

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Летка

Согласовано
зам. директора по УВР
Козлова В.М.
Лобанова Н.Е.

Утверждено
приказом № 194 от 16.06. 2023 г.
по MAOY «COШ» с. Летка

Рабочая программа по учебному предмету

«Литература Республики Коми»

основного общего образования

Срок реализации - 5 лет

Программа составлена на основе примерной программы лаборатории национальных проблем КРИОиПК авторов Болотовой Г.В., кандидата филологических наук, Кобловой Н.П., Токаревой Н.Н., Гановой Е.Ф. «Литература Республики Коми» 5 – 11 классы, Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007 г.

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Морокова Е.И.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе РК разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом МО РФ от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», примерной программы лаборатории национальных проблем КРИОиПК авторов Болотовой Г.В., кандидата филологических наук, Кобловой Н.П., Токаревой Н.Н., Гановой Е.Ф. «Литература Республики Коми» 5 – 11 классы, Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007 г.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данный учебный предмет входит в предметную область «Филология».

Место учебного предмета, курса в учебном плане.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 170 ч, в том числе : в 5 классе-34 ч. (1 ч. в неделю), в 6 классе-34 ч. (1 ч. в неделю), в 7 классе-34ч. (1 ч. в неделю), в 8 классе-34 ч.(1 ч. в неделю), в 9 классе-34 ч. (1 ч. в неделю).

Для реализации рабочей учебной программы в учебном плане школы выделено 170 ч:

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов
5	1	34
6	1	34
7	1	34
8	1	34
9	1	34
Всего	5	170

Главной целью изучения предмета «Литература РК» является:

– сформировать читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные учащимися на уроках русской литературы.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение произведений литературы РК способствует расширению познавательных интересов учащихся, развитию эстетического вкуса, расширению круга знаний о культуре Коми края. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные учащимися на уроках русской литературы.

В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

- 5 класс – «Литература и фольклор»;
- 6 класс – «Художественный образ в литературе»,
- 7 класс – «Человек как объект изображения в литературе».
- 8 класс – «Литература и традиции»,
- 9 класс – «Автор и реальность» ,

Программа определяет практическую направленность обучения в каждом классе:

- 5 класс – переход от литературного чтения к изучению литературы;
- 6-8 классы – изучение литературы как искусства слова;
- 9 класс – изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

Читательские умения формируются на всем протяжении школьного курса литературы и подразумевают комплекс аналитических и творческих умений, ведущими из которых являются умения чувствовать и понимать региональные и национальные особенности литературы Республики Коми, определять национальное и инонациональное своеобразие произведений, выявлять черты общности с русской и мировой литературой. Углублению представлений о художественных произведениях Республики Коми способствует то, что их содержание рассматривается в историческом и литературном контекстах. Программа обращена к ученику, к совершенствованию его интеллектуальных, эмоциональных возможностей, к совершенствованию его личности, его нравственных качеств, чувства толерантности. Читательские умения формируются в процессе чтения произведений каждого писателя. Школьники выясняют наиболее характерные черты национального миропонимания художника, его писательской манеры.

Технологии, используемые в обучении. Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие.

Формы и методы преподавания: 1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения; 2. Проблемный диалог, беседа; 3. Элементы анализа текста; 4. Лингвистический эксперимент; 5. Редактирование. 6. Объяснительно-иллюстративный. 7. Проектная деятельность; 8. Творческая мастерская; 9. Диспут, дискуссия; 10. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»; 11. Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)
2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский)
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Задача учителя:	Метод проявляется через приемы:	Метод развивает:	Виды деятельности обучающихся:
МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ			
Развивать и совершенствовать глубокое, более активное и полное, творческое восприятие художественного произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное (художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельных сцен в исполнении актеров. 2. Обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение. 3. Слово учителя, умеющее цельно правильное и возможно более глубокое эмоциональное восприятие произведения. 4. Беседа (цель выяснить впечатления учащихся о прочитанном произведении, направляющая внимание на идейные и художественные особенности. 5. Постановка художественной, нравственной, философской проблемы, непосредственно вытекающей из прочитанного произведения. 6. Слово учителя или беседа после изучения произведения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдательность. 2. Умение видеть и слышать явления жизни. 3. Умение найти верные слова и выражения для передачи своих впечатлений путем выполнения различного рода творческих заданий. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение произведений в доме и в классе; 2. Выразительное чтение; 3. Заучивание наизусть; 4. Слушание художественного чтения; 5. Составление плана; 6. Близкие к тексту и сжатые пересказы; 7. Художественное рассказывание; 8. Устные и письменные отзывы о только что прочитанном произведении; 9. Сочинения разных жанров.
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД			
1. Помочь учащимся освоить	1. Обучение учащихся анализу текста художественного произведения, анализу	1. Способствует дальнейшему усвоению	1. Работа над текстом художественного

<p>произведение, осмыслить его, разрешить возникшие нравственные, социальные, художественные проблемы.</p> <p>2. Учить анализировать произведение, понимать его единство в многообразии его компонентов, учить размышлять, оформлять свои размышления в словах, в связной, последовательной, доказательной речи - устной или письменной. В работе важно, чтобы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - школьники уяснили суть проблемы для обсуждения; - сумели обосновать свое суждения фактами; - сумели выслушать доводы других, обосновать свои "за" и "против"; - уточняли значение понятий терминов 	<p>эпизода, нескольких взаимосвязанных эпизодов целого произведения; образов героев; языка; композиции произведения, сопоставление различных произведений.</p> <p>2. Постановка системы вопросов, причем ответ на каждый вопрос логически предполагает переход к следующему вопросу или соответствующим заданиям.</p> <p>3. Самостоятельный поиск учащимся существенной проблемы для анализа, попытаться ответить на вопросы, разрешить проблемы.</p>	<p>учащимися метода науки: метода анализа художественного произведения по преимуществу и некоторым приемам историко-литературного анализа и в процессе этой работы овладению предусмотренными программой знаниями по теории и истории литературы.</p> <p>2. Развивает научную, критическую мысль учащихся, развивает их литературные способности, учит самостоятельному приобретению знаний, умений по специальному анализу литературного произведения.</p>	<p>произведения, анализу эпизода или целого произведения;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Пересказ как прием анализа; 3. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос; 4. Составление плана как прием анализа композиции, части или целого произведения; 5. Анализ образа героя, сравнительная характеристика героев; 6. Составление плана к своему развернутому ответу, к докладу и сочинению; 7. Конспективное изложение результатов анализа произведения, сравнительного анализа произведений разных искусств, анализа поставленной проблемы; 8. Сочинение на частные темы как результат своей работы над произведением.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- урок-практическая работа;
- уроки с групповыми формами работы;
- уроки творчества, мастерские;
- уроки-игры;
- уроки-презентации проектов;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления знаний, умений и навыков;
- повторительно-обобщающий урок;
- урок развития речи.

