 20-х годов XX века	8	<p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Разгром» А. Фадеева). Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также пять по выбору..</p> <p>Поэма "Облако в штанах". Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-</p>		<p>1. А. Фадеев Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Сопоставительная характеристика.</p> <p>2. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе Фадеева «Разгром»</p> <p>3. Р. Р. Сочинение – рассуждение по заданной теме</p> <p>4. В. Маяковский Поэт и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.</p> <p>5. Гражданская лирика поэта. «Левый марш», «Разговор с товарищем Нетте»</p> <p>6. Любовная лирика Маяковского («Лиличка!» «Письмо</p>

		<p>пяти других стихотворений.)  Маяковский и футуризм..  Поэтическое новаторство  Маяковского (ритм, рифма,  неологизмы, гиперболы,  пластика образов, дерзкая  метафоричность, необычность  строфики, графики стиха).  Своеобразие любовной лирики поэта.  Тема поэта и поэзии в творчестве  Маяковского. Сатирическая лирика и  драматургия поэта. Широта  жанрового диапазона творчества  поэта-новатора. Традиции  Маяковского в российской поэзии  XX столетия.</p>		<p>товарищу Кострову из Парижа о сущности  любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в  штанах». Своеобразие любовной лирики поэта.</p> <p>4. Сатирическая лирика и драматургия поэта.  («Прозаседавшиеся», «О дряни»)</p> <p>8. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.  «Разговор с фининспектором о поэзии «Юбилейное»,  «Разговор с фининспектором о поэзии» «Сергею Есенину».</p>
Литература 30-х годов	14	<p>Романы: "Белая гвардия" или  "Мастер и Маргарита" История  создания и публикации романа  «Мастер и Маргарита». Своеобразие  жанра и композиции романа. Роль  эпиграфа. Многоплановость,  разноуровневость повествования: от  символического (библейского или  мифологического) до сатирического  (бытового). Сочетание реальности и  фантастики. «Мастер и Маргарита»  — апология творчества и идеальной  любви в атмосфере отчаяния и мрака.  А.Толстой.  Одно произведение по выбору.  Тихий Дон» — роман-эпопея о  всенародной трагедии. История  создания шолоховского эпоса</p>		<p>1. М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность .«Мастер и  Маргарита». История создания романа. Жанр и  композиция. Своеобразие жанра и композиции романа.  Роль эпиграфа.</p> <p>2. Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и  Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в  атмосфере отчаяния и мрака</p> <p>3. Любовь и творчество в романе. Творческая работа (дом)</p> <p>4. А.Толстой. Тема русской истории  в творчестве А.Толстого</p> <p>5. Панорама русской жизни в романе «Петр Первый». Образ  Петра.</p> <p>6. А.Платонов «В прекрасном и яростном мире» (рассказ).  Проблема человеческого достоинства, самореализации  личности.</p> <p>7. Повесть «Сокровенный человек». Герой и время.</p> <p>8. М.Шолохов. Жизнь, творчество, личность «Тихий Дон»  — роман-эпопея о всенародной трагедии. История</p>

		<p>Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе Х</p>		<p>создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи.  9. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.  10.«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.  11.Судьба Григория Мелехова. Трагедия целого народа и судьба одного человека.  12. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.  13.Вн.чт. «Донские рассказы» «Брат на брата, сын на отца...»  14.Р.Р. сочинение-рассуждение на одну из заданных тем по роману «Тихий Дон»</p>
<p>Литература периода Великой Отечественной войны</p>	<p>7</p>	<p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.  <b>В.Кондратьев</b> Повесть «Сашка». Гуманистический пафос повести. / «История человека, оказавшегося в самом трудном месте и на самой трудной должности...»/. Эстетика достоверности как главная примета «окопной повести».  <b>В. В. Быков</b> Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в</p>	<p>2.Поэты коми о войне.</p> <p>7.Мужественный образ</p>	<p>1.Поэзия. Стихотворения К. Симонова, Н. Тихонова  3.Повесть В.Кондратьева «Сашка» Гуманистический пафос повести. «История человека, оказавшегося в самом трудном месте и на самой трудной должности»  4. Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция.  5. Вн.чт. В.Закруткин «Матерь Человеческая». Образ Матери.  6.Вн.чт.Б.Васильев «А зори здесь тихие...» Женщина на войне. <i>Творческая работа</i></p>



		повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	советского воина и духовный мир героя в стихотворениях С. Попова «Мать», «Ночь перед атакой», «Дружба».	
Литература 50—90-х годов	12	<p>Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю: никакой моей вины...", а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также три стихотворения по выбору. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и</p>		1. А. Твардовский. Творчество и судьба.
				2. Основные темы и идеи лирики. Стихи «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
				3. Поэма «Василий Теркин» или «книга про бойца». Народный характер поэмы.
				4. Поэма «Теркин на том свете». История создания поэмы. Христианская идея загробного мира.
				5. Поэма «По праву памяти» - социально-гражданственные и лирико-философские раздумья о путях истории, о судьбах отдельной человеческой личности.
			6. Б. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	
			7. «Воскрешение из мертвых» В. Шаламова. Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Образ повествователя.	
			8. А. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	

		<p>природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.</p> <p>«Колымские рассказы» два рассказа по выбору Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) В.Тендряков</p>		<p>9. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Прототип литературного героя</p> <p>10. Архипелаг ГУЛАГ в литературе и действительности (репрессивная система в нашей стране в 1920–1950 гг.)</p> <p>11.В.Тендряков «Хлеб для собаки». Человек в исключительных, экстремальных ситуациях.</p> <p>12.В.Тендряков «Пара гнедых». Композиция рассказа, приём противопоставления при создании образов, авторские характеристики, язык персонажей, картины пейзажа.</p>
«Деревенская проза».	10	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В.		<p>1.В.Шукшин Образы «чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах В.Шукшина. Художественное своеобразие рассказов.</p> <p>2.Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе.</p>

		Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. . ВЧ «Пожар». Проблема бездуховности в повести. Противостояние добра и зла. Вн. чт. В.Астафьев «Людочка». Проблема «человек – дом - мир». Е.Носов « Яблочный спас». Проблема одинокой старости		Художественное своеобразие рассказов 3.В.Распутин. Духовный мир писателя. «Прощание с Матерой». Уважение к прошлому, историческая память народа в романе. 4.Нравственный мир героев. Гражданская позиция автора. 5.Вн. чт.Повесть «Пожар».. Проблема бездуховности в повести. Противостояние добра и зла. 6.В.Астафьев «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе. 7. Вн.чт. В.Астафьев «Людочка». Проблема «человек – дом - мир» 8.Вн. чт. Е.Носов « Яблочный спас». Проблема одинокой старости. 9.Р.Р. Сочинение-рассуждение на одну из заданных тем по «деревенской прозе» 10. Работа над ошибками сочинения-рассуждения на одну из заданных тем по «деревенской прозе»
«Городская» проза	1	Ю.В.Трифонов- Повесть «Обмен Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести.		1. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести.
Авторская песня	1	Авторская песня. Творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима , Бродский		1.Песенное творчество Б.Окуджавы, Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Булат Окуджава. Память о войне в лирике поэта-фронтовика.. Арбат как особая поэтическая вселенная.
Драматургия 50-80 г	1	Пьеса А.Вампилова «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая		1.А.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

		раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.		
Из литературы народов России	2	Лирика Мустая Карима. . Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. Коми литература на современном этапе. Тамара Ломбина. «Дед Хиба из домика у моря»		1.Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Анализ стихотворений «Подует ветер — все больше листьев..», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». Тема памяти о родных местах, мудрости предков
			2.Коми литература на современном этапе. Тамара Ломбина. «Дед Хиба из домика у моря»	
Литература конца XX — начала XXI века	1	Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким,Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Токарева, Ю. и др.		1. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Анализ рассказа В.Токаревой «Я- есть, ты- есть, он - есть».Спор поколений.
Из зарубежной литературы	4	Э.М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести. Э.Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе.		1.Э.М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести
				2. Э.Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе.
				3.Промежуточная аттестация - Сочинение
				4.Подведение итогов года.
<b>Итого</b>	102			

## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### Сочинение

Любое сочинении проверяется не позднее недельного срока 10 дней в X-XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая- за грамотность.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<ul style="list-style-type: none"><li>• Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li><li>• Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li><li>• Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li><li>• Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li><li>• Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li></ul>	допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.
«4»	<ul style="list-style-type: none"><li>• Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li><li>• Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li><li>• Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li><li>• Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li><li>• Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li></ul>	допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ul style="list-style-type: none"><li>• В работе допущены существенные отклонения от темы.</li><li>• Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li><li>• Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li></ul>	допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>• Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> <li>• В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.</li> </ul>	
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа не соответствует теме.</li> <li>• Допущено много фактических неточностей.</li> <li>• Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</li> <li>• Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>• Нарушено стилевое единство текста.</li> <li>• В целом в работе допущено 6 содержательных и 7 речевых недочетов</li> </ul>	допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа не соответствует теме.</li> <li>• Допущено много фактических неточностей.</li> <li>• Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</li> <li>• Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>• Нарушено стилевое единство текста.</li> <li>• В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.</li> <li>• В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</li> </ul>	имеется более 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также более 7 грамматических ошибок.

