

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.Летка

Согласовано
зам.директора по УВР
Лобанова Н.Е.
Козлова В.М.

Утверждено
приказом № 194 от 16.06.2023
по МАОУ «СОШ» с. Летка

Рабочая программа по
учебному предмету литературное чтение
уровень начального общего образования

срок реализации – 4 года

Программа по литературному чтению для 1 – 4 классов, авторы Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий,
М.В.Голованова - «Просвещение», 2011 г.

Составители программы:
учителя начальных классов
Кислицина А.В., Попова Л.М.,
Кетова Т.И., Бобрецова Л.Н.,
Кетова Л.Н., Хабибуллина Н.В.,
Попова О.П., Потапова Т.А.

с. Летка
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Федеральным Государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом МО РФ от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 №1576), на основе Федеральной образовательной программы.

В соответствии с учебным планом МАОУ «СОШ» с. Летка предмет «Литературное чтение» изучается в 1, 2, 3 классах – 4 часа в неделю, 4 классе – 3 часа в неделю.

Общее количество часов за 4 года – 506 часов (34 учебные недели в каждом классе, 33 – в 1 классе):

1 класс – 132 часа (обучение грамоте – чтение – 94 часа, литературное чтение – 38 часов)

2 класс - 136 часов;

3 класс - 136 часов

4 класс - 102 часа.

Цели начального общего образования:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретение умения работать с разными видами информации;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи:

развитие у детей способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

- формирование умения чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формирование умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, развитие творческого и воображающего воображения учащихся, и особенно ассоциативного мышления;
- развитие поэтического слуха детей, воспитание художественного вкуса;

- формирование потребности в постоянном чтении книги, развитие интереса к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащение чувственного опыта ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формирование эстетического отношения ребенка к жизни, приобщения его к классике художественной литературы;
- обеспечение достаточно глубокого понимания содержания произведений различного уровня сложности;
- расширение кругозора детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- развитие речи школьников и активное формирование навыков чтения и речевых умений;
- работа с различными видами текстов;
- создание условий для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Основные образовательные технологии:

На уроках применяются следующие образовательные технологии:

- технология продуктивного чтения (формирования типа правильной читательской деятельности),
- технология парной и групповой работы,
- технология развития критического мышления,
- технология обучения оптимальному чтению (В. Н. Зайцев);
- технология проектной деятельности,
- проблемно-исследовательская технология,
- коммуникативные технологии (диалог с автором),
- информационные технологии,
- технология дифференцированного обучения.

Формы текущего контроля успеваемости:

В соответствии с требованиями ФГОС, составляющей комплекса оценки достижений являются материалы:

- стартовой контрольной работы
- промежуточных работ
- промежуточной аттестации в форме итоговой контрольной работы

Остальные работы подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающую успешность, объем и глубину знаний, достижений более высоких уровней формируемых учебных действий.

Итоговая оценка выводится на основе результатов итоговых контрольных работ и итоговых комплексных работ на межпредметной основе – системы заданий различного уровня сложности по чтению, русскому языку, математике и окружающему миру. Основанием для выставления итоговой оценки знаний служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой учеников, устного опроса, текущих, тестовых и практических работ.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных материалов в основном в устной форме. Возможны письменные работы – небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события). Самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлениями.

Тематический контроль: проверочная работа по теме, тест, контрольная работа, проверка техники чтения.

Краткое обоснование выбора УМК «Школа России»:

Комплект «Школа России» представляет собой целостную модель начальной школы и имеет полное программно-методическое обеспечение. Он охватывает все образовательные области, в том числе инновационные, включает учебники и учебные пособия нового поколения, отвечающие требованиям к современной учебной книге: в нем сохранены лучшие традиции русской школы, учитывающие принципы дидактики, прежде всего возрастные особенности детей, постепенное нарастание трудности в представлении учебного материала.

УМК «Школа России» ориентирован на личностно-развивающее образование младших школьников, одна из главных задач которого заключается в развитии у ребенка интереса к познанию. Средствами разных учебных предметов происходит воспитание в детях любви к Отечеству, своему народу, его языку. Комплект обеспечивает глобально-ориентированное, экоадекватное образование. Ему присущи такие качества, как фундаментальность, надежность, стабильность, открытость новому, вариативность.

Учебный курс «Литературное чтение» (авторы А. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова) занимает центральное место среди учебных предметов УМК «Школа России», он развивает у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, расширяет их читательские возможности и знания об окружающем мире, своих сверстниках, о природе, об истории нашей Родины, кругозор; обеспечивает развитие речи; формирует потребность в чтении книг. Частью его является внеклассное чтение на уроках и дома. В учебниках сохраняются тематико-жанровые разделы, а каждый следующий год вносит новые стороны в подход к текстам.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных

представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;
находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;
оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 1 классе** обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев

произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **в 3 классе** обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением морфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной

книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности

стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);
выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Содержание учебного предмета (506 ч)

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисицаи тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом»и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).

Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных

людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные

жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ); анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль

и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность

проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Polenova и других). *Произведения для чтения:* И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение

народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение, эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. *Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И.

Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятероиз одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки; участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных

произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении(слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного(прочитанного) текста;
контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении(слушании) произведения;
проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин

«Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору)). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представлении в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков

«Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького,

И.С. Соколова- Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина- Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнеговиды и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (повыбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных

универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и

представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет

«Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору). *Творчество Л.Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ(художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскачка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-

Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер»(отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей; характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
соблюдать правила взаимодействия;
ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Тематическое и поурочное планирование

1 класс (132 ч)

Обучение грамоте. Чтение – 94 ч

Разделы	Кол-во часов	Содержание стандарта	Поурочное планирование
Добукварный период	17 ч	<p>Условные обозначения «Азбуки» и элементы учебной книги. Правила поведения на уроке и с учебной книгой. Пословицы и поговорки об учении. Правила работы в группе. Речевой этикет в ситуациях учебного общения. Роль знаний в жизни человека. Выделение слов из предложения. Различия слова и предложения. Значение слова. Графическое изображение слова в составе предложения. Пословицы о труде и трудолюбии. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение количества слогов в словах. Графическое изображение слова деленного на слоги. Ударный слог. Определение ударного слога в слове. Обозначение ударения на модели слова. Упражнения в произнесении и слушании изолированных звуков. Составление небольших рассказов повествовательного характера. Интонационное выделение звука на фоне слова. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова. Составление слов, различающихся одним звуком. Особенности гласных и согласных звуков. Слоγοобразующая функция гласных.</p> <p>Выделение слияния согласного звука с гласным, согласного звука за пределами слияния. Графическое изображение слога-слияния. Работа с моделями слов, содержащими слог-слияние, согласный звук за пределами слияния. Правила</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с учебником «Азбука» - первая учебная книга. 2. Речь устная и письменная. Предложение. 3. Предложение и слово. 4. Предложение и слово. 5. Слог, деление слов на слоги. 6. Ударение. 7. Предложение и слово. Слог, ударение. 8. Звуки в окружающем мире и в речи. 9. Звуки в словах. 10. Слог - слияние. 11. Повторение и обобщение пройденного материала. 12. Гласный звук [а], буквы А, а 13. Гласный звук [о], буквы О, о 14. Гласный звук [и], буквы И, и 15. Развитие речи. Загадки. 16. Гласный звук [ы], буква ы 17. Гласный звук [у], буквы У, у

