

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Летка

Согласовано
зам. директора по УВР
Козлова В.М.
Лобанова Н.Е.

Утверждено
приказом № 194 от 16.06. 2023 г.
по МАОУ «СОШ» с. Летка

**Рабочая программа по учебному предмету
«Родная (русская) литература »**

основного общего образования

Срок реализации - 5 лет

Составлена на основе Примерной программы по учебному предмету
«Родная (русская) литература» для образовательных организаций,
реализующих программы основного общего образования
(одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию.
Протокол от 31 января 2018 года № 2/18).

Составители -
учителя русского языка и литературы:
Иванова Н.И.

с.Летка 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Федеральным Государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки освоения основной образовательной Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (с изменениями от 29.12.2014 №1644 ; от 31.12.2015 года №1577), Федеральный закон от 03.08.2018 № 317-ФЗ "О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", на основе требований к результатам программы основного общего образования с учетом примерной программы учебного предмета «Родная литература (русская)» и основных направлений программ, включенных в структуру Основной образовательной программы ООО МАОУ "СОШ" с. Летка, с использованием авторской программы реализуемого УМК.

Данный учебный предмет входит в предметную область «Родной язык и родная литература».

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МАОУ « СОШ» с.Летка на изучение Родной литературы (русской) на этапе основного общего образования предусмотрено следующее количество часов: в 5 классе- 17 ч. (0.5 ч. в неделю), в 6 классе- 17ч. (0.5 ч. в неделю), в 7 классе-17 ч. (0.5 ч. в неделю), в 8 классе-18 ч.(0.5 ч. в неделю), в 9 классе- 12 ч. (0.5 ч. в неделю).

Таким образом, для реализации рабочей учебной программы по родной русской литературе в учебном плане школы выделено 81 час:

| класс | Количество часов в неделю | Общее количество часов |
|-------|---------------------------|------------------------|
| 5 | 0.5 | 17 |
| 6 | 0.5 | 17 |
| 7 | 0.5 | 17 |
| 8 | 0.5 | 17 |
| 9 | 0.5 | 17 |
| всего | 2.5 | 85 |

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Республики Коми;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

По сравнению с примерной программой внесены изменения в поурочное планирование.

Этнокультурный компонент отражен в содержании и поурочном планировании, реализуется на отдельных уроках развития речи с 5 по 9 класс, а также на уроках открытия новых знаний. В Содержание составленной программы по родной русской литературе включены произведения для изучения по УМК Коровиной В. Я. для 5-9 классов в части дополнительного и внеклассного изучения литературных произведений. Так как изучение предмета охватывает 35 недель, то при разделении предметов «Родная русская литература» и «Родной русский язык» по 0.5 часов 1 час отводится на интегрированный урок по родному русскому языку и родной русской литературе.

Основные образовательные технологии, которые применяются на уроках

Технологии, используемые в обучении

Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностный метод, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие.

Формы и методы преподавания:

1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения;
2. Проблемный диалог, беседа;
3. Элементы анализа текста;
4. Лингвистический эксперимент;
5. Редактирование.
6. Объяснительно-иллюстративный.
7. Проектная деятельность;
8. Творческая мастерская;
9. Диспут, дискуссия;
10. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»;
11. Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

Формы текущего контроля успеваемости:

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Родная литература (русская)» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи

Формы контроля:

устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно - оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- историко-географический образ, знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
- *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Содержание учебного предмета

5 класс

Устное народное творчество

«Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке». Вера народа в победу добра над злом.

Теория литературы: сюжет, мотив, истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России.

.С.Аксаков . Литературная сказка «Аленький цветочек».

Н.В. ГОГОЛЬ. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В.Гоголя. **Повесть «Ночь перед Рождеством».** Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на елке». Особая роль события рассказывания **Русская литература 20 века А. П. Чехов. Рассказ Детские и юношеские годы писателя.** Семья А.П.Чехова. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил». Темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Н.Андреев. « Петька на даче».

Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. Противопоставление мира богатых и мира бедняков.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

Ю.М.Нагибин. « Зимний дуб». Мир природы в рассказе. Открытие главного героя.

М.Горький «Пепе». Доброта и непосредственность мальчика из народа. Воплощение характеров простых людей Италии с их добротой, открытостью, любовью к земле.

