

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Летка

Согласовано

зам. директора по УВР
Козлова В.М.
Лобанова Н.Е.

Утверждено

приказом № 194 от 16.06. 2023 г.
по МАОУ «СОШ» с. Летка

**Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»**

основного общего образования

Срок реализации - 5 лет

Программа составлена на основе примерной программы образовательных учреждений по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, И.С.Збарского, В.П.Полухиной. 5-9 классы, М. Просвещение, 2012г.

Составители -
учителя русского языка и литературы:
Морокова Е.И.
Панфилова А.В.
Попова Т.Б.
Иванова Н.И.

с.Летка
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 (с изменениями от 29.12.2014 N1644; от 31.12.2015 года №1577, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом примерной программы учебного предмета «Литература» автора В.Я. Коровиной, издательства «Просвещение», 2012г. и Основной образовательной программы ООО МАОУ «СОШ» с. Летка, с использованием авторской программы реализуемого УМК.

Данный учебный предмет входит в предметную область «Русский язык и литература».

Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану МАОУ «СОШ» с.Летка на изучение литературы на этапе основного общего образования предусмотрено следующее количество часов: в 5 классе-70 ч. (2 ч. в неделю), в 6 классе- 70 часов. (2 ч. в неделю), в 7 классе-68 ч. (2 ч. в неделю), в 8 классе-68 ч.(2 ч. в неделю), в 9 классе-105 ч. (3 ч. в неделю).

Таким образом, для реализации рабочей учебной программы по литературе в учебном плане школы выделено 419 часов:

класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов
5	2	70
6	3	105
7	2	68
8	2	68
9	3	102
всего	12	413

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего-основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- становление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Технологии, используемые в обучении

Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие.

Формы и методы преподавания: 1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения; 2. Проблемный диалог, беседа; 3. Элементы анализа текста; 4. Лингвистический эксперимент; 5. Редактирование. 6. Объяснительно-иллюстративный. 7. Проектная деятельность; 8. Творческая мастерская; 9. Диспут, дискуссия; 10. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»; 11. Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)

2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский)

3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Формы организации образовательного процесса: класно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- уроки-лекции, уроки-собеседования;
- урок-практическая работа, уроки-соревнования;
- уроки с групповыми формами работы;
- уроки творчества, мастерские;
- уроки-творческие отчеты, уроки-конкурсы;
- уроки-игры;
- уроки-семинары;
- уроки-концерты;
- уроки-презентации проектов;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок, урок-беседа;
- повторительно-обобщающий урок, урок-исследование;
- урок развития речи.

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Основные виды контроля:

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Предварительный

Текущий (поурочный)

Промежуточный

Тематический

Методы контроля:

устные (опрос, взаимопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются

следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование **универсальных учебных действий (УУД)**.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся совершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном

компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты обучения (освоения образовательной программы по предмету)

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIIIв.Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- историко-географический образ, знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;.

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять главную и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;

- определять достоверную информацию в случае наличия противоречий или конфликтной ситуации.

Обоснование выбора УМК

Учебно-методический комплект (УМК) «Литература» (автор В.Я. Коровина 2012г.) предназначен для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. УМК выпускает издательство «Просвещение».

Учебники включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год. Содержание учебников для 5-9 классов соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования

Содержание тем учебного курса в разрезе классов

5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. (Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т.Твардовский** «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество- 5ч

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор(начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы-2 ч

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце..

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание(развитие понятий)

Из русской литературы XIX века-

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осел и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Выстрел**» (внеклассное чтение). Сюжет и герои повести. Композиция. Три выстрела и три рассказа о них.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. «Хорь и Калиныч»

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Урок внеклассного чтения «Человек на часах»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Внеклассное чтение «Пересолил», «Лошадиная фамилия»

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...». **Романы на стихи поэтов.**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из литературы XX века –

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Цветок на земле», «Корова» «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.**

«Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. **Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Срезал». «Критики» **Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.**

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении **поэта**. **Тема** бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его **язык**, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида»**. Геродот. **«Легенда об Арионе»**.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в **«Илиаде»**. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея -- борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. **«Одиссея»** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот»**. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). **Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). **Проспер Мери́ме**. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе», Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления). Итоговая контрольная работа за курс 6-го класса.

7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»**.

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович»**. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей – разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления о парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки А.П.Чехова».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник»**, **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!».

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

В.Жуковский. «Приход весны»; **И.Бунин.** «Родина»; **А.К.Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль»**, **«Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова** и других. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения кокружающими людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина».

Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятию окружающего (**В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль – макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века.

А.Вертинский. «**Доченьки**», **И.Гофф.** «**Русское поле**», **Окуджава.** «**По смоленской дороге...**». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «**Опять за спиною родная земля...**», «**Я вновь пришел сюда и сам не верю...**» (из цикла «**Восьмистишия**»), «**О моей Родине**».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы.

Роберт Бернс. Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни(лирические, исторические песни).

«**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная ...**», «**Вдоль по улице метелица метет ...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком ...**». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). Развитие речи (далее - Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее - К.Р.). Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«**К*****». («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев

и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

К.Р. Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

К.Р. Контрольная работа №4 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. **«История одного города»**(отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

К.Р. Контрольная работа №5 по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей ... »; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ... ». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви»(из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

К.Р. Контрольная работа №7 по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

К.Р. Контрольная работа №8 по творчеству С.А. Есенина. Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (2 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи.

Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко.

Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов

Слово о писателе.