		<p>безопасного поведения в быту.</p> <p>Особенности произнесения звука гласных звуков. Характеристика гласных звуков. Гласные буквы , как знаки гласных звуков. Печатные и письменные буквы. Буквы заглавные и строчные. Знакомство с «лентой букв». Составление повествовательных рассказов. Русские народные и литературные сказки. Наблюдение над значением слов. Включение слов в предложения. Дружба и взаимоотношения между друзьями. Наблюдение за смысло-различительной ролью звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Единство звукового состава слова. Ученье – путь к уменью.</p>	
Букварный период	61ч	<p>Твердость и мягкость согласных звуков. Смыслоразличительная функция твердых и мягких согласных звуков. Обозначение твердых и мягких согласных на схеме-модели слова. Способ чтения прямого слога. Чтение слияний согласного с гласным в слогах.</p> <p>Особенности артикуляции согласных звуков. Звонкие и глухие согласные. Формирование навыка слогового чтения. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Наблюдение над родственными словами. Составление предложений и подбор слов с новой буквой. Бережное отношение к природе. Буквы е, ё, ю, я в начале слов, после гласных в середине и на конце слов. Буквы е, ё, ю, я – показатели мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. Растительный и животный мир леса. На реке. Чтение слов с новой буквой, предложений, коротких текстов. Обозначение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Согласные звуки [н], [н’]. Буква Н н. 2.Согласные звуки [с], [с’]. Буква С, с. 3.Развтие речи. Красот природы осенью. 4.Согласные звуки [к], [к’]. Буква К к. 5.Согласные звуки [т], [т’]. Буква Т, т. 6.Согласные звуки [т], [т’]. Буква Т, т 7.Согласные звуки [л], [л’]. Буква Л, л 8.Повтрение и закрепление изученного материала по теме «Согласные звуки». 9.Согласные звуки [р], [р’]. Буква Р, р 10.Согласные звуки [в], [в’]. Буква В, в 11.Гласные буквы Е, е. 12.Чтение слов и предложения с буквой Е е. 13.Согласные звуки [п], [п’]. 14. Буква П, п 15.Согласные звуки [м], [м’]. 16. Буква М, м 17.Согласные звуки [з], [з’]. Буква З, з 18.Сопоставление слогов с буквами б и п. 19.Согласные звуки [б], [б’]. 20.Буквы Б,б

		<p>буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слов. Разделительный Ъ и Ь. Правильное называние букв русского алфавита. Алфавитный порядок букв. Отработка техники чтения.</p>	<p>21.Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. 22.Согласные звуки [д],[д’]. 23.Буквы Д, д. 24.Сопосавление слогов и слов с буквами д и т. 25. Гласные буквы Я, я 26.Чтение слов и предложений с буквами Я, я. 27.Предложения с буквой Я. 28.Повторение и закрепление изученного материала по теме гласные буквы Я, я. 29.Согласные звуки [г], [г’]. Буква Г, г 30.Сопоставление слогов и слов с буквами г и п. 31.Мягкий согласный звук [ч],[ч’]. Буквы Ч, ч. 32.Чтение слов с буквами Ч, ч. 33.Чтение слов с буквой ч. Сочетание ча, чу, чк, чн. 34.Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. 35.Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. 36.Твердый согласный звук [ш]. Буквы Ш, ш. 37. Сочетание ши. 38.Повторение и закрепление изученного материала по теме «Сочетание ши» 39.Твердый согласный звук [ж]. Буквы Ж,ж. 40.Сопоставление звуков [ж], [ш]. 41.Гласные буквы Ё, ё 42.Чтение слов и предложений с буквами Ё, ё 43.Повторение и закрепление изученного материала по теме «Гласные буквы Ё,ё» 44.Мягкий согласный звук [й]. Буквы Й, й 45.Согласные звуки [х], [х’]. Буква Х,х 46.Чтение слов и предложений с буквами Х,х 47.Повторение и закрепление изученного материала по теме «Согласные буквы» 48.Развитие речи. Пословицы и поговорки. 49.Гласные буквы Ю, ю</p>
--	--	--	---

			<p>50.Чтение слов и предложений с буквами Ю, ю</p> <p>51. Твердый согласный звук [ц].</p> <p>52.Чтение слов и предложений с буквами Ц, ц</p> <p>53.Повторение и закрепление изученного материала по теме «Согласные буквы Ц, ц»</p> <p>54.Гласный звук [э]. Буквы Э,э</p> <p>55.Чтение слов и предложений с буквами Э,э</p> <p>56.Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ,щ</p> <p>57.Сочетание ща, щу в словах.</p> <p>58.Развитие речи. Чтение слов с сочетанием ща, щу.</p> <p>59.Согласные звуки [ф],[ф’]. Буквы Ф, ф</p> <p>60.Мягкий и твердый разделительные знаки.</p> <p>61.Русский алфавит. Обобщающая работа по ленте букв. Читалочка В. Берестов.</p>
Послебукварный период	17ч	<p><i>Е. Чарушин</i> Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Пословицы и поговорки о Родине. <i>В. Куприн</i> Первоучители словенские. <i>В. Куприн</i> Первый букварь. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки. <i>А.Пушкин.</i> Выставка книг. <i>Л.Н. Толстой</i> Рассказы для детей.. <i>К.И. Чуковский</i> Телефон..Путаница. Небылица. <i>М.М. Пришвин</i> Предмайское утро.. Глоток молока. <i>В.В. Бианки</i> Первая охота. <i>С.Я. Маршак</i> Угомон. Дважды два. <i>А.Л. Барто</i> Помощница. Зайка. Игра в слова. <i>В.Осеева</i> «Печень», «Загадка». <i>Б.В. Заходер</i> Два и три. Песенка-азбука.</p> <p>Проект «Азбука»</p>	<p>1.Как хорошо уметь читать. <i>Е. Чарушин.</i> Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Герои произведения. Чтение по ролям.</p> <p>2. <i>К.Ушинский.</i> Наше Отечество. Анализ содержания и определение главной мысли текста. Пословицы и поговорки о Родине.</p> <p>3.История славянской азбуки. <i>В. Крупин.</i> Первоучители славянские.</p> <p>4.<i>В. Крупин.</i> Первый букварь. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки.</p> <p>5.<i>А.С.Пушкин.</i> Сказки. Выставка книг.</p> <p>6.<i>Л.Н. Толстой.</i> Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей.</p> <p>7.<i>К.И.Чуковский.</i> Телефон. Инсценирование стихотворения. Выставка книг <i>К.Чуковского</i> для детей.</p> <p>8.<i>К.И. Чуковский.</i> Путаница. Небылица. Особенности стихотворения - небылицы.</p> <p>9.<i>В.В.Бианки.</i> Первая охота. Самостоятельное озаглавливание текста.</p> <p>10.<i>С.Я. Маршак.</i> Угомон. Дважды два. Прием заучивания стихотворений наизусть.</p>