Великая Отечественная война в произведениях русских писателей

А.Гайдар. «Тимур и его команда». Тема войны в повести. **В.К.Железняков.** « В старом танке». Тема памяти.

Е.Габова. «Двойка по поведению». Мотивы дружбы и защиты человеческого достоинства. "Не пускайте рыжую на озеро». Подростковая жестокость и проблема одиночества. Бездушные и безразличные взрослые к судьбе детей. Защита личностных достоинств. Победа доброты.

6 класс

Устное народное творчество Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Героическое содержание и патриотический смысл былины. Теория: Приём гиперболы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив

Из литературы 19 века

Н.В. Гоголь. « Повесть о том ,как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Осмеяние обывателей в произведении.

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Описание нравственного портрета крестьянина.

Н.А. Некрасов «На Волге». «Школьник». Сочувственное отношение к крестьянской жизни

М.Е.Салтыков–Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика.

Н. С. Лесков. «Человек на часах». Доброта и ответственность героев Лескова.

Л.Н.Толстой «Петя Ростов» (отрывок из романа «Война и мир») Изображение войны 1812 года.

Литература 20 века. А.П.Чехов. «Унтер Пришибеев». Социальные явления 19 века. Темы, характеры персонажей.

А.И.Куприн. Рассказ «Бонза». Тема несправедливости и первое детское горе в рассказе. Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик», «Синий лапотъ», «Лесная капель», «Кладовая солнца». Чудеса природы в рассказах.

К.Г.Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». Доброта и непосредственность главного героя.

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В.Распутин. «Я забыл спросить у Лёшки». Тема бескорыстной дружбы в рассказе.

Писатели о Великой Отечественной войне.

В.П. Катаев «Сын полка» Героизм простых людей во время Великой Отечественной войне.

Этнокультурный компонент:

Н.Куратова. Воспоминания о детстве. Роль отца в жизни героини.

7 класс

«Святогор и Микула Селянинович» Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Из литературы 19 века

А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.

И.С.Тургенев. «Два помещика». Отражение понимания человеческого достоинства, долга и нравственных ценностей в рассказе. Стихотворения в прозе «Роза», «Порог».

Н.А.Некрасов. Поэма «Мороз красный нос». Изображение крестьянской жизни России 19 века.

Из литературы 20 века

К.Г.Паустовский. « Надпись на валуне». Совесть как высший суд поведения человека.

Ф.А.Искандер. «Дедушка». Связь поколений в рассказе.

В.Г. Короленко. «Парадокс». Темы нравственного взросления юных героев, расширения их кругозора, их жизненного опыта.

А.Г.Алексин. «Самый счастливый день». Тема семейных ценностей в рассказе.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Б.Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент).

Тема войны в произведениях писателей

Тендряков В. Ф. «Хлеб для собаки». Тема лишений и сохранения собственного достоинства в суровых условиях войны.

Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке». Историческая основа повести.

Стихи о войне. Ю.Светлов «Итальянец», С.Орлов «Его зарыли в шар земной», Ю. Друнина «Зинка».

Из зарубежной литературы

Д.Олдридж. «Последний дюйм». Драматизм отношений отца и сына.

Д.Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем.

Этнокультурный компонент:

Пётр Столповский. Рассказ "Дай доброты его сердечку". О жизни мальчика в послевоенное время.

8 класс

Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), Житие Стефана Пермского.

Из литературы 19 века

А.С.Пушкин. Образ Петербурга в драме «Пиковая дама». Проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначения, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Повесть «Арап Петра Великого».

Н.В. Гоголь Повесть «Портрет»

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатира на общественные проблемы в сказке «Медведь-воевода».

И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Любовь как дар человеку.

А.И.Куприн. «Изумруд». Размышления о жизни.

Литература 20 века

В.П.Астафьев. Повесть «Кража». Трагические годы жизни в детском доме. Внутренние переживания и борьба за лучшие человеческие качества.

М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». Оригинальная образность и живой, естественный в своей простоте язык.

Произведения о Великой Отечественной войне.

Е.Носов. Рассказ «Красное вино Победы. Тема значения великой Победы. Счастье победы и горечь утрат.

Нина Куратова. Повесть об отцах. Суровые годы войны в коми семьях.