Рассказ «**Возвращение**». Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют ... »; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №10 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) **И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ... »; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ... ».**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ... » (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ... ».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «**Ее глаза на звезды не похожи ... »**, «**Увы, мой стих не блещет новизной ... »**.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Мещанин во дворянстве**». (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Джонатан Свифт

Слово о писателе.

«**Путешествие Гулливера**» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции

комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.**«Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Произведения наизусть

5 класс: 7поэт.+1пр.

1. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок)
2. И.А. Крылов «Квартет», (или «Волк и Ягнёнок», или «Демьянова уха», или «Волк на псарне», или «Свинья под дубом»)
3. М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок)
4. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок)
5. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»
6. А.А. Фет «Ласточки пропали»
7. Ю.П. Казаков «Тихое утро» (отрывок)

6 класс: 10поэт.+1пр.

1. В.А. Жуковский «Светлана» (отрывок)
2. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (отрывок); «Зимняя дорога», «Бесы», Зимнее утро», «Няне», «Туча» - два стихотворения из предложенных
3. Н.М. Языков «Песня»
4. М.Ю. Лермонтов «Парус», «Утес»
5. М.М. Пришвин «Кладовая солнца» (отрывок)
6. Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»
7. А.А. Фет «Чудная картина»
8. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»

7 класс: 7поэт.+3пр.

1. М.Ю. Лермонтов «Песня о купце Калашникове» (отрывок), стих. «Дума»
2. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок)
3. А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок)
4. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок)
5. И.С. Тургенев «Русский язык»
6. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко» («Весенняя гроза» по требованию стандарта)
7. А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
8. Л.Н. Толстой «Детство» (отрывок)

8 класс: 8поэт.+1пр.

1. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия ...»
2. А.С. Пушкин «19 октября», «Метель» (отрывок) (или – «Станционный смотритель»)
3. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок)
4. М. Горький «Песня о Соколе» (отрывок)
5. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)
6. Б.Л. Пастернак «Снег идёт»
7. Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»
8. У. Шекспир. Сонет

9 класс: 13поэт.+1пр.

1. «Слово о полку Игореве» (отрывок)
2. Г.Р. Державин «Памятник»
3. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок), «К***», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «К Чаадаеву»
4. М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Нет, не тебя я пылко так люблю» по стандарту (4 стихотворения по выбору)
5. Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок)
6. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)
7. А.А. Блок «Земное сердце стынет вновь», «Осенний день», «Мы встретились с тобой на закате» (1 стих. на выбор)
8. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая», «Клён ты мой опавший», «Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова» (1 стих. на выбор)

5. Тематическое и поурочное планирование

5 класс (105 часов)

Тема раздела	Кол-во часов	Содержание стандарта	Э т н. т, О Д Н К Н Р	Поурочное планирование
Ведение	1	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому.		1.Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества
Устное народное творчество. Русские народные сказки.	10	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) <i>«Царевна-лягушка».</i>		1.Устное народное творчество. Русский фольклор. Малые жанры фольклора.
				2.Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).
				3. Сказки как особый жанр фольклора. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.
				4.« Царевна – лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Сказочные формулы.
				5.Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы
				6.Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.
				7.Изобразительный характер формул волшебной сказки. Мораль и поэтика сказки.

		<i>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».</i>	8.«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа.
		<i>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</i>	9. Сказки о животных « Журавль и цапля». Бытовая сказка « Солдатская шинель»
			10. Стартовая контрольная работа за курс 1-4 классов
Из древнерусской литературы	1	<i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</i>	1Из древнерусской литературы. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

Из русской литературы 18 века	1	Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1.М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.
Из русской литературы 19 века	46	Русские басни. Иван Андреевич Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». «Волк на псарне»	1. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).
			2. И.А.Крылов. Рассказ о баснописце. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – силы жадности, хитрости. Мораль в басне. Аллегория..
			3. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне.
			4.Р.Р. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).
			5.Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Защита проектов
Василий Андреевич Жуковский .«Спящая царевна». Баллада «Кубок».	6.В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. В.А.Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки В.А.Жуковского и народной сказки. 7.Герои литературной сказки, особенности сюжета. 8. Баллада Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. 9. А.С.Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение « Няне» - поэтизация образа няни,		

	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «Няне»</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»</p> <p>Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».</p>		мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песня
			10. А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.
			11. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки. Добрые и злые силы в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.
			12. Елисей и богатыри. Соколко.
			13. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.
			14. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.
			15.Вн. чт. Художественный мир пушкинских сказок.
			16. Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Причудливый сюжет.
			17. Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.
		1	18. <i>Пейзажная лирика В.А. Савина. Прославление красоты родного края в стихотворениях «Коми море».</i>
			19.М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события.
			20. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Мастерство поэта в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким поэтическим пафосом стихотворения.
	21.Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Повесть как эпический жанр. Сюжет повести «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание		

	=		светлого и мрачного. комического и лирического, реального и фантастического.
			22. Комическое и лирическое, реальное и фантастическое.
			23. Вн.чт. «Страшная месть». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои рассказа.
		1	24. Основоположник коми литературы, первый коми поэт – И.А. Куратов. Тяжелое положение коми крестьянина в стихотворении И.А. Куратова «Тьма».
			25. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.
			26. «Есть женщины в русских селеньях...» - Поэтический образ русской женщины.
			27. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».
			28. И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы русской России в рассказе. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России.
			29. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение
			30. Герасим и Муму. Счастливый год.
			31. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.
			32. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

			33. Р.п. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Анализ портретных и пейзажных зарисовок.
			34.А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
			35.Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Бессмысленность и жестокость национальной вражды.
			36.Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы
			37.Странная дружба Жилина и Дины. Душевная близость людей из враждующих лагерей.
			38. Утверждение гуманистических идеалов.Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения
			39.Р.Р. Классное сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы»
			40.А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.
			41. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова
			42.Образы природы в русской поэзии. Образ весны Ф.И.Тютчев « Зима недаром злится » . А.Н.Плещеев « Весна ».
			43. Образ лета. И.С.Никитин «Утро», Образ осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной». Образ лета Ф.И.Тютчев «Как весел грохот летних бур».