			<p>11.М.М Пришвин. Предмайское утро. Знакомство с текстом – описанием. Глоток молока. Герой рассказа.</p> <p>12.Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: А. Барто, С.Михалков. Сравнение стихотворений и рассказов.</p> <p>13. В.Осеева. Печенье. Загадка.</p> <p>14.Весёлые стихи Б.Заходера. В.Берестов. Песенка – азбука.</p> <p>15.Проект. «Азбука».</p> <p>16.Наши достижения. Планируемые результаты изучения.</p>
--	--	--	--

Литературное чтение 1 класс – 38 часов

Разделы	Кол-во часов	Содержание стандарта	Основные виды деятельности
Жили – были буквы	8	<p>Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Чёрным, Ф. Кривиним, Т. Собакиным.</p> <p>Вводятся понятия – «автор», «писатель» «произведение». Анализ и сравнение произведений. Обучение орфоэпически правильному произношению слов и при чтении.</p> <p>Обучение чтению по ролям.</p> <p>Проект «Создаём музей «Город букв»</p> <p>Проверочная работа по разделу: «Жили – были буквы»</p>	<p>1.Уроки литературного чтения. Введение.</p> <p>2.В.Данько. Загадочные буквы.</p> <p>3.И Токмакова. Аля, Кляксич и буква А.</p> <p>4.С.Чёрный. Живая азбука. Ф.Кривин. Почему «А» поётся, а «Б» нет.</p> <p>5.Г.Сапгир. Про медведя. М. Бородицкая. Разговор с пчелой. И. Гамазкова. Кто как кричит?</p> <p>6. С. Маршак Автобус номер двадцать шесть.</p> <p>7.Из старинных книг.</p> <p>8.Повторение и обобщение по теме «Жили - были буквы».</p>
Сказки, загадки, небылицы	7	<p>Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки.</p> <p>Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.</p> <p>Обучение приемам выразительной речи и чтения.</p> <p>Произношение скороговорок, чистоговорок.</p> <p>Обучение пересказу текста. Вводится понятие –</p>	<p>1.Е. Чарушин. Теремок. Узнай сказку. Рукавичка.</p> <p>2.Загадки, песенки.</p> <p>3.Небылицы. Сочинение небылиц.</p> <p>4.Стишки, потешки, герои потешек. Чтение по ролям.</p> <p>5.Сказки А.С Пушкина.</p> <p>6.Русская народная сказка «Петух и собака».</p> <p>7. Повторение и обобщение по теме «Сказки, загадки,</p>

		«настроение автора». Проверочная работа по разделу: «Сказки, загадки, небылицы»	небылицы.»
Апрель, апрель. Звенит капель!	5	Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Лунина о русской природе. Чтение наизусть стихотворения по выбору. Проект «Составляем «Азбуку загадок»	1.А.Плещеев. Травка зеленеет. А. Майков. Ласточка. Весна. 2.С.Маршак. Апрель. Т. Белозёров. Подснежники. И. Токмакова. Ручей. 3.Стихи-загадки писателей Е.Трутневой, и. Токмаковой, Л. Ульяницкой, Л.Яхнина. 4.Стихотворения В.берестова, Р. Сефа. Произведения из старинных книг. 5. Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель. Звенит капель...»
И в шутку, и всерьёз	6	Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой. Чтение наизусть стихотворения по выбору. Проверочная работа по разделу: «И в шутку, и всерьёз»	1.И. Токмакова. Мы играли в хохотушки. Я.Тайц. Волк. Г.Кружков. РРРЫ! 2.Н.Артюхова. Саша – дразнилка. 3.К.Чуковский. Федотка. О.Дриз. Привет. О.Григорьев. Стук. 4.И. Токмакова. Разговор Лютикова и Жучка. 5.И. Пивоварова. Кулинаки – пулинаки. К. Чуковский. Телефон. 6.М. Пляцковский. Помощник. Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз»
Я и мои друзья	6	Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Бла гининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми. Итоговая комплексная работа.	1.Ю. Ермолаев. Лучший друг. Е.Благинина. Подарок. 2.В. Орлов. Кто первый? С. Михалков. Бараны. 3.В. Берестов. В магазине игрушек. И.Пивоварова. Вежливый ослик. Я. Аким Моя родня. 4. С. Маршак «Хороший день». 5. М. Пляцковский . Сердитый дог Бульдог, Ю.Энтин Про дружбу. 6. Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья».
О братьях наших меньших	6	Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К.	1.Н.Сладков. О братьях наших меньших. С.Михалков. Трезор. Р. Сеф «Кто любит собак...» 2.В. Осеева. Собака яростно лаяла.

		Ушинского. Сравнение текстов разных жанров. Чтение наизусть 1 – 2 стихотворений по выбору. Проверочная работа по разделу « О братьях наших меньших»	3.М Пляцковский. Цап-Царапыч. Г. Сапгир. Кошка. 4.И Токмакова. Купите собаку. 5.А.Берстов. Лягушата. Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших». 6.Урок-викторина
--	--	--	--

2 класс (136 ч)

Разделы	Кол-во часов	Содержание стандарта	Поурочное планирование
Самое великое чудо на свете.	5	Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Прогнозирование содержания раздела. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя. Р. Сеф. Напутствие читателю. Выставка книг по теме. Коллективный проект «О чём может рассказать школьная библиотека». Стартовая контрольная работа	1.Введение и знакомство с учебником. 2.Книги, прочитанные летом. Герои моих любимых книг. Стартовая контрольная работа. 3.Проект «О чем может рассказать школьная библиотека» 4.Старинные и современные книги. 5.Книги.
Устное народное творчество.	15	Малые фольклорные формы - колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки— узнавание, определение основного смысла. Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», « У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди». Проверочная работа по разделу «Устное народное	1.Знакомство с устным народным творчеством. 2. Русские народные песни. 3.Потешки и прибаутки – малые жанры. 4.Считалки и небылицы – малые жанры. 5.Загадки, пословицы и поговорки. 6. «Сказка по лесу идёт» 7. Сказка «Петушок и бобовое зернышко» 8. Сказка «У страха глаза велики» 9.Сказка «Лиса и тетерев» 10.Сказка «Лиса и журавль» 11.Сказка «Каша из топора» 12. Сказка «Гуси-лебеди» 13. Сказка «Гуси-лебеди». Признаки сказки. 14. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу

		творчество». Чтение наизусть 1-2 произведений по выбору	«Устное народное творчество» 15.КВН «Обожаемые сказки»
Люблю природу русскую. Осень.	8	Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро». Чтение наизусть 2-3 стихотворений по выбору Проверочная работа по разделу «Люблю природу русскую. Осень»	1. Картины осенней природы. 2. Лирические стихотворения. «Есть в осени первоначальной». 3. Осень наступила. 4. Лирические стихотворения А.Толстого и С.Есенина 5. Лирические стихотворения В.Брюсова и И. Токмаковой 6. Сравнение лирического и научно-популярного текстов. 7. Художественное и лирическое произведения об осени. 8. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую. Осень».
Русские писатели.	14	А. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке». И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей». Л. Толстой. «Старый дед и внучек». Чтение наизусть 2-3 произведений по выбору. Проверочная работа по разделу «Русские писатели»	1. «У лукоморья дуб зелёный» А.С. Пушкин – великий русский писатель 2. Лирические стихотворения А.С. Пушкина «Вот север, тучи...», «Зима». 3. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. 4. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление плана. 5. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характер героев. 6. Обобщение по теме «Сказки А. С. Пушкина» 7. И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука» 8. И. А. Крылов «Стрекоза и муравей» 9. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек» 10. Л. Н. Толстой «Филипок» 11. Л. Н. Толстой «Филипок». Обобщение. 12. Л. Н. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже» 13. Разноцветные страницы. И. Токмакова «Десять птичек - стайка» 14. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Русские писатели»

О братьях наших меньших.	12	<p>Весёлые стихи о животных, И.Пивоваровой «Жила-была собака...», В.Берестова «Кошкин щенок», М.Пришвина «Ребята и утята», Е.Чарушина, «Страшный рассказ», Б.Житкова «Храбрый утенок», В.Бианки «Музыкант», «Сова».</p> <p>Проверочная работа по разделу «О братьях наших меньших»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. О братьях наших меньших 2. Весёлые стихи о животных. 3. В.Берестов «Кошкин щенок» 4. М.Пришвин «Ребята и утята» 5. М.Пришвин «Ребята и утята». Подробный пересказ на основе плана. 6. Е.Чарушин «Страшный рассказ» 7. Б.Житков «Храбрый утенок» 8. В.Бианки «Музыкант» 9. В.Бианки «Сова» 10. В.Бианки «Сова». Составление плана и пересказ по плану. 11. Внеклассное чтение. Произведения о братьях наших меньших. 12. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «О братьях наших меньших»
Из детских журналов.	9	<p>Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..»; Д. Хармс, С. Маршак. «Веселые чижи»; Д. Хармс. «Что это было?»; Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; Ю. Влади миров. «Чудаки»; А. Введенский. «Ученый Петя».</p> <p>проект «Мой любимый детский журнал»</p> <p>Чтение наизусть 2-3 стихотворений по выбору</p> <p>Проверочная работа по разделу «Из детских журналов»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Из детских журналов. 2. Произведения из детских журналов. Д.Хармс «Игра» 3. Д.Хармс «Вы знаете?» 4. Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижи» 5. Д.Хармс «Что это было?», Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог» 6. Ю.Владимиров «Чудаки», А.Введенский «Учёный Петя» 7. Защита проекта «Мой любимый детский журнал» 8. А.Введенский «Лошадка» 9. Разноцветные страницы. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу « Из детских журналов».
Люблю природу русскую. Зима.	9	<p>И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародей кою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима – аукает...», «Береза». Стихи С.Дрожжина.</p> <p>Русская народная сказка «Два Мороза». С.Михалков «Новогодняя быль», весёлые стихи о зиме А.Барто.</p> <p>Чтение наизусть 2-3 произведений по выбору.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Люблю природу русскую Зима. 2. Лирические стихотворения о первом снеге. 3. Лирические стихотворения Ф.Тютчев о зиме. 4. Лирические стихотворения С.Есенина о зиме. 5. Сказка «Два Мороза» 6. С.Михалков «Новогодняя быль» 7. Стихи А.Барто и С.Дрожжина 8. Разноцветные страницы. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую Зима»

		Проверочная работа по разделу «Люблю природу русскую. Зима»	9. Игра «Поле чудес»
Писатели детям.	17	Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чуковским («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршаком («Кот и лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веревочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»). Чтение наизусть 2-3 произведений по выбору. Проверочная работа по разделу «Писатели – детям»	1. Писатели - детям. К.И.Чуковский «Путаница» 2.К.И.Чуковский «Радость» 3.К.И.Чуковский «Федорино горе» 4.К.И.Чуковский «Федорино горе» Характеристика героев. 5.С.Я.Маршак «Кот и лодыри» 6.С.В.Михалков «Мой секрет» 7.С.В.Михалков «Сила воли» 8.С.В.Михалков «Мой щенок» 9.А.Л.Барто «Верёвочка» 10.Стихи А.Л. Барто для детей и о детях. 11.Н.Носов «Затейники» 12.Н.Носов «Живая шляпа» 13.Н.Носов «Живая шляпа». Подробный пересказ на основе составленного плана. 14.Н.Носов «На горке» 15.Н.Носов «На горке». Подробный пересказ на основе картинного плана. 16.Разноцветные страницы. 17.Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Писатели – детям»
Я и мои друзья.	10	В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее». Проверочная работа по разделу «Я и мои друзья»	1.Я и мои друзья. 2.Стихи о дружбе и обидах. 3.Н. Булгаков «Анна, не грусти!» 4.Ю.Ермолаев «Два пирожных» 5.В.Осеева «Волшебное слово» 6.В.Осеева «Волшебное слово». Обобщение. 7.В.Осеева «Хорошее» 8.В.Осеева «Почему» 9.В.Осеева «Почему». Составление плана рассказа. 10.Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Я и мои друзья»
Люблю природу русскую. Весна.	9	Весенние загадки. Лирические стихотворения о весне Ф.Тютчева, А.Плещеева, И.Бунина, А.Блока	1. Люблю природу русскую. Весна. 2.Лирический стихотворения Ф.Тютчева о весне.