**Примечание.** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения,

уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **Нормы оценок устных ответов:**

#### **«5»**

- Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
- Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
- Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
- Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
- Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
- Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

#### **«4»**

- Раскрыто основное содержание материала.
- Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
- Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
- Ответ самостоятельный.
- Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
- Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

#### **«3»**

- Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
- Не дано определение понятий.
- Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
- Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
- Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
- Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

#### **«2»**

- Основное содержание учебного материала не раскрыто.
- Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
- Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

«1»

- Основное содержание учебного материала не раскрыто.
- Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя
- .если ученик обнаруживает полное незнание ли непонимание материала

**Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения**

### Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает Собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя



	сложный процесс			
<b>Дизайн</b>	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
<b>Графика</b>	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
<b>Грамотность</b>	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

Суммарная оценка (50 баллов)

### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 50% - 74 %;

«2» - менее 50 %.

### Оценка самостоятельных письменных работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

2. допустил не более одного недочета.

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

2. или не более двух недочетов.

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов; или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
- или если правильно выполнил менее половины работы.

**Оценка “1” ставится, если ученик:**

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “2”;
- или если неправильно выполнил более половины работы
- Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

**Примечание.**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

## **Оценка творческих работ**

Творческие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания

определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

### Критерии оценивания Промежуточной аттестации – сочинения

Критерии	Баллы
<b>1. Соответствие теме</b>	
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Тезисы убедительно обоснованы.	3
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Но не все тезисы убедительно обоснованы.	2
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы, но ответ или рассуждение является поверхностным). Тезисы не обосновываются, или тезисы отсутствуют, а имеется лишь рассуждение «по поводу темы».	1
Сочинение обучающегося не соответствует теме, или в сочинении не прослеживается коммуникативного замысла (отсутствует цель высказывания).	0
<b>2. Аргументация. Привлечение литературного (культурологического) материала</b>	
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо), или культурологический материал (в сочинении по первому или пятому тематическому направлению), предъявляя рассуждения по его поводу или анализируя его. Для аргументации предъявлены разного рода ссылки на текст: его пересказ, аналитический комментарий, анализ эпизода, цитирование, упоминание деталей и т.п. В сочинении по лирике рассматривается не менее трёх произведений. Фактические ошибки отсутствуют или имеется не более одной фактической неточности, связанной со знанием текста (со знанием культурологического материала) привлекаемого произведения.	3
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо), или культурологический материал (в сочинении по первому или пятому тематическому направлению), предъявляя рассуждения по его поводу или анализируя его. Для аргументации предъявлены разного рода ссылки на текст: его пересказ, аналитический комментарий, анализ эпизода, цитирование, упоминание деталей и т.п., но имеются фактические ошибки (не более одной) или фактические неточности (не более двух).	2

В сочинении по лирике рассматривается не менее двух произведений.	
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо), или культурологический материал (в сочинении по первому или пятому тематическому направлению), предьявляя рассуждения по его поводу. Текст произведения привлекается только в качестве пересказа. И (или) имеются фактические ошибки (не более двух) или фактические неточности (не более трёх).	1
В сочинении по лирике рассматривается только одно произведение.	
Сочинение написано без привлечения литературного материала.	0
<b>3. Композиция и логика рассуждения</b>	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0
<b>4. Качество письменной речи</b>	
Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. Речевые ошибки отсутствуют, или имеется не более одной речевой ошибки или не более двух речевых недочёта.	3
Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов, но имеется одна-две речевые ошибки и (или) не более двух речевых недочётов.	2
Обучающийся точно выражает мысли, но лексика и синтаксис однообразны, не употребляет терминов, имеются речевые штампы. Имеются речевые ошибки (не более четырех) и (или) речевые недочеты (не более пяти).	1
Обучающийся неточно выражает мысли, имеется большое количество речевых ошибок (более четырех) и (или) речевых недочетов (более пяти).	0

5. Грамотность	
Имеется в сумме не более одной ошибки (орфографической, пунктуационной, грамматической) на сто слов.	3
Имеется в сумме не более трёх ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов.	2
Имеется в сумме не более пяти ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов.	1
Имеется в сумме более пяти ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов.	0
Максимальный балл	15
Рекомендации перевода баллов в школьные оценки	
13-15	5
9-12	4
3-8	3
Менее 3-х баллов	2