			<p>44. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков«Ласточки» . Образ зимы. И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», И.З.Суриков«Зима» .</p>
			<p>45.Р.Р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений</p> <p>46. Этнокультурный компонент. <i>Времена года в творчестве коми поэтов. Любовь к родной северной природе в стихотворениях А.П. Мишариной «Лето», «Зима». Одушевление природы – излюбленный прием коми поэтов.</i></p>
Из русской литературы 20 века	23	<p>Иван Алексеевич Бунин..«Косцы».</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе».</p>	<p>1.И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине</p>
			<p>2.В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города.</p>
			<p>3. Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Равнодушие окружающих людей к беднякам.</p>
			<p>4. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.</p>
			<p>5.Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p>
			<p>6. Р.Р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением</p>

	<p>Сергей Александрович Есенин. Стихотворение <i>«Я покинул родимый дом...»</i>, <i>«Низкий дом с голубыми ставнями»</i></p> <p>Павел Петрович Бажов. <i>«Медной горы Хозяйка»</i>.</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. <i>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы»</i>.</p>	7.С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России.
		8.РР.Стихотворение «С добрым утром!». «Картинки из моего детства». Своеобразие языка есенинской лирики.
		9.П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа
		10. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя
		11ВН.ЧТ..«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова
		12.К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки
		13.Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки
		14.К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое
		15.Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»
		16.С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.

		<p>Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев»</p> <p>Андрей Платонович Платонов. «Никита».</p>	17.Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок
			18.А.П.Платонов. Слово о писателе. <i>«Никита»</i> . Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении
			19.Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова
		<p>Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро».</p>	1.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа. бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя основные черты характера героя.
			21. «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
			22.Р.Р. Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»
			23.Вн.Чт. В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».
<p>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.)</p>	4	<p>К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</p>	1.Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.
			2.Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»
			3.Великая Отечественная война в жизни моей семьи

			4. Р.Р . Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	6	И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы».	1.Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...». Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
			2.Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» . Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России..
			3.Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихотворениях о природе.
			4. Дон-Аминадо. «Города и годы»
			5. Р.Р. Обучающее домашнее сочинение по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 20 века)
		1	6. <i>Малая родина в изображении С. Попова «На ветку рябин рябины черпак берестяный», А. За «На севере кружкружится снег». Любовь к родному пейзажу. Природа коми края как живая, врачующая сила в произведениях С. Попова «Перемены», Г. Юшкова, В. Юхнина «Южная», «Северное сияние», А. Ванеева «Есть село родное...», «Мне мила земля моя родная</i>
Писатели улыбаются	3	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юлий Черсанович Ким. «Рыба – кит».	1. Саша Черный. «Кавказский пленник», Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.
			2.Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты. Юмор и его роль в рассказе.
			3. Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.« Рыба – кит ». Стихотворение-шутка.

Из зарубежной литературы	8	<p>Роберт Льюис Стивенсон. <i>«Вересковый мед».</i></p> <p>Даниэль Дефо. <i>«Робинзон Крузо».</i></p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. <i>«Снежная королева».</i></p> <p>Марк Твен. <i>«Приключения Тома Сойера».</i></p> <p>Джек Лондон. <i>«Сказание о Кише»</i></p> <p>Итоговый тест за год</p>	<p>1.Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед».шотландская баллада. Понятие о балладн, основные признаки. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p>2.Даниэль Дефо . Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычное приключение Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p>
--------------------------	---	---	--

6 класс (140 часов)

Тема раздела	Кол-во часов	Содержание стандарта	Этнокультурный компонент ОДНК НР	Поурочное планирование
ВВЕДЕНИЕ	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.		1. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6	Обрядовый фольклор.		1.Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни
		Пословицы и поговорки -малые жанры устного народного творчества.		2.Пословицы и поговорки как малый жанр устного народного творчества
				3. <i>Обрядовый, детский фольклор народа коми</i>
		Загадки - малый жанр устного народного творчества.		4.Загадки как малый жанр устного народного творчества
				5.Подготовка к написанию стартовой контрольной работы
		Теория литературы		6.Стартовая контрольная работа по теме «Устное народное творчество»
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	Русская летопись.		1. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.
		Теория литературы. Летопись (развитие представлений).		2. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописи.