9 класс

Древнерусская литература.

Отрывки из «Повести временных лет» «Походы Игоря на Константинополь», «Как Ольга отомстила за мужа Олега», Героические характеры в повести.

Из литературы 18 века.

Н.М.Карамзин. «Наталья, боярская дочь». Теория: Сентиментализм.

Из литературы 19 века.

Н.В.Гоголь. Повесть «Нос». Сатирическое изображение столичной жизни.

Литература о Великой Отечественной войне.

Б.Васильев. «А зори здесь тихие». Женщина на войне.

Литература 20 века.

К.Паустовский. «Золотая роза» . О смысле художественного творчества.

М.Зощенко. «Аристократка», «Мещане». Комизм положений и ситуаций.

В.М.Шукшин. «Волки», «Дядя Ермолай», «Мастер». Столкновение «городского» и «деревенского». Выявление социальных противоречий. Жизнь в провинции «маленького человека».

В.Высоцкий. Стихи о самоотверженной дружбе. «Песня о друге», « Я не люблю», «Корабли»

А.Алексин. «Безумная Евдокия». Взаимоотношения «отцов и детей».

В. Распутин. «Женский разговор». Нравственный выбор героев .

. **Д.Лихачёв.** «Письма о добром и прекрасном».

**Тематическое и поурочное планирование
5 класс (17 часов)**

| Разделы темы | Количество часов | Содержание стандарта | Этнокультурный компонент | Поурочное планирование |
|-------------------------------|------------------|--|--------------------------|--|
| 1. Устное народное творчество | 2 | «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке». Вера народа в победу добра над злом. Построение сказки. Сказки народов России.. | | 1.«Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке». Вера народа в победу добра над злом. |
| | | | | 2.Стартовая контрольная работа |
| 2.Литературные сказки | 1 | С.Т.Аксаков « Аленький цветочек». Душевная красота главной героини. Приемы создания художественного образа | | С.Т.Аксаков « Аленький цветочек». Душевная красота главной героини. |
| 3.Литература 19 века | 3 | Н.В.Гоголь « Ночь перед Рождеством» Фантастика и реальность в произведении Гоголя..Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на елке». Темы милосердия и человеческого участия в рассказе. | | 1. Н.В.Гоголь « Ночь перед Рождеством». Фантастика и реальность в произведении Гоголя |
| | | | | 2.. Н.В.Гоголь « Ночь перед Рождеством». Главные герои рассказа |
| | | | | 3. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на елке». . Темы милосердия и человеческого участия в рассказе |
| Русская литература 20 века | 5 | А. П. Чехов. Рассказы «Пересолил», Мальчики». Н.Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира богатых и мира бедняков. Ю.М.Нагибин « Зимний дуб». Мир природы в рассказе. Открытие главного героя. М.Горький «Пепе». Доброта и непосредственность мальчика из народа.. | | 1.А. П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Рассказы «Пересолил», «Мальчики». |
| | | | | 2. Н.Андреев « Петька на даче» Противопоставление мира богатых и мира бедняков |
| | | | | 3. Ю.М.Нагибин « Зимний дуб». Мир природы в рассказе. |
| | | | | 4. М.Горький «Пепе»..Доброта и непосредственность мальчика из народа |
| | | | 1 | 5. Е.Габова «Двойка по поведению». Мотивы дружбы и защиты человеческого достоинства. |
| 6. Великая Отечественная | 4 | А.Гайдар «Тимур и его команда». Тема войны в повести. Главная цель тимуровских | | 1. А.Гайдар «Тимур и его команда». Тема войны в повести. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| война в произведениях русских писателей | | отрядов помочь и поддержать мирных жителей во время войны. В.К.Железняков «В старом танке». Тема памяти. Образы людей старшего и младшего поколений. Трагические строки о войне. С.Орлов «Его зарыли в шар земной». В.Светлов «Итальянец». Песенная лирика о войне. | | 2. Противопоставление добра и зла в повести «Тимур и его команда». |
| | | | | 3. В.К.Железняков «В старом танке». Тема памяти. Образы людей старшего и младшего поколений |
| | | | | 4. Рр. «Война в моём сердце». Сочинение |
| 7. Юмор и фантастика | 2 | Е.Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта в рассказе. | | 1. Е.Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Юмористическое и лирическое в рассказе. |
| | | | 1 | Промежуточная аттестация |