Основные виды контроля:

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме:

--итоговой контрольной работы;

-Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная работа.

Для определения уровня метапредметных результатов учащихся являются материалы:

- **стартовой диагностики;**

- **текущего выполнения** учебных проектов;

- **промежуточных и итоговых работы** на метапредметной основе, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;

- **текущего выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий** на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;

Оценка предметных результатов проводится в рамках текущего, промежуточного и итогового контроля. Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерения. Точкой отсчета берется базовый уровень достижений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Методы контроля:

устные (опрос, взаимопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Планируемые результаты обучения на уровень обучения

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, улавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Литература XIX—XX вв.

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- историко-географический образ, знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о коми народе;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
 - строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
 - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
 - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
 - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
 - работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- основам рефлексивного чтения;
 - ставить проблему, аргументировать её актуальность;
 - самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
 - выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
 - организовывать исследование с целью проверки гипотез;
 - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.

Примечание: результаты достигаются преимущественно во внеурочной и внешкольной деятельности.

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности;

Создание письменных сообщений

Выпускник научится:

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать текст на иностранном языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.

Создание, восприятие и использование гипермедиа-сообщений

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять главную и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

• анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

• выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречия-вой или конфликтной ситуации.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия Коми, России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности;
- *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления.

Метапредметными результатами изучения курса «Коми литература» являются:

1) Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования *регулятивных УУД* служат технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступить* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора других народов,

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям коми литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

По сравнению с примерной программой внесены изменения в поурочное планирование.

Введены в курс 6 класса И.А. Куратов «Коми язык» вместо «О солнце», Попов С. «В детском садике» вместо «Голос совести» (стихотворение слишком сложное для учеников 6 класса), Ванеев А. «Материнское сердце» (пер. И. Лашкова), «Материнское слово» (пер. Г. Пагирева), «Мать и сын» (пер. А. Смольникова) вместо «Песня о матери», А. Некрасов «Дед», Я. Рочев «Гроза», Г. Юшков «Коно Семо» вместо Белых «Колька».

Произведена структурная перестановка изучения отдельных тем. Тема «Савин – создатель коми национального театра», комедии В. Савина «В раю», «Неприкаянная душа» из тематического плана 9 класса перенесена в тематический план 8 класса. Ввиду того, что коми литература в школе не преподается в 10-11 классах, предусмотрено расширение содержания учебного материала в курсе 9 класса: изучаются такие темы, как «Литература в годы великой Отечественной войны», «Современная драматургия Республики Коми».

Обоснование выбора УМК

Программа Кобловой Н.П., Токаревой Н.Н., Гановой Е.Ф. «Литература Республики Коми» 5 – 11 классы предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. Программа выпущена издательством «Анбур».

3. Содержание учебного предмета

5 класс.

Введение. Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

Раздел 1. Духовная литература.

Жанры духовной литературы. Сказка «Прокудливая береза» Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана.

Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде. Жанры сказания и жития.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Тип житийного героя. Тема служения народу.

Теория литературы: Жанры духовной литературы – сказания, легенды, жития.

Раздел 2. Коми устное народное творчество. Связь прошлого, настоящего и будущего через фольклор.

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда коми народа. Народные истины в пословицах и поговорках.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций коми народа. Меткость и выразительность коми языка.

Темы загадок. «Вечная» тема в коми фольклоре – тема борьбы добра и зла.

Жанр сказания. Сказание о Яг-Морте. Художественный образ зла в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт в «Сказании о Яг-Морте». Особенности характера человека, сумевшего преодолеть зло, в представлении коми народа.

Жанр предания.

Предание о Пере-богатыре. Художественный образ добра в представлении коми народа. Противостояние добра и зла в «Предании о Пере-богатыре». Вера народа в справедливость.

Предание о Кёрт-Айке, Йиркапе. Художественные образы Кёрт Айки и Йиркапа. Начальные представления коми народа о способах борьбы со злом.

(По выбору: одно произведение для подробного анализа, второе – для ознакомления и беседы).

«Вечные» образы в коми фольклоре.

Теория литературы. *Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Предание, сказание, жанры.

Раздел 3. Коми народные сказки. Типы сказок.

Сказка «Старуха Йома и две девушки». Противопоставление «вечных» образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Повтор одних и тех же событий в сказке. Ирония. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке «Старуха Йома и две девушки».

Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина». «Вечные» образы бедняка и богача в сказке «Про бедняка Момэта и богатого барина». Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

Жанр песни.

Коми народные песни. Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство множества образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы, завершенность устного слова, мелодичность народной песни.

Художественный образ.

Фольклор народов разных стран.

Элиас Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

Теория литературы: *виды сказок, понятие малых жанров: сказка, песня,*

Раздел 4. Коми литературные сказки Республики Коми. Жанры литературных сказок.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Колечко Бурморты». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты».

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. **Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы».** Особенности повествования сказки. Описание в сказке. Фольклор в литературной сказке. Герои сказки «Волшебный камень и книга Белой Совы». Любимые герои писателя, их противостояние коварству, злу. Описание в литературной сказке.