		<p>«На лугу», С.Маршака «Снег теперь уже не тот», Е.Благиной «Посидим в тишине», Э.Мошковской «Я маму мою обидел».</p> <p>Чтение наизусть 2-3 произведений по выбору.</p> <p>Проверочная работа по разделу «Люблю природу русскую. Весна»</p>	<p>3.Лирические стихотворения А. Плещеева о весне.</p> <p>4. А. Блока «На лугу»</p> <p>5. С. Маршак «Снег теперь уже не тот...»</p> <p>6. Женский день. Произведения о маме.</p> <p>7. Е. Благиной «Посидим в тишине»,</p> <p>8. Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»</p> <p>9.Разноцветные страницы. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую. Весна.»</p>
И в шутку и всерьёз	14	<p>Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей все го?», «Песенки Винни Пуха»; Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»;В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране» Г. Остер. «Будем знакомы»</p> <p>Чтение наизусть 2-3 стихотворений по выбору</p> <p>Проверочная работа по разделу «И в шутку, и всерьёз»</p> <p>Итоговая контрольная работа</p>	<p>1.И в шутку и всерьёз.</p> <p>2. Весёлые стихи Б.Заходера.</p> <p>3.Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха»</p> <p>4.Э.Успенский «Чебурашка»</p> <p>5.Э.Успенский «Чебурашка» Характеристика героев.</p> <p>6.Э.Успенский «Если был бы я девчонкой...»</p> <p>7.Стихи Э. Успенского.</p> <p>8.В.Берестов «Знакомый, «Путешественники»</p> <p>9.Страна фантазия. Стихи В. Берестова, И. Токмаковой.</p> <p>10.Г.Остер «Будем знакомы»</p> <p>11.Г.Остер «Будем знакомы». Пересказ по плану.</p> <p>12.В.Драгунский «Тайное становится явным»</p> <p>13.В.Драгунский «Тайное становится явным»</p> <p>14.Разноцветные страницы. Проверим себя и оценим свои достижения</p>
Литература зарубежных стран	14	<p>Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. Х. Андерсена («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафин и паук»).</p> <p>Проект «Мой любимый писатель – сказочник»</p> <p>Чтение наизусть 2-3 стихотворений по выбору</p> <p>Проверочная работа по разделу «Литература</p>	<p>1.Знакомство с названием раздела. Подготовка к проекту «Мой любимый писатель-сказочник» Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог»</p> <p>2.Английский народные песенки «Перчатки», «Храбрецы»</p> <p>3.Французская и немецкая народные песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»</p> <p>4.Шарль Перро «Кот в сапогах»</p> <p>5.Шарль Перро «Кот в сапогах». Составление плана, пересказ по плану.</p> <p>6.Шарль Перро «Красная шапочка»</p> <p>7.Ганс Христиан Андерсен «Принцесса на горошине»</p> <p>8.Промежуточная аттестация.</p>

		зарубежных стран»	<p>9.Эни Хогарт «Мафин и паук». Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.</p> <p>10.Эни Хогарт «Мафин и паук». Составление плана сказки для подробного пересказа.</p> <p>11.Проверим себя и оценим свои достижения. Внеклассное чтение.</p> <p>12.Защита проекта «Мой Любимый писатель-сказочник»</p> <p>13.Урок-викторина «Книжкины друзья»</p> <p>14.О чём мы будем читать летом. Урок-рекомендация.</p>
--	--	-------------------	--

3 класс (136 ч)

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание стандарта	Поурочное планирование
Произведения о Родине и её истории	7	<p>Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно- этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические Ударения.</p>	<p>1.Введение. Знакомство с учебником.</p> <p>2.Стартовая контрольная работа.</p> <p>3. К. Д. Ушинский. «Наше Отечество»</p> <p>4. З. Александрова «Родина»</p> <p>5. С. А. Васильев. «Россия» (в сокращении)</p> <p>6. Н.П. Кончаловская. «Наша древняя столица» (отрывки)</p> <p>7. Проверим себя.</p>
Устное народное творчество	15	<p>Русские народные песни. Докучные сказки. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). «Сивка-Бурка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван – Царевич и серый волк».</p> <p>Проектные задания.</p>	<p>1.Знакомство с названием раздела. В мире книг</p> <p>2. Русские народные песни.</p> <p>3.Докучные сказки.</p> <p>4.Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.</p> <p>5.Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец</p>

			<p>Иванушка».</p> <p>6.Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Характеристика героев сказки.</p> <p>7. «Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка.</p> <p>8. «Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка. Особенности волшебной сказки.</p> <p>9. «Сивка – Бурка». Русская народная сказка.</p> <p>10.«Сивка – Бурка». Русская народная сказка. Характеристика героев сказки.</p> <p>11. Художники – иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.</p> <p>12. Проверим себя.</p> <p>13. КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»).</p> <p>14.Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество».</p> <p>15. Проектное задание «Сочиняем сказку».</p>
Поэтическая тетрадь	9	<p>Русские поэты XIX – XX веков.</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Листья»; А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...»; И. С. Никитин. «Встреча зимы»; И. З. Суриков. «Детство», «Зима».</p> <p>Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».</p> <p>Чтение наизусть 2-3 стихотворений по выбору</p>	<p>1.Знакомство с названием раздела. Средства художественной выразительности.</p> <p>2. Ф.И. Тютчев «Листья».</p> <p>3.А.А. Фет «Глянь – ка, мама, из окошка».</p> <p>4. И С. Никитин «Встреча зимы».</p> <p>5. И.З. Суриков «Детство».</p> <p>6. И.З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>7. Проверим себя.</p> <p>8. Путешествие в Литературную страну(обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь»).</p> <p>9. Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».</p>
Великие русские писатели	23	<p>А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица»; М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес»; Л. Н. Толстой. «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Какая бывает роса на</p>	<p>1.Знакомство с названием раздела. В мире книг.</p> <p>2.Детские годы А.С. Пушкина.</p> <p>3.А.С. Пушкин. Отрывки из романов.</p> <p>4.А.С.Пушкин «Зимнее утро».</p> <p>5.А. С. Пушкин. «Зимний вечер».</p> <p>6.А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»</p> <p>7.А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»</p>

		<p>траве», «Куда девается вода из моря».</p> <p>Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели».</p> <p>Чтение наизусть 2-3 стихотворений по выбору</p>	<p>Характеристика героев.</p> <p>8. А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Составление плана произведения.</p> <p>9. А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» Звукопись как средство создания образа.</p> <p>10. А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» Рисунки И. Билибина к сказке.</p> <p>11. И. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника.</p> <p>12. И. А. Крылов. «Мартышка и очки».</p> <p>13. И. А. Крылов. «Ворона и лисица».</p> <p>14. М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.</p> <p>15. М. Ю. Лермонтов. «Утёс»,</p> <p>16. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».</p> <p>17. Детство Л. Н. Толстого. (из воспоминаний писателя).</p> <p>18. Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.</p> <p>19. Л. Н. Толстой. «Акула».</p> <p>20. Л. Н. Толстой. «Прыжок».</p> <p>21. Проверим себя.</p> <p>22. Литературный праздник (обобщающий урок по теме «Великие русские писатели»).</p> <p>23. Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели».</p>
Литературные сказки	10	<p>Литературная (авторская) сказка</p> <p>Д. Н. Мамин - Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».</p> <p>Проверочная работа по разделу «Литературные сказки».</p>	<p>1. Знакомство с названием раздела. В мире книг.</p> <p>2. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».</p> <p>3. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».</p> <p>4. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Составления плана сказки.</p> <p>5. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Работа над пересказом.</p> <p>6. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».</p>

