

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с. Летка

Согласовано  
зам. директора по УВР  
Козлова В.М.  
Лобанова Н.Е.

Утверждено  
приказом № 194 от 16.06. 2023 г.  
по MAOY «COШ» с. Летка

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**«Родная (коми) литература»**  
основного общего образования

Срок реализации - 5 лет

Рабочая учебная программа разработана на основе примерной программы  
«Коми литература: программа для 5-11 классов/Составители: В.А. Лимерова, Е.В.Остапова. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2015г.

Составитель -  
учитель коми языка и литературы:  
Пантелеева М.А.

с. Летка  
2023

### Пояснительная записка

Рабочая программа по Родной литературе (коми) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (с изменениями от 29.12.2014 N 1644 ; от 31.12.2015 года №1577), Федеральный закон от 03.08.2018 № 317-ФЗ "О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом примерной программы «Коми литература: программа для 5-11 классов» авторов В.А. Лимерова, Е.В. Остапова издательства «Анбур», 2015 год и основных направлений программ, включенных в структуру Основной образовательной программы ООО МАОУ "СОШ" с. Летка с использованием авторской программы реализуемого УМК.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом родная литература (коми) входит в предметную область «Родной язык и родная литература».

#### Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану МАОУ «СОШ» с.Летка на изучение родной литературы (коми) на этапе основного общего образования предусмотрено 86 часов: в 5 классе-17 ч. (0,5 ч. в неделю), в 6 классе- 17 часов. (0,5 ч. в неделю), в 7 классе-17 ч. (0,5 ч. в неделю), в 8 классе-0,5 ч.(17 ч. в неделю), в 9 классе- 17 ч. (0,5 ч. в неделю).

Таким образом, для реализации рабочей учебной программы по Родной литературе (коми) в учебном плане школы выделено 85 часов:

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов
5	0.5	17
6	0.5	17
7	0.5	17
8	0.5	17
9	0.5	17
Всего	2.5	85

#### Основные цели:

- формирование читателя-гражданина, читателя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации;
- воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей;
- пробуждение интереса к культуре малой родины;
- овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной культуры.

### **Задачи программы:**

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- привитие любви к чтению литературы на коми языке.

**Изменения по сравнению с примерной программой.** Некоторые темы перенесены из одного класса в другой: в 5-9 классах – стихотворения И.А. Куратова; стихотворение В.А. Савина «Тутуруту Семён» - из 7 класса в 6 класс; рассказ «Шог асыв» включён в 9 класс; стихотворение В.В. Тимина «Коми кыв» - из 8 класса в 7 класс; пьеса В.А. Савина «В раю» - из 8 в 9 класс

### **Основные образовательные технологии:**

- Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП),
- деятельностный метод,
- метод проектов,
- игровые,
- развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве (групповые технологии),
- проблемного обучения,
- развития исследовательских навыков,
- информационно-коммуникационные,
- здоровьесбережения,
- технология уровневой дифференциации

### **Формы текущего контроля успеваемости:**

устные (опрос, взаимопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

в рабочей программе используются следующие формы и способы проверки знаний обучающихся:

устные ответы обучающихся, (устный пересказ, развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое);

письменные ответы на вопросы (или развернутый ответ на вопрос);

диктанты (терминологические);

сочинения (написание характеристики, небольшого отзыва, эссе, создание оригинального произведения: сказки, рассказа, стихотворения), тесты.

**Промежуточная аттестация** проводится по формам, определяемым Положением по МАОУ «СОШ» с.Летка «О проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости».

### **Обоснование выбора учебно-методического комплекта**

Примерная программа по коми литературе только одна, поэтому выбор УМК не нужен. Реализация рабочей учебной программы осуществляется следующим УМК:

Афанасьева Е.Е., Грабежова В.М., Пунегов В.А. Коми литература: учебник для 5 класса.

– Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010.;

Лимерова В.А., Мартынов В.И. Коми литература: учебник для 6 класса. - Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007.;

Лимерова В.А. Коми литература: учебник для 7 класса. - Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009.;

Лимерова В.А. Коми литература: учебник для 8 класса. - Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010.;

Лимерова В.А., Остапова Е.В. Коми литература: учебник для 9 класса. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2011.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная литература (коми)», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия Коми, России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления.

**Метапредметными результатами** изучения предмета являются:

1) Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

2) **Формирование ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся совершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся

осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

**3) Формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

**4) Формирование стратегий смыслового чтения и работы с текстом**, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора других народов,
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям коми литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Планируемые результаты**

#### ***Выпускник научится:***

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о коми национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### ***Выпускник научится:***

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**



***Выпускник научится:***

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Выпускник научится:***

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **Выпускник научится:**

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности;

**ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Выпускник научится:***

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Введение. Литература как предмет изучения в школе.**

Любимые книги, произведения, герои. Учебник литературы. Как работать с учебником.