К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя. Сказка «Гулень на небе». Понятие о юморе. Антигерой в сказке «Гулень на небе». Образ коми крестьянки, её душевной щедрости, бескорыстия, созданный К. Жаковым.

К. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок). Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.

Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки «Гришуня на планете Лохматиков». Самостоятельный поиск Гришуней пути в жизни. Реальность и фантазия в сказке. Композиция сказки.

Теория литературы: *литературные понятия – композиция, герой – антигерой, жанры литературных сказок.*

бкласс.

Раздел 1. Лирика 19 века.

И.А. Куратов. Сведения о жизни и творчестве. Лирический герой и авторская позиция. Художественный образ. Сказка «Микул». Стихи «Старуха», «Лодка» (пер. В. Тихомирова) Баллада «У Захара».

Теория литературы: *строфа, рифма, лирический герой*

Раздел 2. Лирика первой половины 20 века.

Чисталев В. Сведения о жизни и творчестве. «Мои слова», «Лиственница» (пер. И. Молчанова), «Зимняя ночь» (пер. ЖуравлеваПечорского).

Лыткин В. Сведения о жизни и творчестве. «Моя муза». Точные рифмы. «Снова». Образ вечной весны и труда. «О рукавицах».

Теория литературы: *метафора, олицетворение, эпитет, белый стих, неточные и точные рифмы, парные рифмы.*

Раздел 3. Лирика второй половины 20 века.

Попов С. Сведения о жизни и творчестве. «В детском садике» (пер. И. Михайлова). «На шоссе» (пер. И. Михайлова) Гуманность автора. «Мать». (перевод Г. Пагирева). Ценность семьи, семейных традиций.

Ванеев А. Сведения о жизни и творчестве. «Снегирь» (пер. М. Светлова), «Клесты» (пер. Смольникова). Патриотизм, значение патриотизма для каждого человека. Стихи о матери «Материнское сердце», «Материнское слово», «Мать и сын», «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Семья, родители, роль матери в семье. «Это север – край неповторимый» (пер. И. Лашкова). Сведения о республике, любовь к родному краю

А. Некрасов «Дед». Художественный образ.

Теория литературы: *парные рифмы перекрестные рифмы, двусложные размеры стиха: ямб и хорей, анализ художественного образа. Образ – символ.*

Раздел 4. Проза 20 века.

Рочев Я.М. «Гроза». Образ грозы как отражение состояния людей

Торопов И. Рассказ «Шуркин бульон».

Г. Юшков «Коно Семо» Воспоминания автора о далеком деревенском детстве.

Теория литературы: описание, художественные средства, повествование от первого лица

Раздел 5. Самостоятельное чтение и обсуждение.

Лыткин В. «Эжва» Географическое расположение, административное значение.

Чисталев В. «Вновь ушел на север вьюжный» (пер. И. Молчанова), «Рождение песни» (пер. Журавлева - Печорского).

Ванеев А. «Первая учительница». Любовь и уважение к учителю и к ученику. Роль первой учительницы для ученика.

Теория литературы: художественные средства, повествование от первого, от третьего лица.

7 класс.

Введение.

Раздел 1. Лирический герой и автор.

Лебедев М. Сведения о жизни и творчестве. «Земля Коми» (пер. С. Обрядович) Басня «Самовар»

С. Попов Сведения о жизни и творчестве. Сказание о покорителях Сибири

В. Попов Сведения о жизни и творчестве. «День войны»

Юшков Г. Сведения о жизни и творчестве. «Сколько у нас героев?» Тема памяти героев ВОВ.

Тимин В. Сведения о жизни и творчестве. «Хлеб военной поры». Трудности выживания во время войны. «Эдвард Григ» (пер. Тимина В.) «Человеку бояться – чего же?»

Теория литературы: басня, риторический вопрос, лирический герой.

Раздел 2. Герой эпического произведения.

Федоров Г. «Незабываемые дни». Поведение человека в сложных жизненных ситуациях, борьба зла с добром. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне.

И. Торопов Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшенная каша». Закрепление понятия об идее произведения. Рассказ «Где ты, город?»

Шахов П. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Тетя Аксинья».

Теория литературы: роман, характер героя, идея произведения, повесть, риторический вопрос, монолог повествователя, герой эпического произведения.

Раздел 3. Лирический герой и общество.

А. Мишарина «Славные люди», «Дети пармы» ребенок и общество: детские проблемы в глазах взрослых.

В. Лодыгин «Тракторист»

Василий Журавлев – Печорский «Никогда б, наверно, стихов не писал...» Автор и время.

С. Попов «Вновь журавли улетают...». Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.

Торопов И. Сведения о жизни и творчестве. Теория: рассказ. «За грибами».

Суворов А. Сведения о жизни и творчестве. Суворов А. «Грязь», «Не то богатство, что в карманах брэнной...» Стихотворение «Медвежья охота». Повторение темы.

Теория литературы: тема произведения, параллелизм в произведении, описание, сравнение, метафора, эпитет.

Раздел 4: Самостоятельное чтение и обсуждение.

Лебедев М. «Что же ты, солнце?»

Юшков Г. Роман «Чугра» (главы) Освоения Севера, жизнь печорской семьи Бажуковых. Тема революции, след революции на жизни обычных людей

Суворов А. «С октября до марта»

Теория литературы: роман, идея произведения.

8 класс.

Введение.

Раздел 1. Русские писатели о коми крае.

Надеждин Н. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок)

Засодимский П. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Лесное царство»

Знаменский А. Сведения о жизни и творчестве. «Цена жизни» (отрывок). Значение жизни для каждого человека и для его родных, ответственность за чужую жизнь.

Теория литературы: очерк, идея произведения

Раздел 2. Лирические произведения первой половины XX века.