			<p>7.В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев.</p> <p>8. Проверим себя.</p> <p>9. Проверочная работа по разделу «Литературные сказки».</p> <p>10. Урок-КВН (обобщающий урок по первой части учебника).</p>
Были-небылицы	13	<p>М. Горький. «Случай с Евсейкой»; К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»; А. И. Куприн. «Слон».</p> <p>Проверочная работа по разделу «Были - небылицы».</p>	<p>1. Знакомство с названием раздела. В мире книг.</p> <p>2. М. Горький. Жизнь и творчество писателя.</p> <p>3. М. Горький. «Случай с Евсейкой»</p> <p>4. М. Горький. «Случай с Евсейкой». Сочинение продолжения сказки.</p> <p>5. К. Г. Паустовский. Жизнь и творчество писателя.</p> <p>6. К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»</p> <p>7. К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей». Характеристика персонажа.</p> <p>8. А. Куприн. «Слон».</p> <p>9. А. Куприн. «Слон». Составление плана для краткого пересказа.</p> <p>10. А. Куприн. «Слон». Составление плана для полного пересказа.</p> <p>11. Проверим себя.</p> <p>12. Обобщающий урок-путешествие по «Былям-небылицам».</p> <p>13. Проверочная работа по разделу «Были - небылицы».</p>
Поэтическая тетрадь	12	<p>С. Чёрный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; А. А. Блок «Ворона»; С. А. Есенин. «Черемуха»; М. М. Пришвин «Моя Родина»; А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»; А. А. Сурков «Красоту, что дарит нам природа...»</p> <p>Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».</p> <p>Чтение наизусть 2-3 стихотворений по выбору</p>	<p>1. Знакомство с названием раздела. В мире книг.</p> <p>2. Саша Чёрный «Воробей».</p> <p>3. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утенка?...».</p> <p>4. Саша Чёрный «Слон».</p> <p>5. А. Блок «Ворона».</p> <p>6. М. М. Пришвин «Моя Родина».</p> <p>7. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>8. А. А. Сурков «Красоту, что дарит нам природа...»</p> <p>9. С. Есенин. «Черемуха».</p> <p>10. Проверим себя.</p>

			11. Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь» 12. Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».
Люби все живое	13	И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; В. И. Белов. «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; Б. С. Житков. «Про обезьянку»; В. П. Астафьев. «Капалуха»; В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится». Проверочная работа к разделу «Люби живое».	1. Знакомство с новым разделом. В мире книг. 2. И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». 3. И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Составление плана произведения. 4. В. И. Белов. «Малька провинилась» 5. В. И. Белов «Ещё раз про Мальку». 6. В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится». 7. В. П. Астафьев. «Капалуха». 8. Б. С. Житков. «Про обезьянку». 9. Б. С. Житков. «Про обезьянку». Составление плана. 10. Б. С. Житков. «Про обезьянку». Работа над пересказом. 11. Проверим себя. 12. Урок-конференция «Земля – наш дом родной». (обобщающий урок по теме «Люби все живое») 13. Проверочная работа к разделу «Люби живое».
Поэтическая тетрадь	13	С. Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; А. Л. Барто. «Разлука», «В театре»; С. В. Михалков. «Если...»; М. В. Дружинина «Мамочка – мамуля!»; Е. Г. Карганова «В доме пусто...»; Д. Никишин «Белка»; Н. Турбина «День утонул в ночи...» Проверочная работа к разделу «Поэтическая тетрадь». Чтение наизусть 2-3 стихотворений по выбору	1. Знакомство с названием раздела. В мире книг. 2. С. Я. Маршак «Гроза днём», 3. С. Я. Маршак «Голос в лесу». 4. А. Барто «Разлука». 5. А. Барто «В театре». 6. С. В. Михалков. «Если». 7. М. В. Дружинина «Мамочка – мамуля!». 8. Е. Г. Карганова «В доме пусто...» 9. Д. Никишин «Белка». 10. Н. Турбина «День утонул в ночи...» 11. Проверим себя. 12. «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь») 13. Проверочная работа к разделу «Поэтическая тетрадь».
Собирай по яголке – наберёшь кузовок	15	Б. В. Шергин. «Собирай по яголке — наберёшь кузовок»; А. П. Платонов. «Цветок на земле»; М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; Н. Н. Носов. «Федина задача»,	1. Знакомство с новым разделом. В мире книг. 2. Б. Шергин. «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». 3. М. Зощенко «Золотые слова». 4. М. Зощенко «Золотые слова». Составление вопросного

		«Телефон». Проверочная работа по разделу: «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	плана. 5.М. Зощенко «Великие путешественники». 6. М. Зощенко «Великие путешественники». Характеристика героев. 7. Н. Носов. «Федина задача». 8. Н. Носов. «Федина задача». Составление цитатного плана. 9. А. П. Платонов «Цветок на земле». 10. А. П. Платонов «Цветок на земле». Характеристика героев. 11. Н. Носов «Телефон». 12. Н. Носов «Телефон». Составление рисуночного плана. 13. Проверим себя. 14. Урок-конкурс по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». 15. Проверочная работа по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».
Литература зарубежных стран	6	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература»	1. Знакомство с названием раздела. 2. Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». 3. Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Характеристика героев. 4. Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Работа над пересказом. 5. Урок - викторина «Сказки Г. Х. Андерсена». 6. Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература».