**Народное творчество.**

Коми устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Загадки.

Коми народная сказка как жанр. «Лиса и мерин», «Горт олём», «Гундыр».

**Теория литературы:** фольклор, фольклорной жанрыяс, мойдкыв, нӧджыв, шусьӧг, кывйӧз.

*Внеклассное чтение.* Сказки финно-угорских народов (по выбору учащихся).

**Литературная сказка И.А.Куратов.**«Микул». «Шыр да гадь»

**Теория литературы:** народная и литературная сказка.

*Внеклассное чтение.* Книга пословиц и поговорок Ф.В. Плесовского.

**Произведения о родной природе В.А. Савин.** Отрывок из поэмы «Несчастье девушки» (первая часть).

**В.Т. Чисталёв.** Отрывки из произведения «В наш век» (детские воспоминания). «Времена года» (пение лесной птицы)». «Светлая ночь, холодная ночь».

**В.И. Лыткин.** «Зимний день». «Летнее утро».

**С. А. Попов.** «Осенние мотивы» («В золотые одежды нарядилась осень...»).

**А.Е. Ванеев.** «Снегирь». «Лиственница».

**Теория литературы:** значение изобразительных средств в стихотворении.

**Г.А. Юшков.** «Лиса», «Мне по-своему нравится волк», «Лось», «В дальнюю дорогу отправились лебеди», «Растёт в тундре пушица». Жители природы в стихотворениях Г.А. Юшкова.

**И.Г. Горопов.** «Быстрая Нога».

**А.П. Мишарина.** «Девочкам». «Весенняя картина».

*Внеклассное чтение.* А.М. Лужиков. «Лило-лило ...затем прекратилось».

*Внеклассное чтение.* И.В. Коданёв. «Тайны озера».

**Теория литературы:** рассказ о природе. Язык художественной литературы. Олицетворение, эпитет, сравнение. Стихотворная и прозаическая речь.

Прозаическое произведение. Прозаическое произведение его составляющие. Описание, повествование, рассуждение. Стихотворение. Рифма. Рассказ.

Тема и основная мысль.

**Девочки и мальчики на родной земле**

**В.А. Савин.** «Родился-вырос посреди чёрного леса». «Как я учился».

*Внеклассное чтение.* В.И. Лыткин. «Всё же гостинец» (детское воспоминание).

**Я. М. Рочев.** «Два друга» (отрывки из романа).

**Теория литературы:** анализ эпизода из прозы.

**Е. В. Рочев.** «Митрук выходит из тундры».

**Теория литературы:** литературный герой и его характер. Раскрытие характера героя через события и речь. Юмор.

**В.В. Иванова.**«Дом-дедушка».

**Произведения для заучивания наизусть:**

1.Загадки .

2.Пословицы.

3.В.Т. Чисталёв. «Светлая ночь, холодная ночь».

4.В.И. Лыткин. «Зимняя ночь».

5.В.А. Савин. «Несчастье девушки» (отрывок из поэмы)

6.С.А. Попов. «Осенние мотивы» («В золотые одежды нарядился лес»).

7.А.Е. Ванеев. «Снегирь».

8.Г.А. Юшков. «Лиса».

9.9.Г.А. Юшков. «Лось».

**6 класс.**

**Введение. Литература и реальная жизнь.**

**Народное творчество.** Предание. Отличительные черты преданий. Пера-богатырь. Йиркап.

**Теория литературы:** предание, гипербола; повторы, постоянные эпитеты; о народных песнях.

*Внеклассное чтение.* Предание о Шыпиче.

*Внеклассное чтение.* Коми народные песни. (например, «Пахали мы, пахали». «Неповторимая ты жизнь моя». «Мою печаль ты ещё не знаешь». «Бедный Ванька», «Горноста́й девушка, чабаной».)

**Коми литература 19 века И.А. Куратов.** «Песня моя, песня...». «Ты бедный, но зато ты хороший». «Молодая девушка». «Милая девушка, красивая куколка!». «У Захара». «Тима, конечно же, старый». «Слепой старик». «Бабушка». «Старый человек».

**Теория литературы:** построение стихотворения; строфа; литературный герой; своеобразие героя в стихотворении.

**Коми литература 20 века.**

**М.Н. Лебедев.** «Дядя Гриша и волк». «Торгун».

**Теория литературы:** басня; аллегория; мораль.

*Внеклассное чтение.* И.М. Вавилин «Сова и Кукша». Э.А. Тимушев. «Дятел и ворона».