Савин В. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Время омоложения жизни» Стихотворение «Солнцелика» (пер. Пагирева). Стихотворение «Коми море» (пер. Рыжикова). Поэма «Тиюк» (пер. Рыжикова) Савин – создатель коми национального театра. Комедия «В раю». Пьеса «Неприкаянная душа»

Теория литературы: поэма, идея произведения, выразительные средства в стихах, комедия, пьеса,

Раздел 3. Переводчики и художественный перевод.

Теория литературы: исследовательская работа и её защита.

Раздел 4. Эпическое произведение XX века.

Столповский П. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Образы Захария и молодежи, «чужаков».

Куратова Н. Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах». Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

Теория литературы: эпическое произведение, идея произведения

Раздел 5. Лирические произведения второй половины XX века.

Журавлев – Печорский В. Сведения о жизни и творчестве. «Над черным лесом крик печальный», «Голубаны». Стихотворение «Когда устав от жизни» Тема Родины и природы в произведениях.

Попов В. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина». Тема Родины и природы в произведениях.

Мирошниченко Н. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Рябины музея Куратова...»

Теория литературы: стилистические фигуры.

Раздел 6. Самостоятельное чтение и обсуждение.

Журавлев – Печорский В. Рассказ «Федькины уголья». Тема природы, красота и неповторимость северного края.

Васютов Ю. Стихотворение «В лесу» (пер. Пагирева Г.). Охрана природы, красота и неповторимость северного края.

Савин В. «Я иду зелеными лугами», «Светлая звездочка» (пер. Пагирева) любовь к Родине, красота и неповторимость северного края.

Габова Е. В. «Что Онегин сказал Татьяне»

Теория литературы: Родина, любовь к родному краю, стилистические фигуры.

9 класс.

Введение.

Раздел 1. Возникновение коми литературы. Литература коми края в XIX веке.

Куратов И. А. – основоположник коми литературы. «Коми речь», «Новая песня». Гражданские и сатирические мотивы в творчестве Куратова И. «Брату», «Тьма» (пер. Сиротина Б.). Любовная лирика. «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра» «Самсон» Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир героя. «Мне в детстве бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь» Поэтические баллады. «Похороны у древних коми», «Коми бал». Поэма «Яг-морт»

Надеждин Н. Очерк «Народная поэзия у зырян»

Лыткин Г. С. Историко – философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»

Теория литературы: жанр послания, баллада, поэма

Раздел 2. Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение). Исследовательские работы и их защита.

Раздел 3. Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX века.

Жаков К.Ф. «Биармия». Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.

Чисталев В.Т. Рассказ «Трипан Вась», «Земля моя родная». Тема Родины в произведениях коми писателей.

Лыткин В. И. Творческий путь. «Коми девушка»

Савин В. «Где-то в будущем», «Весенняя ночь», «Мельница», «Соколиное гнездо» (пер. Рыжикова И.)

Теория литературы: рассказ, поэма.

Раздел 4. Современная коми литература (обзор).

Вавилин И. Этапы творческого пути. «Пармы дыханье». «Помню, в тайге у опушки». Литература в годы великой Отечественной войны.

Попов С. Этапы творческого пути. Поэма «Самая тихая ночь войны». «Руки», «На ветку рябины черпак берестяный». «Имя на снегу», «Дружба»

Ванеев А.Е. Творческий путь. «Если человеком ты назвался». «И все же мы росли», «Баллада о мальчишках». «Ничего не связывало нас», «Алая лента». «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»

Юхнин В. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента»

И. Торопов «Не стреляй в медведя дважды»

Теория литературы: рассказ, роман.

Раздел 5. Современная драматургия Республики Коми.

Терентьева Л.Б. Сведения о жизни и творчестве. Пьеса в двух актах «Верю – не верю»

Пьеса в двух актах «Верю – не верю». Закрепление понятия о жанрах драматургии.

Теория литературы: драматургия, пьеса.

4. Тематическое и поурочное планирование
5 класс (34 часов)

Тема раздела	Кол -во час ов	Содержание стандарта	Поурочное планирование
Введение	1	Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.	1. Литература как искусство слова. Стартовая контрольная работа.
Духовная литература	4	<p>Жанры духовной литературы. Сказка «Прокудливая береза»</p> <p>Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана.</p> <p>Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде. Жанры сказания и жития.</p> <p>Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Тип житийного героя. Тема служения народу.</p>	<p>1. Жанры духовной литературы. Сказка «Прокудливая береза».</p> <p>2. Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае.</p> <p>3. Легенда «Последняя брань Пама». Жанры сказания и жития.</p> <p>4. Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Тип житийного героя.</p>
Коми устное народное творчество.	10	<p>Коми устное народное творчество. Связь прошлого, настоящего и будущего через фольклор.</p> <p>Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда коми народа. Народные истины в пословицах и поговорках.</p> <p>Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций коми народа. Меткость и выразительность коми языка.</p> <p>Темы загадок. «Вечная» тема в коми фольклоре – тема борьбы добра и зла.</p> <p>Жанр сказания. Сказание о Яг-Морте. Художественный образ зла в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт в «Сказании о Яг-Морте». Особенности характера человека, сумевшего преодолеть зло, в представлении коми народа.</p> <p>Жанр предания.</p> <p>Предание о Пере-богатыре. Художественный образ добра в представлении коми народа. Противостояние добра и зла в «Предании о Пере-богатыре». Вера народа в справедливость.</p> <p>Предание о Кёрт-Айке, Йиркапе. Художественные</p>	<p>1. Связь прошлого, настоящего и будущего через фольклор.</p> <p>2. Пословицы и поговорки коми народа. Народные истины в пословицах и поговорках.</p> <p>3. Загадки коми народа. Меткость и выразительность коми языка.</p> <p>4. Темы загадок. «Вечная» тема в коми фольклоре – тема борьбы добра и зла.</p> <p>5. Жанр сказания. Сказание о Яг-Морте.</p> <p>6. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть зло, в представлении коми народа.</p> <p>7. Предание о Кёрт-Айке, Йиркапе.</p> <p>8. Художественные образы Кёрт Айки и Йиркапа.</p> <p>9. Начальные представления коми народа о способах борьбы со злом.</p> <p>10. «Вечные» образы в коми фольклоре.</p>