4 класс (102 ч)

Разделы	Кол-во часов	Содержание стандарта	Поурочное планирование
----------------	---------------------	-----------------------------	-------------------------------

Летописи, былины, жития	9	<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.</p> <p>Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.</p> <p>Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».</p> <p>Летопись - источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки».</p> <p>Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергей Радонежский - святой земли русской.</p> <p>В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому.</p> <p>Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея.</p> <p>Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.</p> <p>Проект «Создание календаря исторических событий»</p> <p>Стартовая контрольная работа</p>	<p>1.Знакомство с учебником «Родная речь». Стартовая контрольная работа.</p> <p>2.Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи « И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».</p> <p>Летопись - источник исторических фактов.</p> <p>3. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи « И вспомнил Олег коня своего»</p> <p>4.Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина « Песнь о вещем Олеге»</p> <p>5.Поэтический текст былины « Ильины три поездочки»</p> <p>6.Поэтический текст былины в пересказе И. Карнаухова</p> <p>7.Сергий Радонежский – святой земли Русской.</p> <p>8.Житие Сергия Радонежского.</p> <p>9.Обобщающий урок – игра « Летописи, былины, сказания, жития». Проверим себя и оценим свои достижения.</p>
Чудесный мир классики	17	<p>П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки.</p> <p>А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! очей очарованье...».</p> <p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p> <p>.М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». «Ашик - Кериб».</p> <p>Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Л.Н.Толстой «Детство». Басня. «Как мужик камень убрал». А. П. Чехов «Мальчики».</p>	<p>1. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. П.П. Ершов « Конёк – Горбунок»</p> <p>2.П.П. Ершов « Конёк – Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.</p> <p>3.П.П. Ершов « Конёк – Горбунок». Характеристика героев.</p> <p>4.А. С. Пушкин « Няне» А. С. Пушкин « Туча», « Унылая пора! Очей очарованье!..</p> <p>5.А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</p> <p>6.А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев</p> <p>7.А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части</p> <p>8.М. Ю. Лермонтов « Дары Терека»</p>

		<p>Проверочная работа по разделу "Чудесный мир классики"</p> <p>Заучивание наизусть 2-3 произведений.</p>	<p>9.М. Ю. Лермонтов « Ашик – Кериб»</p> <p>10.М. Ю. Лермонтов « Ашик – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок</p> <p>11.М. Ю. Лермонтов « Ашик – Кериб». Характеристика героев</p> <p>12.Жизнь и творчество Л.Н. Толстого Л. Н. Толстой « Детство»</p> <p>13Л. Н. Толстой « Как мужик камень убрал». Басня</p> <p>14.А. П. Чехов « Мальчики»</p>
Поэтическая тетрадь	7	<p>Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...»; «Как неожиданно и ярко» Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в литературном тексте.</p> <p>А.А. Фет «Весенний дождь»; «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, пауза, темп)</p> <p>Е.А. Баратынский «Весна, весна! воздух чист!»; «Где сладкий шепот». Передача настроения и чувства в стихотворении.</p> <p>А.Н. Плещеев «Дети и птички». Ритм стихотворения.</p> <p>И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями». Изменение картины природы в стихотворении.</p> <p>Н.А. Некрасов «Школьник»; «В зимние сумерки нянины сказки». Выразительное чтение.</p> <p>И.А. Бунин «Листопад». Картины осени в стихах И.А. Бунина. Сравнения, эпитеты.</p> <p>Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь »</p> <p>Чтение наизусть 2-3 стихотворений по выбору</p>	<p>1.Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Ф. И. Тютчев « Еще земли печален вид..», « Как неожиданно и ярко...»</p> <p>2.А.А. Фет « Весенний дождь», « Бабочки» Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»</p> <p>3.А. Н. Плещеев « Дети и птичка». Ритм стихотворения</p> <p>4.И. С. Никитин « В синем небе плывут над полями...»</p> <p>5.Н. А. Некрасов «Школьник», « В зимние сумерки нянины сказки...»</p> <p>6.Картина осени в стихах И.А. Бунина</p> <p>7.Обобщающий урок – игра « Поэтическая тетрадь 1» . Оценка достижений.</p>
Литературные сказки	12	<p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. Главная мысль произведения. П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.</p>	<p>1.Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.</p> <p>2.В.Ф. Одоевский « Городок в табакерке». Составление плана сказки.</p> <p>3.В.М. Гаршин « Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.</p>

		<p>Авторское отношение к героям произведения. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».</p> <p>Мотивы народных сказок в литературном тексте.</p> <p>Деление текста на части. Составление плана.</p> <p>Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.</p> <p>Проверочная работа по разделу «Литературные сказки»</p> <p>Контрольная работа за 1-е полугодие.</p>	<p>4.В.М. Гаршин « Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста</p> <p>5.П.П. Бажов « Серебряное копытце» .</p> <p>6.П.П. Бажов « Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте</p> <p>7.П.П. Бажов « Серебряное копытце». Герои художественного произведения</p> <p>8.С.Т. Аксаков « Аленький цветочек»</p> <p>9.С.Т. Аксаков « Аленький цветочек». Герои произведения</p> <p>10.С.Т. Аксаков « Аленький цветочек». Деление текста на части</p> <p>11.Обобщающий урок – игра « Крестики – нолики»</p> <p>12.Оценка достижений. Контрольная работа за 1 полугодие.</p>
Делу время – потехе час	7	<p>Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени».</p> <p>Нравственный смысл произведения. В.Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения.</p> <p>Проверочная работа по разделу «Делу - время - потехе час».</p>	<p>1.Знакомство с разделом «Делу время - потехе час» Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»</p> <p>2.Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.</p> <p>3.В. Ю. Драгунский «Главные реки»</p> <p>4.В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»</p> <p>5.В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка</p> <p>6.В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.</p> <p>7.Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час».</p> <p>Проверочная работа по разделу.</p>
Страна детства	7	<p>Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</p> <p>Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.</p> <p>М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.</p> <p>Проверочная работа по теме: «Страна детства»</p>	<p>1.Знакомство с разделом «Страна детства» Б. С. Житков «Как я ловил человечков».</p> <p>2. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения .</p> <p>3. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</p> <p>4.К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения</p> <p>5.М. М. Зощенко «Ёлка»</p> <p>6.Обобщающий урок по разделу «Страна детства»</p> <p>7. Проверочная работа по разделу «Страна детства»</p>

Поэтическая тетрадь	4	<p>В.Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». С.А. Есенин «Бабушкины сказки».</p> <p>Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении.</p> <p>Выразительное чтение. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...».</p> <p>«Наши царства». Тема детства.</p> <p>Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»</p> <p>Чтение наизусть 2-3 стихотворений по выбору</p>	<p>1. Знакомство с разделом "Поэтическая тетрадь. В.Брюсов «Опять сон», «Детская»</p> <p>2. С. А. Есенин «Бабушкины сказки»</p> <p>3. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...»</p> <p>4. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»</p>
Природа и мы	11	<p>Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.</p> <p>М.М.Пришвин «Выскочка».</p> <p>Анализ заголовка, герои произведения.</p> <p>Характеристика героя на основе поступка.</p> <p>Е.И.Чарушин «Кабан». Герои произведения.</p> <p>Характеристика.</p> <p>. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».</p> <p>Герои рассказа. Деление текста на части.</p> <p>Составление плана. Выборочный пересказ</p> <p>Проект «Мы и природа»</p>	<p>1. Знакомство с названием раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»</p> <p>2. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе</p> <p>3. А. И. Куприн «Барбос и Жулька» Герои произведения о животных</p> <p>4. А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения</p> <p>5. М. Пришвин «Выскочка»</p> <p>6. М. Пришвин "Выскочка" Характеристика героя.</p> <p>7. Е. В. Чарушин «Кабан»</p> <p>8. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои произведения</p> <p>9. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана</p> <p>10. Обобщающий урок по разделу «Природа и мы»</p> <p>11. Проект «Природа и мы». Оценка достижений</p>
Поэтическая тетрадь	5	<p>Б.Л. Пастернак «Золотая осень».</p> <p>Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака.</p> <p>Д.Б. Кедрин «Бабье лето». С. Д. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.</p> <p>Н.М. Рубцов «Сентябрь».</p> <p>Изображение природы в сентябре в лирическом произведении.</p> <p>Средства художественной выразительности.</p> <p>С.А.Есенин «Лебедушка». Мотивы народного</p>	<p>1. Знакомство с названием раздела. «Поэтическая тетрадь»</p> <p>Б.Л. Пастернак «Золотая осень»</p> <p>2. С. А. Клычков «Весна в лесу»</p> <p>3. Д. Б. Кедрин «Бабье лето», Н. М. Рубцов «Сентябрь»</p> <p>4. С. А. Есенин «Лебедушка»</p> <p>5. Обобщающий урок «Поэзии прекрасные страницы».</p> <p>Проверочная работа по разделу</p>