<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века</p>	<p>1</p>	<p>Русские басни Иван Иванович Дмитриев. «Муха».</p>	<p>1</p>	<p>1.Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством</p>
	<p>64</p>	<p>Иван Андреевич Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. «Узник». «Зимнее утро». «И. И. Пущину». «Зимняя дорога». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». «Дубровский».</p>	<p>5</p> <p>21</p> <p>1.ОДНК НР</p>	<p>1.Басни И.А.Крылова. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и Корни».Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца»</p> <p>2.И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Подготовка проектов.</p> <p>3 Р.Р.Выразительное чтение басен (Наизусть)</p> <p>4.Защита проектов по теме «Басни»</p> <p>5.К.Р. Контрольная работа по теме «Басни»</p> <p>1.«Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта</p> <p>2.Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы</p> <p>3.А.С.Пушкин. Стихотворение «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.</p> <p>4.А.С.Пушкин Особенности лирики А.С.Пушкина , Анализ стихотворения «Зимняя дорога»</p> <p>5.Практикум Двусложные размеры стиха: Ямб, хорей.</p> <p>6.Тема дороги в лирике А.С.Пушкина. Внеклассное чтение.</p> <p>7..Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»</p> <p>8.Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»</p> <p>9.Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский»</p> <p>10.Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»</p>

				11.Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
				12.Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
				13.Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
				14.Авторское отношение к героям повести «Дубровский»
				15.Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский»
				16.Анализ контрольной работы по повести А.С.Пушкина
				17.А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Повествование от вымышленного лица как художественный приём.
				18. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем и мотивов
				19. Характеристика главной героини повести. Подготовка к контрольной работе.
				20.Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».
				21.Анализ контрольных работ по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».
		Михаил Юрьевич Лермонтов. «Тучи». «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»	6	1. М.Ю.Лермонтов. Литературный портрет писателя.
				2.Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю.Лермонтова
				3.Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
				4.Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы»
				5. Анализ художественно-выразительных средств языка в стихотворениях М.Ю.Лермонтова.
				6. Тестовая контрольная работа по произведениям М.Ю.Лермонтова.
		Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг».	8	1.И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя

			1.ОДНК НР	2.Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»
				3.Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. их пытливость, лобознательность, впечатлительность. в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»
				4. Образы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»
				5. Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»
				6. Проект. Невыдуманный рассказ о себе.
				7. Вн.чтение. Рассказ «Хорь и Калиныч» Анализ из «Записок охотника» произведения «Хорь и Калиныч».
		Пейзаж. Портретная характеристика персонажей(развитие представлений).		8.РР Портреты героев как средство изображения характеров в рассказах И.Тургенева.
		Федор Иванович Тютчев. «Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...».		1. Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. 2.Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело...». Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
				3.Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обречённость человека в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»
		Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения: <i>«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».</i>		1. А.А. Фет. Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета. Природа как воплощение прекрасного. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
				2.Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета.

				3.. К/р. Тестовая работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
		Николай Алексеевич Некрасов. <i>«Железная дорога».</i>		1.Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда
			1.ОДНК НР	2. <i>Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»</i>
				3..Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
				4.Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова. Роль пейзажа. Значение эпиграфа.
				5.Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
				6. Практикум. Законы стихосложения
	Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа			7.Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века
		Николай Семенович Лесков. <i>«Левша».</i>		1. Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. История создания «Левши»(главы 1-3). Сказовая форма повествования.Царь Александр Павлович.
				2.Художественный пересказ прочитанных глав. Анализ 11-14 гл. Николай Павлович, его окружающие.
				3. <i>Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Бесправие народа.</i>
				4.РР Особенности языка, Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией сказа Н.С.Лескова «Левша»
				5.Характеристика Левши. Работа с иллюстративным материалом.
				6.Обобщающий урок «Левша – это...»
				7. Вн.чт. Рассказ «Человек в часах». Нравственные проблемы рассказа.

				8. КР. Контрольная работа по произведениям Н.С.Лескова.
		Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий».		1. А.П.Чехов.Устный рассказ о писателе. Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация
				2.Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали в рассказе А.П.Чехова «Толстый и Тонкий»
				3. Внеклассное чтение «Пересолил»,»Лошадиная фамилия» Речь героев как источник юмора.
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX века	5	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». <i>Романсы на стихи поэтов.</i>		1.Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе
				2.Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики
				3.А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
				4 . Романсы на стихи поэтов.
				5. Подготовка проектов по теме «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века	12	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»		1. А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»

				2. Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»
			1.ОДНК НР	3. Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»
		А.С.Грин «Алые паруса»		4. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»
				5. Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С.Грина
				6. Отношение к героям повести А.С.Грина «Алые паруса»
				7.РР. Творческая работа «Мои мечты». (работа в группах)
				8.Вн. Чт. Е.Габова. «Двойка по поведению» Поступки героев в произведении
		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»		9.. А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Составление плана статьи (вопросный)
			10. «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас	
			11. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	
			12.Вн.чт.. Святое чувство материнства (по рассказу А.Платонова «Корова»)	
		ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННО Й ВОЙНЕ	19	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

		Д.С.Самойлов. «Сороковые».	1.ОДНК НР	2. Д.С.Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний
			1	3. <i>Стихи коми поэтов о Великой Отечественной войне</i>
				4. Подготовка проекта «Великая отечественная война и моя семья»
				5. Защита проектов «Великая Отечественная война и моя семья» 6. РР. Анализ стихотворения А.Ванеева «Тихие задумчивые сосны...»
		В.П.Астафьев.		7. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»
				8. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.
				9. Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
				10. Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»
		В.Г.Распутин. «Уроки французского».		11. Литературный портрет писателя В.Г.Распутина. Вступительная статья о писателе.