		<p>образы Корт Айки и Йиркапа. Начальные представления коми народа о способах борьбы со злом. (По выбору: одно произведение для подробного анализа, второе – для ознакомления и беседы). «Вечные» образы в коми фольклоре.</p>	
Коми литературная сказка.	14	<p>Жанры литературных сказок. И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Колечко Бурморта». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморта». А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования сказки. Описание в сказке. Фольклор в литературной сказке. Герои сказки «Волшебный камень и книга Белой Совы». Любимые герои писателя, их противостояние коварству, злу. Описание в литературной сказке. К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя. Сказка «Гулень на небе». Понятие о юморе. Антигерой в сказке «Гулень на небе». Образ коми крестьянки, её душевной щедрости, бескорыстия, созданный К. Жаковым. К. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок). Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения. Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки «Гришуня на планете Лохматиков». Самостоятельный поиск Гришуней пути в жизни. Реальность и фантазия в сказке. Композиция сказки.</p>	<p>1. Жанры литературных сказок. 2. И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Колечко Бурморта». 3. Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморта». 4. А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования сказки. 5. Герои сказки «Волшебный камень и книга Белой Совы». 6. К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя. Сказка «Гулень на небе». Понятие о юморе. 7. Антигерой в сказке «Гулень на небе». 8. Образ коми крестьянки, её душевной щедрости, бескорыстия, созданный К. Жаковым. 9. К. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок). Духовность произведения. 10. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». 11. «Завещание» автора. Идея произведения «Биармия». 12. Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». 13. Герои сказки «Гришуня на планете Лохматиков». Самостоятельный поиск Гришуней пути в жизни. 14. Реальность и фантазия в сказке. Композиция сказки «Гришуня на планете Лохматиков».</p>
Самостоятельное чтение и обсуждение	5		1. Промежуточная аттестация

6 класс (34 часов)

Разделы	Кол-во часов	Содержание стандарта	Поурочное планирование
Введение	1	Зарождение литературы в Коми крае	Зарождение литературы в Коми крае
Лирика 19 века	4	И.А. Куратов. Сведения о жизни и творчестве. Лирический герой и авторская позиция. Художественный образ. Сказка «Микул». Стихи «Старуха», «Лодка» (пер. В. Тихомирова) Баллада «У Захара».	<p>1. Стартовая контрольная работа</p> <p>2. И.А. Куратов. Сведения о жизни и творчестве. Лирический герой и авторская позиция.</p> <p>3. Понятие о лирическом герое. Стихотворения И.А.Куратова «Старуха», «Лодка»</p> <p>4. И.А.Куратов. Сказка «Микул».</p>

			5. Герои баллады «У Захар».
Лирика первой половины 20 века.	7	Чисталев В. Сведения о жизни и творчестве. «Мои слова», «Лиственница» (пер. И. Молчанова), «Зимняя ночь» (пер. ЖуравлеваПечорского). Лыткин В. Сведения о жизни и творчестве. «Моя муза». Точные рифмы. «Снова». Образ вечной весны и труда. «О рукавицах».	1. Чисталев В. Сведения о жизни и творчестве. Выразительные средства языка. 2. В.Чисталёв. Стихотворение «Мои слова». Тема литературного творчества. 3. Стихотворение «Лиственница», «Зимняя ночь». Образ природы в стихотворениях В.Чисталёва. 4. В.Лыткин. Жизнь и творчество. «Моя Муза». 5. Точные рифмы. «Снова». 6. Образ вечной весны и труда. «О рукавицах». Белый стих. 7. К.Р. «Выразительные средства языка».
Лирика второй половины 20 века	10	Попов С. Сведения о жизни и творчестве. «В детском садике» (пер. И. Михайлова). «На шоссе» (пер. И. Михайлова) Гуманность автора. «Мать». (перевод Г. Пагирева). Ценность семьи, семейных традиций. Ванеев А. Сведения о жизни и творчестве. «Снегирь» (пер. М. Светлова), «Клесты» (пер. Смольникова). Патриотизм, значение патриотизма для каждого человека. Стихи о матери «Материнское сердце», Материнское слово», «Мать и сын», «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Семья, родители, роль матери в семье. «Это север – край неповторимый» (пер. И. Лашкова). Сведения о республике, любовь к родному краю А. Некрасов «Дед». Художественный образ.	1. Попов С. Сведения о жизни и творчестве. «В детском садике» (пер. И. Михайлова). 2. С.Попов. «На шоссе» (пер. И. Михайлова) Гуманность автора. 3. «Мать». (перевод Г. Пагирева). Ценность семьи, семейных традиций. 4. Ванеев А. Сведения о жизни и творчестве. «Снегирь», «Клесты». Патриотизм, значение патриотизма для каждого человека. 5. Стихи о матери «Материнское сердце», Материнское слово», «Мать и сын», «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Семья, родители, роль матери в семье. 6. «Это север – край неповторимый» (пер. И. Лашкова). Сведения о республике, любовь к родному краю 7. Парные рифмы, перекрестные рифмы. Примеры стихов. 8. Двусложные размеры стиха: ямб и хорей. 9. А. Некрасов Жизнь и творчество. Стихотворение «Дед». 10. Стихотворение «Дед». Художественный образ.
Проза 20 века	6	Рочев Я.М. «Гроза». Образ грозы как отражение состояния людей Торопов И. Рассказ «Шуркин бульон». Г. Юшков «Коно Семо» Воспоминания автора о далеком деревенском детстве.	1. Рочев Я.М. Жизнь и творчество. Стихотворение «Гроза». 2. Рочев Я.М. «Гроза». Образ грозы как отражение состояния людей 3. Торопов И. Рассказ «Шуркин бульон». 4. Рассказ «Шуркин бульон». Образ главного героя как пример подрастающему поколению. 5. Г. Юшков. Жизнь и творчество. «Коно Семо». 6. Г. Юшков «Коно Семо» Воспоминания автора о далеком деревенском детстве
Самостоятельное чтение и обсуждение.	6	Лыткин В. «Эжва» Географическое расположение, административное значение. Чисталев В. «Вновь ушел на север вьюжный» (пер. И. Молчанова), «Рождение песни» (пер. Журавлева - Печорского). Ванеев А. «Первая учительница». Любовь и уважение к учителю и к ученику. Роль первой учительницы для ученика. Зарождение литературы в Коми крае	1. Итоговая контрольная работа. 2. Контрольной работы. Лыткин В. Жизнь и творчество. Стихотворение «Эжва». 3. Лыткин В. «Эжва» Географическое расположение, административное значение. 4. Чисталев В. «Вновь ушел на север вьюжный» (пер. И. Молчанова), 5. Ванеев А. «Первая учительница». Любовь и уважение к учителю и к ученику. Роль первой учительницы для ученика. 6. Промежуточная аттестация.