		творчества в авторском произведении. Проверочная работа по теме: «Поэтическая тетрадь» Чтение наизусть 2-3 стихотворений по выбору	
Родина	5	И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Воспринимать на слух художественное произведение. Ритм стихотворения. С.Д.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. Проверочная работа по теме: «Родина» Проект «Они защищали Родину»	1.Знакомство с названием раздела. И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. 2.С. С. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. 3.А. В. Жигулин» О, Родина! В неярком блеске...» 4. Обобщающий урок по разделу «Родина». Проект «Они защищали Родину» 5.Проверочная работа по разделу «Родина».
Страна Фантазия	6	Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Проверочная работа по теме: «Страна Фантазия»	1.Знакомство с разделом «Страна Фантазия» Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» 2.Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» Особенности жанра. 3.Е.С.Велтистов «Приключения Электроника» Необычные герои. 4.К.Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра 5.К.Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастического жанра 6.Обобщающий урок по разделу «Страна Фантазия». Проверочная работа по разделу «Страна Фантазия».
Зарубежная литература	12	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.	1.Знакомство с разделом «Зарубежная литература» Д. Свифт «Путешествие Гулливера» 2.Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета. 3.Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческих рассказов. 4.Промежуточная аттестация. 5. Г. Х. Андерсен «Русалочка»

	Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Контрольная работа за 2 полугодие. Итоговая контрольная работа	6. Г. Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части 7. Г. Х. Андерсен «Русалочка». Сравнение героев с героями русских народных сказок 8. М. Твен Приключения Тома Сойера» 9. М. Твен « Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков 10. С. Лагерлёф «Святая ночь». Составление плана рассказа 11. С. Лагерлёф «В Назарете». Характеристика героев. 12. Обобщение по разделу «Зарубежная литература» Игра «Литературные тайны»
--	---	--

Критерии и нормы оценки результатов освоения учебной программы.

Критерии оценивания:

- соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы НОО ФГОС
- динамика результатов предметной обученности, формирования УУД. Оценка универсальных учебных действий осуществляется в рамках интеграции всех видов контроля. Личностные результаты выпускников на ступени начального общего образования в полном соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке. При оценивании техники чтения следует учитывать следующие требования:

- Способ чтения (для чтения вслух)
- Правильность чтения – чтения незнакомого текста с соблюдением литературного произношения (для чтения вслух)
- Его осознанность
- Выразительность (для чтения вслух)
- Скорость чтения оптимального для понимания текста или неоптимального

Контроль проводить в индивидуальной форме. Для проверки детям предлагается прочитать незнакомый текст, доступный по содержанию. Учитель путем фиксации допущенных при чтении ошибок, определения числа необоснованных пауз, времени, затраченного на чтение (в течение одной минуты), ответов на поставленные вопросы оценивает уровень освоения навыков чтения учащихся. Контрольная проверка навыка чтения проводится в начале учебного года и в конце, оценка выставляется в журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность. Текущий контроль - раз в четверть.

Классы	Обязательный уровень				Возможный уровень			
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	-	-	-	15-30	-	10-15	15-25	30-35
2 класс	35-40	40-50	50-55	55-60	45-55	55-60	60-65	65-70
3 класс	60-65	65-70	70-75	75-80	75	80	85	90
4 класс	80-85	85-90	90-95	95-100	95	100	115	120

Отметка «5» ставится, если выполнены все требования.

Отметка «4» ставится, если выполняется норма чтения по беглости, но не выполнено одно из остальных требований.

Отметка «3» ставится, если выполняется норма по беглости чтения, но не выполнено два других требования.

Отметка «2» ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные требования.

Отметка «1» не ставится.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных материалов в основном в устной форме. Возможны письменные работы – небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события). Самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлениями.

Пересказ:

Отметка «5» – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Отметка «4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, исправляет их сам.

Отметка «3» -пересказывает при помощи наводящих вопросов, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка «2» - не может передать содержание прочитанного

Отметка «1» - не ставится, если ребенок попытался.

Чтение наизусть:

Отметка «5» -твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает

Отметка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Отметка «1» - не готов.

Выразительное чтение:

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логических ударений

2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение.

Отметка «5» - выполнены все требования

Отметка «4» - не соблюдены 1-2 требования

Отметка «3» - допущены ошибки по трем требованиям

Отметка «2» - допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки.

Ошибки:

- искажение читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов)
- неправильная постановка ударения (более 2)
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста
- неумение выделять основную мысль прочитанного, неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное
- неточности при формулировке основной мысли произведения
- нецелесообразность использования средств выразительности. Недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и письменной форме.

Письменная работа может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Тест:

Отметка «5» - 90 – 100% верных ответов

Отметка «4» - 75 - 89% верных ответов

Отметка «3» - 51 – 74% верных ответов

Критерии оценивания стартовых и итоговых работ

Отметка «5» - если работа не содержит ошибок

Отметка «4» - если сделано не менее 75 % объема работы

Отметка «3» - если сделано не менее 50 % объема работы

Отметка «2» - если сделано менее 50% объема работы

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительной: отсутствие ошибок как по текущему, так и предыдущему учебному материалу, не более одного недочета, логичность и полнота изложения.

Оценка «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота, логичность раскрытия вопроса, самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему материалу, не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу, незначительные нарушения логики изложения материала, использование нерациональных приемов решения учебной задачи, отдельные неточности в изложении материала.

Оценка «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе, не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу, не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу, отдельные нарушения логики изложения материала, неполнота раскрытия вопроса.

Оценка «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного, нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.