				12. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г.Распутина. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.
				13. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»
			1. ОДНК НР	14. <i>Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».</i>
				15. Характеристика героев в рассказе В.Распутина «Уроки французского»
				16. Подготовка к написанию сочинения по рассказу Распутина «Уроки французского».
				17. Р/р. Сочинение по рассказу Распутина «Уроки французского».
		<i>В.В.Юхнин «Встреча с медведицей» (отрывок из романа «Алая лента»).</i>	1	<i>18. В.Юхнин «Встреча с медведицей» (из романа «Алая лента»). Изображение суровых законов природы, смекалка, мужество и сила героя.</i>
				19. Проект. Создание альбома по отрывку из романа В.Юхнина «Алая лента»
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	7	Рассказы «Чудик» и «Срезал». «Критики»		1. 1.В.М.Шукшин «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»
				2. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе в рассказах В.М.Шукшина
				3. Вн.чт. Рассказы В.М.Шукшина Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах Шукшина. Рассказ «Срезал»
				4. Тестовая работа по рассказам В.М.Шукшина.
		Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»		5. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
				6. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
				7РР. Герой-повествователь в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Обобщение изученного
<i>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX века</i>	6	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».		1. Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
				2. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине

				3.РР Анализ стихотворений: средства художественной выразительности
		С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		4.С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.
				5.А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»
				6.РР Подготовка к написанию сочинения, анализ лирического произведения
Из литературы народов России	4	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»	1.ОДНК НР	1.Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народ 2.Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока жив его язык .
		А.Ванеев «Снегирь».	1.ОДНК НР	3.А.Ванеев «Снегирь». Утверждение силы духа, любви к жизни и человеку, доброта 4.Изображение малой Родины в стихотворениях поэтов-выходцев с.Летка
Из зарубежной литературы	13	Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Ф.Шиллер. «Перчатка». П.Мериме «Матео Фальконе» А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».		1. Мифы Древней Греции. ». Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе 2 ВЧ. Мифы Древней Греции «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». 3. ВЧ. Урок внеклассного чтения. А.С.Пушкин. «Арион». Отличие от мифа. 4 Гомер .«Илиада» и «Одиссея» как эпические формы . Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». 5. Одиссей -мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - -песня о героических подвигах, мужественных героях. 6.Мигель де Сервантес Сааведра. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. 7.Мигель де Сервантес Сааведра. Мастерство Сервантеса-романиста Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

				8.Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь -герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
				9.Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»
				10 А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.
				11.А.де Сент-Экзюпери. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин
				12.К.Р. Итоговая контрольная работа за курс 6-го класса. Проверка метапредметных результатов
				13.«Путешествие по стране Литературии 6 класса». Что читать летом. Итоги года.

7 класс (68 часов)

Тема раздела	Количество часов	Содержание стандарта	Этнокультурный компонент	Поурочное планирование
Введение	1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.		1.Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.
Устное народное творчество	5	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». Пословицы и		1 Стартовая контрольная работа за курс 6 класса.
				2. Поэтическая автобиография народа. Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»
				3. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула-носитель лучших человеческих качеств. «Садко». Своеобразие былины. Образ главного героя былины, история его жизни и путешествий.

		поговорки.	1. Карело-финский эпос «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев.	
				5. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки народа коми. Мудрость, выражение в них духа народного языка
Древнерусская литература	3	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет».		1. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
				2. «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.
				3. «Повесть о Петре и Февронии». Внимание к личности, гимн любви, верности. Подготовка к домашнему сочинению.
Произведения русских писателей XVIII века	2	Михаил Васильевич Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».		1. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.
				2. Г.Р. Державин «Признание», «На птичку». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
Произведения русских писателей XIX века	25	Александр Сергеевич Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» «Станционный смотритель». Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана		1. А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. В творческой лаборатории Пушкина. «Медный всадник». Прославление мужества и отваги русских солдат. Авторское отношение к героям.
				2. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Композиция. Своеобразие языка.
				3. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя и завет будущим поколениям
				4. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.
				5. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне
				6. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины быта

	<p>Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк».</p> <p>И.А.Куратов. «Коми язык»</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. «Размышления о парадного подъезда».</p> <p>«Русские женщины»</p> <p>Алексей Константинович Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».</p> <p>Антон Павлович Чехов. «Хамелеон».</p>		XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.
			7.Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Авторское отношение к изображаемому
			8.Анализ стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»
			9.Н.В.Гоголь Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Атмосфера повести. Герои.
			10.Отец и сыновья. Характеры главных героев.
			11.Три смерти.
			12.РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести «Тарас Бульба»
			13.И.С. Тургенев «Вся моя биография в моих сочинениях»
			14.Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян.
			16.Авторская характеристика героя. Тестовая работа
		1	15.И. Тургенев «Стихотворения в прозе», И.А. Куратов «Коми язык». Душевный мир лирического «я» в поэзии, назначение куратовской музыки. Прославление языка своего народа
			16.Н.А.Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Образ княгини. Величие духа русских женщин , отправившихся за осужденными мужьями в Сибирь.
			17.«Размышления у парадного подъезда». Идея стихотворения. Судьба русского народа.
			18.А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Главные герои. Люди и время.
			19.М.Е.Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.
			20.«Дикий помещик». Смысл названия сказки.
			21.Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.
			22.Главный герой повести . Его чувства, поступки и духовный мир.
			23.А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.
			24.«Злоумышленник». Смысл название рассказа. Смешное и грустное в рассказе.
			25.Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе (В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин)