Разделы	Кол-во часов	Содержание стандарта	Поурочное планирование
Введение	1	Особенности развития историко-литературного процесса Коми.	1 Введение. Особенности развития историко-литературного процесса Коми. Стартовая контрольная работа.
Лирический герой и автор.	9	<p>Лебедев М. Сведения о жизни и творчестве. «Земля Коми» (пер. С. Обрядович) Басня «Самовар»</p> <p>С. Попов Сведения о жизни и творчестве. Сказание о покорителях Сибири</p> <p>В. Попов Сведения о жизни и творчестве. «День войны»</p> <p>Юшков Г. Сведения о жизни и творчестве. «Сколько у нас героев?» Тема памяти героев ВОВ.</p> <p>Тимин В. Сведения о жизни и творчестве. «Хлеб военной поры». Трудности выживания во время войны. «Эдвард Григ» (пер. Тимина В.) «Человеку бояться – чего же?»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.Н.Лебедев. Жизнь и творчество. «Земля Коми» (пер. С.Обрядович 2. М.Н.Лебедев. Теория: басня. Басня «Самовар». 3. С.Попов. Сведения о жизни и творчестве. Сказание о покорителях Сибири. 4. Лирический герой в произведениях литературы РК. 5. В.Попов Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «День войны». Лирический герой в тексте. 6. Г.А.Юшков. Сведения о жизни и творчестве. «Сколько у нас героев?» Тема памяти героев ВОВ. 7. В.Тимин. сведения о жизни и творчестве. «Хлеб военной поры». Трудности выживания во время войны. 8. В.Тимин – переводчик. «Эдвард Григ». «Человеку бояться – чего же?» 9. Р.Р. Эссе «Лирический герой – какой он?»
Герой эпического произведения	10	<p>Федоров Г. «Незабываемые дни». Поведение человека в сложных жизненных ситуациях, борьба зла с добром. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне.</p> <p>И. Торопов Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшеничная каша». Закрепление понятия об идее произведения. Рассказ «Где ты, город?»</p> <p>Шахов П. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Тетя Аксинья».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г.Федоров. сведения о жизни и творчестве. «Незабываемые дни» поведение человека в сложных жизненных ситуациях. 2. Роман как жанр литературы. 3. Историческая правда и вымысел в романе Г.Федорова «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне. 4. Герой эпического произведения. Идея произведения. Монолог повествователя. 5. И.Торопов. Жизнь и творчество. Рассказ «Пшеничная каша». Закрепление понятия об идее произведения. 6. И.Торопов. Герой рассказа «Где ты, город?» 7. Риторический вопрос. Повесть как жанр эпоса. 8. П.Шахов. сведения о жизни и творчестве. Повесть «Тетя Аксинья». Характеристика героев. 9. РР. «Подросток в произведениях коми писателей начала XX века». 10. К.Р. Тестирование « Основные понятия теории коми литературы».
Лирический герой и общество.	8	<p>А. Мишарина «Славные люди», «Дети пармы» ребенок и общество: детские проблемы в глазах взрослых.</p> <p>В. Лодыгин «Тракторист»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Мишарина. сведения о жизни и творчестве «Славные люди». 2. А.Мишарина «Дети пармы». Ребенок и общество: детские проблемы в глазах взрослых. 3. В.Лодыгин. сведения о жизни и творчестве. Стихотворение

		<p>Василий Журавлев – Печорский «Никогда б, наверно, стихов не писал...» Автор и время.</p> <p>С. Попов «Вновь журавли улетают...». Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.</p> <p>Торопов И. Сведения о жизни и творчестве. Теория: рассказ. «За грибами».</p> <p>Суворов А. Сведения о жизни и творчестве. Суворов А. «Грязь», «Не то богатство, что в карманах брэнной...» Стихотворение «Медвежья охота». Повторение темы.</p>	<p>«Тракторист». Выразительные средства языка.</p> <ol style="list-style-type: none"> В. Журавлев-Печорский «Никогда б, наверно, стихов не писал...» Автор и время. С.Попов «Вновь журавли улетают...» Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы. И.Торопов. сведения о жизни и творчестве. Теория: рассказ. Рассказ «За грибами». А.Суворов. сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Грязь», «Не то богатство, что в карманах брэнной». Стихотворение «Медвежья охота». Повторение раздела «Лирический герой и общество».
Самостоятельное чтение и обсуждение.	6	<p>Лебедев М. «Что же ты, солнце?»</p> <p>Юшков Г. Роман «Чугра» (главы) Освоения Севера, жизнь печорской семьи Бажуковых. Тема революции, след революции на жизни обычных людей</p> <p>Суворов А. «С октября до марта»</p>	<ol style="list-style-type: none"> М.Лебедев «Что же ты, солнце?» Образ солнца. Н.надеждин. сведения о жизни и творчестве. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). П.Засодимский. сведения о жизни и творчестве. Очерк «Лесное царство». Теория: очерк. А.Знаменктй. сведения о жизни и творчестве. «Цена жизни» (отрывок). Значение жизни для каждого человека и для его родных Повторение курса литературы 7 класса. Промежуточная аттестация

8 класс (34 часа).