6 класс (17 часов)

| Разделы темы | Кол-во часов | Содержание стандарта | Этнокультурный компонент | Поурочное планирование |
|----------------------------|--------------|---|--------------------------|--|
| Устное народное творчество | 1 | Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Героическое содержание и патриотический смысл былины. Приём гиперболы в былине. | | 1.Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Героическое содержание и патриотический смысл былины. |
| | | | | 2.Стартовая контрольная работа |
| Древнерусская литература | 1 | Фрагменты из «Повести временных лет» патриотическая идея единства Руси. «Сказание о походах князя Святослава» Дух патриотизма и величия Руси. | | 1.Фрагменты из «Повести временных лет». Патриотическая идея единства Руси. «Сказание о походах князя Святослава» Дух патриотизма и величия Руси. |
| Из литературы 19 века | 7 | Н.В. Гоголь. «Повесть о том ,как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Осмеяние обывателей в произведении. | | 1.Н.В. Гоголь. « Повесть о том ,как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».Осмеяние обывателей в произведении |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч». Описание нравственного портрета крестьянина. Н.А.Некрасов «На Волге». «Школьник», Сочувственное отношение к крестьянской жизни. Н. С. Лесков. «Человек на часах». Доброта и ответственность героев Лескова. Л.Н.Толстой «Петя Ростов» (отрывок из романа «Война и мир») Изображение войны 1812 года. Слияние судьбы человека с судьбой России А.П.Чехов «Унтер Пришибеев». Социальные явления 19 века | | 2.И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Описание нравственного портрета крестьянина. 3.Н.А.Некрасов «На Волге». «Школьник». Сочувственное отношение к крестьянской жизни. 4.Н. С. Лесков. «Человек на часах».Доброта и ответственность героев Лескова 5.Л.Н.Толстой «Петя Ростов» (отрывок из романа «Война и мир»). Слияние судьбы человека с судьбой России. 6.Образы гоголевских героев. Художественное своеобразие рассказа. 7. А.П.Чехов «Унтер Пришибеев» Социальные явления 19 века. |
| Русская литература 20 века | 5 | А.И.Куприн Рассказ «Бонза».Тема несправедливости и первое детское горе в рассказе. Основные темы и характеристика образов. К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей». Истоки нравственных и экологических проблем. Определение малой Родины для человека. А. А. Лиханов. «Последние холода». Рассказ как посвящение детям минувшей войны, их лишениям и вовсе не детским страданиям. М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Труд в жизни детей в суровые годы страны. Участие природы в жизни детей. Милосердие и доброта в рассказе. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. | | 1.А.И.Куприн «Бонза». Тема несправедливости и первое детское горе в рассказе. 2. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Труд в жизни детей. 3. М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Участие природы в жизни детей. Особенности жанра. 4. К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей». Истоки нравственных и экологических проблем. 5. А.А. Лиханов. «Последние холода». Посвящение детям минувшей войны, их лишениям и страданиям.. |
| Великая Отечественная война в произведениях | 2 | В.П. Катаев «Сын полка» Героизм простых людей во время Великой «Отечественной войны. Встреча Вани с «сыном полка». Дружба Вани Солнцева с разведчиками. | | 1.В.П. Катаев «Сын полка» Суровое военное детство.Героизм детей на войне. Образ Вани Солнцева 2. . Промежуточная аттестация |

| | | | | |
|-------------------|--|-------|--|--|
| русских писателей | | ова.. | | |
|-------------------|--|-------|--|--|

7 класс (17 часов)