Произведения русских писателей XX века	27	<p>Иван Алексеевич Бунин. «Лапти». «Цифры».</p> <p>Максим Горький. «Детство». «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. «Кусака»</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>А.А.Платонов «Юшка» Борис Леонидович Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро» Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятия</p>	1.И.А.Бунин»Цифры». Взаимоотношения детей и взрослых. Характеристика главных персонажей.
			2.Вн.чт. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа.
			3.М.Горький .Краткий рассказ о писателе. «Детство».Знакомство с семьей Кашириных: бабушка, дед, вся семья, дом деда. (1 глава)
			4.Жизнь в доме деда; будни семьи Кашириных. Впечатления Алеши от «неумного племени» (2 глава)
			5.Развлечения, праздники. Впечатления Алеши от бабушки, Цыганка, Григория Ивановича. (3 глава)
			6.Трудное время в семье Кашириных (пожар, разорение, нищета).
			7.Знакомство Алеши с «улицей» (4,5,7,13 главы)
			8.Дружба Алеши с Хорошим Делом. Обобщение материала.
			9.Рассказ «Данко». Романтический характер легенды.
			10.Л.Андреев «Кусака» Чувство сострадания к «братьям нашим меньшим», бессердечие героев.
			11.В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.
			12.«Хорошее отношение к лошадям». Идея стихотворения.
			13.А.А.Платонов. Рассказ «Юшка». Юшка – незаметный герой с «большим» сердцем
			14.РР Классное сочинение по рассказу «Юшка – главный герой рассказа».
			15.Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Образ рассказчика и Мальцева. Отношение их к своей профессии.
			16.Б.Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.
			17.А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Стихи «Снега потемнеют синие». «На дне моей жизни». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.
			18.Интервью с участником Великой Отечественной войны с Ю.Г.Разумовским.
			19.Ф.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные, экологические проблемы в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком.
			20.Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы в рассказе.
			21.«Живое пламя» Взаимосвязь природы и человека.
			22.Ю.П.Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь,

		окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Михаил Зощенко. Рассказ «Беда». Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Окуджава. «По смоленской дороге...».		взаимовыручка. 23.Д.С.Лихачев «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. 24.М.М.Зощенко «Беда». Анализ рассказа. 25.«Тихая моя родина...». Стихи В.Брюсова, Ф.Сологуба, С. А. Есенин. «Топа да болота...». Н. А. Заболоцкий.«Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор)
	1			26.Природа коми края как нравственная, врачующая сила в произведениях С. Попова «Перемены», Г. Юшкова, В. Юхнина «Осенью», «Северное сияние», А. Ванеева «Есть село родное...», «Мне мила земля моя родная...».
				27.Песни на стихи русских поэтов века И.А.Гофф, Б.Окуджава, А.Вертинский
Из литературы народов России	1	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».		1.Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...»
Зарубежная литература	3	Роберт Бернс. «Честная бедность». Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». О.Генри. «Дары волхвов».		1.Роберт Бернс «Честная бедность». Размышления поэта о справедливости и честности.
				2.Джордж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.
				3. Промежуточная аттестация.

Тема раздела 8 класс	Количество часов	Содержание стандарта	Этнокультурный компонент	Поурочное планирование
Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.		1. Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа
Устное народное творчество	3	В мире русской народной песни «Темное лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная ... », «Вдоль по улице метелица метет ... », «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ... ».		1. Стартовая контрольная работа
			1	2. Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Коми народные песни, частушки, предания
				3. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.
Древнерусская литература	2	Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд».		1. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра и его духовный подвиг самопожертвования.
				2. Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
Литература XVIII века	4	Денис Иванович Фонвизин. Недоросль» (сцены)..		1. Д.И. Фонвизин. Сатиры смелый властелин. Комедия «Недоросль»
				2. «Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности.
				3. Образование и воспитание в комедии.
				4. Д.И. Фонвизин и классицизм
Произведения русских писателей XIX века	32	Иван Андреевич Крылов «Обоз», «Лугушка».		1. И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа
				2. К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра
		Кондратий Федорович Рылеев «Смерть Ермака».		3. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей. Ермак Тимофеевич - главный герой, один из предводителей казаков.
				4. А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка»
		Александр Сергеевич Пушкин (10 ч) «Туча». «К***». «19 октября». «История Пугачева» (отрывки). Роман «Капитанская дочка».		5. Формирование характера Петра Гринёва. Разбор I и II глав
				6. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав
				7. Падение Белгородской крепости. Разбор VI-VII глав

			8. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII глав
			9. Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»
			10. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести
			11. Отношение автора и рассказчика к народной войне.
			12. РР. Сочинение по повести «Капитанская дочка».
	Иван Алексеевич Куратов.	1	14. Куратов – переводчик на коми язык произведений А. С. Пушкина. Куратов - исследователь.
	Михаил Юрьевич Лермонтов Поэма «Мцыри».		15. М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Кавказ в жизни и творчестве поэта
			16. М.Ю. Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы.
			17. М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме
			18. Свообразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.
	Николай Васильевич Гоголь «Ревизор». «Шинель».		19. РР. Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова
			20. Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. Идеи замысел, сюжет и композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
			21. «Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии
			22. Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Мастерство Н.В. Гоголя в создании образов Хлестакова. Хлестаков и Хлестаковщина
			23. Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор»
			24. Лестница славы и позор городничего. Финал комедии и его идейно-композиционное значение
			25. РР. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок).		26. Вн. чт. Н.В. Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека»
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок).		27. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» как сатира на современных писателю порядки (отрывок)
	Николай Семенович Лесков «Старый гений».		28. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С. Лескова
	Лев Николаевич Толстой «После бала».		29. Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя.
			30. Л.Н. Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа
			31. Автор и рассказчик в произведении Л.Н. Толстого «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.		32. Поэзия родной природы