Разделы	Количество часов	Содержание стандарта	Поурочное планирование
Введение	1	Литературная эпоха.	1.Введение. Стартовая контрольная работа
Русские писатели о коми крае.	7	<p>Надеждин Н. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок)</p> <p>Засодимский П. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Лесное царство»</p> <p>Знаменский А. Сведения о жизни и творчестве. «Цена жизни» (отрывок). Значение жизни для каждого человека и для его родных, ответственность за чужую жизнь.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Надеждин Н. Сведения о жизни и творчестве. Понятие об очерке. Надеждин Н. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок) Засодимский П. Сведения о жизни и творчестве. Понятие об идее произведения. Засодимский П. Очерк «Лесное царство» Знаменский А. Сведения о жизни и творчестве. Знаменский А. «Цена жизни» (отрывок). Значение жизни для каждого человека и для его родных, ответственность за чужую жизнь. Значение жизни для каждого человека и для его родных, ответственность за чужую жизнь в произведении А. Засодимского «Цена жизни».

Лирические произведения первой половины XX века.	9	Савин В. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Время омоложения жизни» Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Пагирева). Стихотворение «Коми море» (пер. Рыжикова). Поэма «Тиюк» (пер. Рыжикова) Савин – создатель коми национального театра. Комедия «В раю». Пьеса «Неприкаянная душа»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Савин В. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Время омоложения жизни» 2. Савин В. Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Пагирева). 3. Стихотворение «Коми море» (пер. Рыжикова). 4. Выразительные средства языка: метафора, сравнения, олицетворение, инверсия. 5. Литературные понятия – поэма, комедия, пьеса. 6. Савин – создатель коми национального театра. 7. Поэма В. Савина «Тиюк» (пер. Рыжикова) 8. Комедия «В раю». Пьеса «Неприкаянная душа» 9. РР. «В.Савин – выдающийся драматург Коми Края»..
Переводчики и художественный перевод.	1	И.Куратов. Перевод А.Пушкина.	1. Переводы И.Куратова. Произведения А.Пушкина, М.Лермонтова.
Эпические произведения XX века.	6	Столповский П. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Образы Захария и молодежи, «чужаков». Куратова Н. Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах». Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Столповский П. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор» 2. Рассказ «Замор». Образы Захария и молодежи, «чужаков». 3. Сохранение природы во благо будущего в рассказе «Замор». 4. Куратова Н. Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах». 5. Куратова Н. «Повесть об отцах». Формирование характера героини. 6. Куратова Н. «Повесть об отцах». Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.
Лирические произведения второй половины XX века.	4	Журавлев – Печорский В. Сведения о жизни и творчестве. «Над черным лесом крик печальный», «Голубань». Стихотворение «Когда устав от жизни» Тема Родины и природы в произведениях. Попов В. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина». Тема Родины и природы в произведениях.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Журавлев – Печорский В. Сведения о жизни и творчестве. «Над черным лесом крик печальный». 2. Журавлев – Печорский В. Стихотворение «Когда устав от жизни» Тема Родины и природы в произведениях. 3. Тема Родины и природы в произведениях В. Журавлева-Печорского. 4. Попов В. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина». Тема Родины и природы в произведениях.
Самостоятельное чтение и обсуждение.	7	Журавлев – Печорский В. Рассказ «Федькины уголья». Тема природы, красота и неповторимость северного края. Васютов Ю. Стихотворение «В лесу» (пер. Пагирева Г.). Охрана природы, красота и неповторимость северного края. Савин В. «Я иду зелеными лугами», «Светлая звездочка» (пер. Пагирева) любовь к Родине, красота и неповторимость северного края. Габова Е. В. «Что Онегин сказал Татьяне»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Журавлев – Печорский В. Рассказ «Федькины уголья». Тема природы, красота и неповторимость северного края. 2. Васютов Ю. Стихотворение «В лесу» (пер. Пагирева Г.). 3. Васютов Ю. Стихотворение «В лесу» (пер. Пагирева Г.). Охрана природы, красота и неповторимость северного края. 4. Савин В. «Я иду зелеными лугами», «Светлая звездочка» (пер. Пагирева). 5. Савин В. «Я иду зелеными лугами», «Светлая звездочка» (пер. Пагирева) Любовь к Родине, красота и неповторимость северного края.

			<p>6. Стилистические фигуры в текстах. Габова Е. В. «Что Онегин сказал Татьяне»</p> <p>7. Промежуточная аттестация</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9 класс (34 часа)