| Тема раздела | Кол-во часов | Содержание стандарта | Этнокультурный компонент | Поурочное планирование |
|----------------------------|--------------|--|--------------------------|--|
| Устное народное творчество | 2 | «Святогор и Микула Селянинович» Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость | | 1.«Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины |
| | | | | 2. Стартовая контрольная работа |
| Из литературы 19 века | 5 | А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. И.С.Тургенев «Два помещика» .Отражение понимания человеческого достоинства, долга и нравственных ценностей в рассказе. Стихотворения в прозе «Роза», «Порог». Особенности жанра. Н.А.Некрасов. Поэма «Мороз красный нос». Изображение крестьянской жизни России 19 века. Образ Дарьи. Мечты о свободном и счастливом труде. | | 1. А.С.Пушкин Поэма «Полтава». Исторические события в поэме |
| | | | | 2.Сопоставление личностей Петра и Карла12 |
| | | | | 3. И.С.Тургенев «Два помещика».Отражение понимания человеческого достоинства, долга и нравственных ценностей в рассказе. |
| | | | | 4. Н.А.Некрасов. Поэма «Мороз красный нос». Изображение крестьянской жизни России 19 века |
| | | | | 5. Образ Дарьи. Мечты о свободном и счастливом труде |
| Русская литература 20 века | 6 | К.Г.Паустовский « Надпись на валуне». Совесть как высший суд поведения человека. Ф.А.Искандер «Дедушка». Связь поколений в рассказе. В.Г. Короленко. «Парадокс».Тема | | 1. К.Г.Паустовский . «Надпись на валуне». Совесть как высший суд поведения человека |
| | | | | 2.Ф.А.Искандер «Дедушка». Связь поколений в рассказе |
| | | | | 3.А.Г.Алексин. «Самый счастливый день». Тема семейных ценностей в рассказе |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | нравственного взросления юных героев, расширения их кругозора, их жизненного опыта. А.Г.Алексин «Самый счастливый день». Тема семейных ценностей в рассказе. В Астафьев « Яшка –лось». Противоречивость мира людей и животных. | | 4. Рр .Сочинение «Традиции и духовные ценности моей семьи» |
| | | | | 5.В.Г. Короленко. «Парадокс». Тема нравственного взросления юных героев. |
| | | | | 6.В Астафьев « Яшка –лось».Мир людей и животных. |
| Великая Отечественная война в произведениях русских писателей. | 4 | Тендряков В. Ф. «Хлеб для собаки». Тема лишений и сохранения собственного достоинства в суровых условиях войны. Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке». Историческая основа повести. Пример стойкости человека и верности своему долгу. Стихи о войне. Ю.Светлов «Итальянец», С.Орлов «Его зарыли в шар земной», Ю. Друнина «Зинка-капуста». | | 1.Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке». Историческая основа повести. |
| | | | | 2.Тема мужества и преодоления. Образ главного героя. |
| | | | 1 | 3.Пётр Столповский. Рассказ "Дай доброты его сердечку". Память о войне. |
| | | | | 4.Промежуточная аттестация |

8 класс (17 часов)

| Тема раздела | Кол-во часов | Содержание стандарта | Этнокультурный компонент | Поурочное планирование |
|--------------------------|--------------|--|--------------------------|--|
| Древнерусская литература | 3 | «Житие Сергия Радонежского». Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент) Особенности жанра житие. | | 1. Житие Сергия Радонежского. Своеобразие жанра |
| | | | | 2.Стартовая контрольная работа |
| | | | 1 | 3. Житие Стефана Пермского. Жизнь святого |
| Из литературы 19 века | 9 | А.С.Пушкин. Образ Петербурга в драме «Пиковая дама». Проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; | | 1.А.С.Пушкин .Образ Петербурга в рассказе «Пиковая дама» |
| | | | | 2 Гоголь Н.В. Сборник рассказов «Миргород». (обзор) |
| | | | | 3. Художник и его назначение в повести Н.В.Гоголя |