		(обзор) А.С. Пушкин «Цветы последние милей ... »; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле забылется цветами ... ».		
		Антон Павлович Чехов «О любви» (из трилогии).		33. А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить»
Литература XX века	21	Иван Алексеевич Бунин «Кавказ».		1. И.А.Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ»
		Александр Иванович Куприн «Куст сирени».		2. А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».
				3. РР. Классное сочинение « Сравнительная характеристика главных героев»
		Александр Александрович Блок «Россия».		4. А.А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока
				5. Тема Родины в лирике Блока. Анализ стихотворения «Россия»
		Сергей Александрович Есенин «Пугачев».		6. С.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев – поэма на историческую тему»
		Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне».		7. М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»
				8. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник». Юмор в рассказе
		Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“».		9. РР. Отзыв на рассказ М.Зощенко «История болезни». Пафос рассказа
		Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни».		
. Александр Трифонович Твардовский «Василий Теркин».		10. А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы		
		11. Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина		
	1	12. Героический образ защитника Родины в стихотворениях А. Ванеева «Два солдата», «В городе с трудным названием», «Поэт-солдат», «Солдаты», «В жилах единая кровь» (поэма).		
Андрей Платонович Платонов Рассказ «Возвращение».		13. Судьба А.Платонова. Проблематика рассказа «Возвращение». Смысл названия рассказа. Нравственная проблематика рассказа.		

		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (1 ч) М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют ...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги»	14. Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.		
			15. Героизм воинов, защищающих свою родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, Фатьянов, Л.Ошанин. Наизусть «Враги сожгли родную хату» М.Исаковского.		
		Виктор Петрович Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	16. В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.		
			17.РР. Сочинение "Как много желтых снимков на Руси..."		
		Константин Паустовский «Телеграмма»	18. К.Паустовский «Телеграмма». Авторская позиция. Смысл названия рассказа. Отношение Насти к матери.		
			19. Подготовка к написанию домашнего сочинения ««Письмо Насте»».		
		Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ...».	20. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий		
			Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ...».	21. Поэты русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России...», И.Бунин «У птицы есть гнездо» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов	
		Зарубежная литература	5	Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Жан Батист Мольер «Айвенго».	1. У.Шекспир «Ромео и Джульетта» (сцены). Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности
					2. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных

	Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера» Вальтер Скотт «Мещанин во дворянстве»		буржуа. Особенности классицизма в комедии.
			3. Дж.Свифт «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.
			4. В.Скотт «Айвенго» (главы из романа) Главные герои и события.
			5. Промежуточная аттестация.

9 класс

Тема раздела	Количество часов	Содержание стандарта	Этнокультурный компонент	Поурочное планирование
Введение	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.		1. Литература и её роль в духовной жизни человека.
Из древнерусской литературы	7	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.		1. Стартовая контрольная работа Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы
				2. Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы..
				3.«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» Проблема авторства.
				4. Система образов «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины
				5 Образ русской земли в «Слове...». Авторская позиция . «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения
				6. Поэтическое искусство автора в «Слове...» Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.
				7. РР Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны

Русская литература XVIII века	10	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».. Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». «Памятник». Александр Николаевич Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм.</p>		1. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
				2. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
				3. М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в «На день восшествия...», «Вечернее размышление...» Жанр оды.
				4. Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Тема несправедливости сильных мира сего (ода «Властителям и судиям»). Наизусть «Властителям и судиям», «Памятник». (на выбор).
				5. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина Г.Р.
				6. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спаская Полесь»). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.
				7. А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. Черты сентиментализма. Обличительный пафос произведения.
				8. Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Слово о писателе
				9. Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.
				10.Золотой век русской литературы (обзор)
Русская литература XIX века	62	Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».		1. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. «Море». Романтический образ моря.
				2. В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры . Светлана — пленительный образ русской девушки.
		Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Критика о комедии (И. А. Гончаров.«Миллион терзаний»).		3. А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «Горе от ума». История создания. Смысл названия и проблема ума в пьесе.
				4. Особенности комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов.
				5. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека». Своеобразие любовной интриги.
				6. Образ фамусовской Москвы.
				7. Внесценические персонажи. Необычность развязки, смысл финала комедии

			8. Критика о пьесе Грибоедова И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	
			9. РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	
	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Цыганы». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери».</p>		10. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.(обзор) Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина.	
			11. Мотив дружбы, прочного союза друзей Лицейская лирика.	
			12. Философские и гражданские мотивы в лирике поэта. Наизусть «К Чаадаеву»	
			13. Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	
			14. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике	
			15. Одухотворенность и чистота чувства любви в творчестве поэта. Наизусть «Я вас любил...»	
			16. Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения. Наизусть «Пророк»	
			17. РР. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	
			18. Контрольная работа. Урок контроля по лирике А.Пушкина	
			19. «Собрание пестрых глав». Творческая история романа в стихах. «Евгений Онегин».	
			20. Комментированное чтение 1-ой главы романа. Онегин и столичное дворянское общество. Наизусть (отрывок)	
			21. Онегин и поместное дворянское общество	
			22. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	
			23.Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	
			24. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	
			25. Онегинская строфа. Структура текста Россия в романе.	
			26. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	
			27. Пушкинский роман в зеркале критики (В.Г.Белинский, Д.И.Писарев)	
			28. Подготовка к написанию сочинения по роману в стихах «Евгений Онегин»	
			29.РР. Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин»	
			1	30. Жизнь подростков в произведениях Е. Габовой «Что Онегин сказал Татьяне?». Первая любовь. Особенность душевного мира героини.
		<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени».</p>		31. М.Ю.Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова. Основные мотивы лирики

	Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	32. Тема поэта и поэзии в Лир.Лермонтова.	
		33. Тема Родины и природы в лирике поэта. Наизусть «Родина»	
		34. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет»	
		35. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Замысел, смысл названия и проблематика романа	
		36. Особенности композиции романа	
		37. Главные и второстепенные герои. Печорин и Максим Максимыч.	
		38. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера	
		39. Анализ повести «Княжна Мери» Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер, Печорин и Мери.	
		40. Анализ повести «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	
		43.КР. Итоговая работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	
		44. РР. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени	
		Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души»	45. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.
			46. «Мертвые души» - поэма о небокопителях. Замысел и его осуществление. Смысл названия. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ 1-ой главы.
	47. Чичиков у Манилова. Анализ 2-ой главы.		
	48. Чичиков у Коробочки. Анализ 3-ей главы.		
	49. Чичиков у Ноздрева. Анализ 4-ой главы.		
	50. Чичиков у Собакевича. Анализ 5-ой главы.		
	51. Чичиков у Плюшкина. Анализ 6-ой главы.		
	52. Губернский горд в поэме «Мертвые души». Анализ 7-ой-9-ой глав.		
	53. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души» Анализ 11-ой главы.		
54. Души живые в поэме Гоголя. Изображение народа. Мотив дороги.			
55.КР. Итоговая работа по творчеству Гоголя.			
56.РР. Подготовка к сочинению по поэме Гоголя «Мертвые души». Поэма в оценке Белинского.			
Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок».	57. А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.		
Лев Николаевич Толстой. «Юность».	58. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.		

		Федор Михайлович Достоевский. «Белые ночи».		59. Ф.М.Достоевский. Страницы биографии. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»
				60. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
		Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника».		61. А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
				62. А.П.Чехов. «Тоска» Тема одиночества человека в многолюдном городе.
Русская литература XX века	8	Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор».		1. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. 2. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия и проза русской усадьбы» 3. М.А.Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». 4. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести. 5. М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Образ главного героя. 6. РР. Классное Сочинение. Судьба человека и судьба Родины. 7. А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. 8. Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм ее судьбы. Тесты по литературе 20 века.
Из русской поэзии XX века.	11	Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!» Марина Ивановна Цветаева. «Идешь, на меня	1	1. Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. Наизусть «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору). 2. С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке. Малая родина в изображении С. Попова «На ветку рябины черпак берестяный», А. Ванеева «На севере кружится снег», «бор». Любовь к родному пейзажу. 3. В.В.Маяковский .Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Маяковский о труде поэта. «Люблю» (отрывок). 4. М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве», «Стихи Блоку», «Родина». «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». 5. Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжеловый куст» Тема гармонии с природой.

		похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Анна Андреевна Ахматова. «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени». Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Александр Трифонович Твардовский. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»). Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».		Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. 6. А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Пушкин». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. 7. Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Быть знаменитым некрасиво», «Во все мне хочется дойти», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Пастернака. Тема природы и любви в лирике. 8. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Наизусть «Весенние строчки». «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок) 9. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преобразении Родины. 10. Контрольная работа по русской лирике 20 века. Тест. 11. Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков. А.Фет, А.Сурков. К.Симонов
Зарубежная литература	6	Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Уильям Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)	1. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин». Чувства и разум в любовной лирике поэта.	
			2. Гораций. Слово о поэте. «Я памятник воздвиг» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	
			3. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Смысл поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.	
			4. У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Сюжет.	
			5. Трагизм любви Гамлета к Офелии.	
			6. Промежуточная аттестация	

Критерии и нормы оценки результатов освоения программы

Для текущего контроля применяются критерии оценки **устных ответов**

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе - 1-1,5, в 7-м классе - 1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается **двумя отметками**: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Отметка «1» ставится, если совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Критерии оценивания промежуточной аттестации – контрольного задания с элементами тестирования

Структура диагностической работы

В работу по литературе включено 10 заданий с кратким ответом и 1 задание с развернутым ответом. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 (1–10) содержит задания к прозаическому и поэтическому текстам с краткими ответами.

Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с кратким ответом оцениваются в 2 балла. Максимальный балл за выполнение задания с развернутым ответом 4 балла.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 24 балла.

Критерии оценивания для задания 2	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 10 предложений, речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан (не менее 10 предложений), но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки	2
Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	1
Другие варианты ответа	0

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	24-22	21 -17	16 -12	11 и менее

Нормы отметок по тестированию.

- «5» 90 -100%
- «4» 89 – 75%
- «3» 74 – 60%
- «2» менее 60%

Оценивание проектов

Критерии:

1. Планирование и раскрытие плана, развитие темы.

Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. Сбор информации.

Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. Выбор и использование методов и приемов.

Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. Анализ информации.

Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личный подход к теме.

5. Организация письменной работы.

Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

6. Анализ процесса и результата.

Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. Личное участие.

Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта.

С критериями оценивания проектов учащиеся знакомятся заранее. Также они сами могут предложить какие-либо дополнения в содержание критериев или даже дополнительные критерии, которые, на их взгляд, необходимо включить в шкалу.

Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, учащиеся, будучи осведомленными о критериях оценивания их проектной деятельности, могут улучшить отдельные пункты, предлагаемые для оценивания, тем самым получить возможность достижения наивысшего результата.

Общие критерии оценивания проекта

	Критерии	Максимальный балл оценивания
1.	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
2.	Сбор информации	4
3.	Выбор и использование методов и приемов	4
4.	Анализ информации	4
5.	Организация письменной работы	4
6.	Анализ процесса и результата	4
7.	Личное участие	4
	Итого	28

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»: 28-21 баллов;

ОТМЕТКА «4»: 20-16 баллов;

ОТМЕТКА «3»: 15-8 баллов;

ОТМЕТКА «2»: 7-0 баллов.