Разделы	Кол-во часов	Содержание стандарта	Поурочное планирование
Введение	1.	Пути развития коми литературы	1. Введение. Стартовая контрольная работа.
Возникновение коми литературы. Литература Коми края в XIX веке	8	<p>Куратов И. А. – основоположник коми литературы. «Коми речь», «Новая песня». Гражданские и сатирические мотивы в творчестве Куратова И. «Брату», «Тьма» (пер. Сиротина Б.). Любовная лирика. «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра» «Самсон»</p> <p>Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир героя. «Мне в детстве бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь»</p> <p>Поэтические баллады. «Похороны у древних коми», «Коми бал». Поэма «Яг-морт»</p> <p>Надеждин Н. Очерк «Народная поэзия у зырян»</p> <p>Лыткин Г. С. Историко – философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»</p>	<p>1. Куратов И. А. – основоположник коми литературы. «Коми речь», «Новая песня».</p> <p>2. Гражданские и сатирические мотивы в творчестве Куратова И. «Брату», «Тьма» (пер. Сир)</p> <p>3. Любовная лирика. «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра» «Самсон»</p> <p>4. Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир героя. «Мне в детстве бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь»</p> <p>5. Поэтические баллады. «Похороны у древних коми», «Коми бал». Поэма «Яг-морт»</p> <p>6. Надеждин Н. Очерк «Народная поэзия у зырян»</p> <p>7. Лыткин Г. С. Историко – философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»</p> <p>8. К.Р. «Возникновение коми литературы».</p>
Русские писатели и ученые XIX в	1	Н.Карамзин, Г.Борисов	1. Записки русских учёных о Коми Крае (Н.Карамзин, Г.Борисов).
Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX в.	7	<p>Жаков К.Ф. «Биармия». Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.</p> <p>Чисталев В.Т. Рассказ «Трипан Вась», «Земля моя родная». Тема Родины в произведениях коми писателей.</p> <p>Лыткин В. И. Творческий путь. «Коми девушка»</p> <p>Савин В. «Где-то в будущем», «Весенняя ночь», «Мельница», «Соколиное гнездо» (пер. Рыжикова И.)</p>	<p>1. Жаков К.Ф. «Биармия». Духовность произведения.</p> <p>2. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.</p> <p>3. Чисталев В.Т. Рассказ «Трипан Вась», «Земля моя родная».</p> <p>4. Тема Родины в произведениях коми писателей.</p> <p>5. Лыткин В. И. Творческий путь. «Коми девушка»</p> <p>6. Савин В. «Где-то в будущем», «Весенняя ночь», «Мельница».</p> <p>7. В.Савин – автор гимна Республики Коми. «Соколиное гнездо» (пер. Рыжикова И.)</p>
Современная коми литература (обзор).	13	Вавилин И. Этапы творческого пути. «Пармы дыханье». «Помню, в тайге у опушки». Литература в годы великой Отечественной войны.	1. Пути становления современной коми литературы.

		<p>Попов С. Этапы творческого пути. Поэма «Самая тихая ночь войны». «Руки», «На ветку рябины черпак берестяный». «Имя на снегу», «Дружба»</p> <p>Ванеев А.Е. Творческий путь. «Если человеком ты назвался». «И все же мы росли», «Баллада о мальчишках». «Ничего не связывало нас», «Алая лента» . «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»</p> <p>Юхнин В. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента»</p> <p>И. Торопов «Не стреляй в медведя дважды»</p>	<p>2. Из теории литературы. Рассказ. Особенности жанра.</p> <p>3. Вавилин И. Этапы творческого пути. «Пармы дыханье».</p> <p>4. Вавилин И. «Помню, в тайге у опушки».</p> <p>5. Литература в годы великой Отечественной войны.</p> <p>6. Попов С. Этапы творческого пути. Поэма «Самая тихая ночь войны».</p> <p>7. Попов С. «Руки», «На ветку рябины черпак берестяный».</p> <p>8. Попов С. «Имя на снегу», «Дружба» .</p> <p>9. Ванеев А.Е. Творческий путь. «Если человеком ты назвался».</p> <p>10. Ванеев А.Е. «И все же мы росли», «Баллада о мальчишках».</p> <p>11. Ванеев А.Е. «Ничего не связывало нас», «Алая лента» . «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»</p> <p>12. Юхнин В. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента»</p> <p>13. И. Торопов «Не стреляй в медведя дважды»</p>
<p>Современная драматургия Республики Коми.</p>	<p>5</p>	<p>Терентьева Л.Б. Сведения о жизни и творчестве. Пьеса в двух актах «Верю – не верю»</p> <p>Пьеса в двух актах «Верю – не верю». Закрепление понятия о жанрах драматургии.</p>	<p>1. Жанры драматургии.</p> <p>2. Терентьева Л.Б. Сведения о жизни и творчестве. Пьеса в двух актах «Верю – не верю»</p> <p>3. Пьеса в двух актах «Верю – не верю». Закрепление понятия о жанрах драматургии.</p> <p>4. Промежуточная аттестация.</p> <p>5. Подведение итогов за курс «Литература Республики Коми».</p>

Критерии и нормы оценки результатов освоения программы

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Формирование этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Для текущего контроля применяются критерии оценки **устных ответов**

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений (20, 40-41)

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе - 1-1,5, в 7-м классе - 1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается **двумя отметками**: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знания, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Отметка «1» ставится, если совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов, представленных в разделе «Личностные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий.

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность в школе. Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность *основ гражданской идентичности личности*;
- 2) готовность к переходу к *самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации*, в том числе готовность к *выбору направления профильного образования*;
- 3) сформированность *социальных компетенций*, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями Стандарта **достижение обучающимися личностных результатов не выносится на итоговую оценку**, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности школы.

Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований на основе централизованно разработанного инструментария.

В текущем образовательном процессе **возможна ограниченная оценка** сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении *норм и правил поведения*, принятых в школе;
- 2) участия в *общественной жизни* школы и села;
- 3) *прилежании и ответственности* за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать *осознанный выбор* своей образовательной траектории;
- 5) *ценностно-смысловых установках* обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Данные о достижении этих результатов могут являться составляющими системы внутреннего мониторинга школы

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов могут служить результаты выполнения **проверочных работ** (как правило, тематических) по всем предметам.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

Оценка достижения метапредметных результатов ведётся также в рамках системы **промежуточной аттестации**. Для оценки динамики формирования и уровня сформированности метапредметных результатов в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений (способность к сотрудничеству и коммуникации, решению проблем и др.) наиболее целесообразно фиксировать и анализировать в соответствии с разработанным школой:

- а) программой формирования планируемых результатов освоения междисциплинарных программ;
- б) системой промежуточной аттестации (внутришкольным мониторингом образовательных достижений) обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности;
- в) системой итоговой оценки по предметам, не выносимым на государственную (итоговую) аттестацию обучающихся;
- г) инструментарием для оценки достижения планируемых результатов в рамках текущего и тематического контроля, промежуточной аттестации (внутришкольного мониторинга образовательных достижений), итоговой аттестации по предметам, не выносимым на государственную итоговую аттестацию.

При этом обязательными составляющими системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений являются материалы:

- стартовой диагностики;
- текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов;
- промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;
- текущего выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- защиты итогового индивидуального проекта.