| | | | | |
|-----------------------|---|--|--|---|
| | | осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; Гоголь Николай Васильевич, Сборник рассказов «Миргород». (обзор) Художник и его назначение в повести Н.В.Гоголя «Портрет».Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служению искусству. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатира на общественные проблемы в сказке «Медведь-воевода».И.С.Тургенев . Повесть «Ася». Любовь как дар человеку. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». А.П.Чехов. Могучая сила любви в рассказах «Душечка», «Ариадна». Внутренний мир героев, тема любви в последних пьесах писателя преобразование людей под воздействием любви. А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе.Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. | | «Портрет». |
| | | | | 4. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатира на общественные проблемы в сказке «Медведь-воевода» |
| | | | | 5. И.С.Тургенев . Повесть «Ася». Любовь как дар человеку. |
| | | | | 6. Образы главных героев. Принцип антитезы в повести. |
| | | | | 7.А.П.Чехов. Могучая сила любви в рассказах «Душечка», «Ариадна». |
| | | | | 8.А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка» связь с мифологическими и сказочными сюжетами. |
| | | | | 9.Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке |
| Из литературы 20 века | 3 | Куприн Александр Иванович «Изумруд». Размышления о жизни. Противопоставление жестоких людей и беззащитных животных. коварства, корыстолюбия, алчности людей. И.С.Шмелёв . Роман «Лето Господне» (отрывки). Глава « Пасха». Русский быт и традиции в романе. В.П.Астафьев. Повесть « Кража» . Трагические годы жизни в детском доме. раскрыл его внутренние переживания и | | 1.Куприн А.И.«Изумруд». Размышления о жизни. |
| | | | | 2.Литература русского зарубежья. И.С.Шмелёв .Роман «Лето Господне» (отрывки).Глава « Пасха». Русский быт и традиции в отрывке романа. |
| | | | | 3.В.П.Астафьев. Повесть «Кража» . Трагические годы жизни в детском доме.В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». Оригинальная образность и живой, естественный в своей простоте язык. |

| | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|---|
| | | борьбу, человеческие качества .М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». Оригинальная образность и живой, естественный в своей простоте язык .. Непохожесть, нестандартность, чувство собственного достоинства героев Шукшина. | | |
| Великая Отечественная война | 1 | Е.Носов. Рассказ «Красное вино Победы.Тема значения великой Победы.. | | 1. Е.Носов. Рассказ «Красное вино Победы. Тема значения великой Победы. |
| | | | | 2. Промежуточная аттестация |

9 класс (17 часов)

| Тема раздела | Кол ичес тво часо в | Содержание стандарта | Этнок ульту рный комп онент | Поурочное планирование |
|-------------------------------|---------------------------------|--|---|---|
| Древнерусская литература | 2 | Отрывки из «Повести временных лет» | | 1.Отрывки из «Повести временных лет» «Походы Игоря на Константинополь», «Как Ольга отомстила за мужа» |
| | | | | 2.Стартовая контрольная работа |
| Из русской литературы 18 века | 3 | Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Сентиментализм как новое литературное направление. Жизнь сердца. В повести «Наталья, боярская дочь» автор заключил очень важную мысль: вера и служение своему царю являются главным залогом счастливой жизни. | | 1.Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Сентиментализм как новое литературное направление. |
| | | | | 2.Н.М.Карамзин. Образ Натальи в повести «Наталья, боярская дочь». 3. Проверочная работа «Черты сентиментализма в произведении «Наталья, боярская дочь» |
| Из литературы 19 века | 2 | Н.В.Гоголь Повесть «Нос». Сатирическое изображение столичной жизни.. А .П. Чехов. «Смерть чиновника Сходство и отличие сюжетов произведений А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя о «маленьком человеке» . | | 1.Н.В.Гоголь Повесть «Нос». Сатирическое изображение столичной жизни |
| | | | | 2.А .П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема ложных и истинных ценностей. |
| Литература периода | 1 | Б.Васильев «А зори здесь тихие» Женщина на войне. Трагичность событий. Война как | | 1.Б.Васильев «А зори здесь тихие».. Женщина на войне. Трагичность событий. |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|---|
| Великой Отечественной войны | | отрицание гуманизма и жизни. . | | |
| Литература 20 века | 3 | К.Паустовский. Сборник рассказов «Золотая роза». О смысле художественного творчества. . Комизм положений и ситуаций в рассказах Зощенко. В.М. Шукшин Рассказ « Мастер». Жизнь в провинции «маленького человека», любовь к красоте | | 1.К.Паустовский. Сборник рассказов «Золотая роза». О смысле художественного творчества. |
| | | | | 2. В.М. Шукшин Рассказ «Мастер». Жизнь в провинции «маленького человека», любовь к красоте. |
| | | | | 3. Н.Зощенко. Обзор произведений. Комизм положений и ситуаций в рассказах Зощенко |
| Литература на современном этапе | 4 | Высокая художественная ценность рассказов современной литературы. Гуманистическая направленность творчества , В.Распутина, позволяют раскрывать непростые отношения между людьми, подростками. «Письма о добром и вечном» Д.Лихачёва имеют позитивное влияние на личность. | | 1 В. Распутин. Рассказ «Женский разговор» |
| | | | | 2. А.Алексин «Безумная Евдокия»». Нравственные проблемы рассказа. |
| | | | | 3. Д.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном». Мудрый и честный ответ на вопросы жизни |
| | | | | 4.Д.Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном». Нравственные поступки людей. |
| Урок итогового контроля | 2 | | | 1.Повторение материала за 9 класс 2.Промежуточная аттестация |

Критерии и нормы оценки результатов освоения учебной программы

Для текущего контроля применяются критерии оценки **устных ответов**

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается **двумя отметками**: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Отметка «1» ставится, если совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Нормы отметок по тестированию.

| | |
|-----|-----------|
| «5» | 90 -100% |
| «4» | 89 – 75% |
| «3» | 74 – 60% |
| «2» | менее 60% |

Оценивание проектов

Критерии:

1. Планирование и раскрытие плана, развитие темы.

Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация

проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. Сбор информации.

Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. Выбор и использование методов и приемов.

Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. Анализ информации.

Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

5. Организация письменной работы.

Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

6. Анализ процесса и результата.

Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. Личное участие.

Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта.

С критериями оценивания проектов учащиеся знакомятся заранее. Также они сами могут предложить какие-либо дополнения в содержание критериев или даже дополнительные критерии, которые, на их взгляд, необходимо включить в шкалу.

Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, учащиеся, будучи осведомленными о критериях оценивания их проектной деятельности, могут улучшить отдельные пункты, предлагаемые для оценивания, тем самым получить возможность достижения наивысшего результата.

Общие критерии оценивания проекта

| | Критерии | Максимальный балл оценивания |
|----|---|------------------------------|
| 1. | Планирование и раскрытие плана, развитие темы | 4 |
| 2. | Сбор информации | 4 |
| 3. | Выбор и использование методов и приемов | 4 |
| 4. | Анализ информации | 4 |
| 5. | Организация письменной работы | 4 |
| 6. | Анализ процесса и результата | 4 |
| 7. | Личное участие | 4 |
| | Итого | 28 |

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»: 28-21 баллов;

ОТМЕТКА «4»: 20-16 баллов;

ОТМЕТКА «3»: 15-8 баллов;

ОТМЕТКА «2»: 7-0 баллов.

Критерии оценивания промежуточной аттестации – итоговой контрольной работы в форме сочинения-рассуждения

Критерии оценивания сочинения-рассуждения

| Критерии | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2) | Баллы |
|----------|---|-------|
| К 1 | Толкование значения слова | 2 |

| | | |
|--------------|--|----------|
| | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его | |
| | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его | 1 |
| | Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует | 0 |
| К2 | Наличие примеров-аргументов Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта, Или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста | 3 |
| | Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста | 2 |
| | Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта | 1 |
| | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента | 0 |
| К3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 1 |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| К 4 | Композиционная стройность работы Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| | В работе допущено две и более ошибки в построении текста | 0 |
| К1-К4 | Максимальное количество баллов за сочинение по критериям | 9 |

Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого

| Критерии | Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого | Баллы |
|----------|---|-------|
| ГК1 | Соблюдение орфографических норм Орфографических ошибок нет, или допущено <i>не более одной ошибки</i> | 2 |
| | Допущено две-три ошибки | 1 |
| | Допущено четыре и более ошибки | 0 |
| ГК2 | Соблюдение пунктуационных норм | 2 |

| | | |
|-----------------|---|----|
| | Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок | |
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять и более ошибок | 0 |
| ГК3 | Соблюдение грамматических норм | 2 |
| | Грамматических ошибок нет, или допущена <i>одна ошибка</i> | |
| | Допущено две ошибки | 1 |
| | Допущено три и более ошибки | 0 |
| ГК4 | Соблюдение речевых норм | 2 |
| | Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок | |
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять и более ошибок | 0 |
| ФК1 | Фактическая точность письменной речи | 2 |
| | Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет | |
| | Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов | 1 |
| | Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов | 0 |
| ФК1, ГК1-ГК4 | Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4 | 10 |

Максимальное количество баллов – 19.

Перевод баллов в отметку:

«5» - 18-19 баллов

«4» - 13 – 17 баллов

«3» - 9- 12 баллов

«2» - 0-8 баллов