**В.А. Савин.** «Тутуруту Семён». «При восходе солнца цветок завял».

**Теория литературы.** Гротеск. Юмор и смех в литературном произведении. Пьеса. Строение пьесы: речь персонажей, слова автора. Приёмы раскрытия характеров героев.

**В.Т. Чисталёв.** «Пришёл». «Вечер-утро слышу». «Осень». «Квартиранты». «Льёт светлый луч».

**Теория литературы:** аллитерация; ассонанс; звукоподражание.

*Внеклассное чтение.* В.Т. Чисталёв. «Если бы». «Сверху».

**В.И. Лыткин.** «Во время работы».

**Теория литературы:** баллада, литературная сказка.

*Внеклассное чтение.* В. И. Лыткин. «Летнее утро». «В лесу».

**П.Г. Доронин.** «Два патрона».

**Теория литературы:** Сюжет, его структура: завязка, кульминация, развязка.

Пейзаж. Герой и автор в прозаическом произведении.

*Контрольная работа* «П.Г. Доронин. «Два патрона».

**И.Г. Торопов.** «Бульон для Шурика»

**Ю.К. Васютов.** «Солнечная ночь» (отрывки из повести).

**Теория литературы:** портрет.

**Г.А. Юшков.** «Возьмём дедушек-бабушек». «В одном селе». «Колодец Семёна». «Мой дом».

**Теория литературы:** Лирика. Лирический герой.

*Внеклассное чтение.* Г.А. Юшков. «И умер дед в лесу». «Выделанной кожей обтянутый острый нож».

**Произведения для заучивания наизусть:**

1. Коми народная песня (одну, по своему выбору).

2. И.А. Куратов. «Слепой старик».

3. М.Н. Лебедев. «Дядя Гриша и волк».

4. В.И. Лыткин (одно из изученных в классе стихотворений, по выбору учащихся).

5.В.Т. Чисталёв «Аръяывыв».

6.И.Г. Торопов. Отрывок из рассказа «Бульон для Шурика» (по выбору).

7.Г.А. Юшков «Красивый дом».

### **7 класс**

Введение. Человек – главный предмет изображения в коми литературе.

Приёмы изображения внутренней жизни человека. Мастерство автора, его взгляды на жизнь, оценка жизни и людей.

**Народное творчество.** Быличка. Предания о чуди. Предания о Стефане Пермском. Предания о Николае Угоднике. Легенды. Легенды о праведнике Ное, о Потопе, Иисусе Христе.

**Теория фольклора:** быличка, предание, *легенда, эпическая песня.*

**Коми литература 19 века И.А. Куратов.**

«Жизнь человека». «Коми бал». «Из жизни высокопоставленных людей». «Не был он ленивым». «Генерал! Тэ живи и блистай!». «Ой, день-ночь съедающие!». «Нищий». «Бедный юноша». «Древние коми похороны».

**Теория литературы:** Постоянный эпитет. Лирика. Лирическое произведение. Ирония и сатира.

**Народное творчество и литература**

**В.В. Юхнин.** «Два брата – два друга» (отрывок из романа «Алая лента»).

*Внеклассное чтение.* К.Ф. Жаков «Рос».

**Теория литературы:** фольклор в литературе.

**Коми литература 20 века. М.Н. Лебедев.** «Самовар». «Рябчик и тетерев».

**Теория литературы:** Басня. Аллегория. Мораль басни.

**В.А. Савин.** «Луча». «На дорогой могиле».

**В.Т. Чисталёв.** «Василий Трифионович». «19-ый год ». «Перекоп». «В колодец».

**Теория литературы:** углубление понятия о сюжете. Портрет литературного героя.

*Внеклассное чтение.* В.Т. Чисталёв. «Поднимусь, посмотрю». «Пахарь».

**Н. А. Фролов.** «Домна».

**Теория литературы:** поэма; повествование и лиризм; метафора (повторение), понятие о композиции.

**С.А. Попов.** «В заснеженном ватном лесу застелил вчера ...». «В снег укутанные роща и согра». «В лунную ночь».

**Теория литературы:** Стихотворная речь. Двухсложный и трёхсложный размеры стихотворения.

*Внеклассное чтение.* М.А. Елькин. «В конце года ночи молчаливые и длинные...». «Не слишком холодно. Улица спокойная». «Когда снег ляжет на знакомые луга...».

*Внеклассное чтение.* Е.В. Козлов. «В зимнем лесу...».

**И.Г. Торопов.** «Где ты, город?»

**Теория литературы:** рассказ, сюжет, литературный герой.

**Г.А. Юшков.** Г.А. Юшков «Мама». «Коно Семен».

**Теория литературы:** *Своеобразие построения и образный язык стихотворения. Развитие речи № 6.* Контрольное сочинение «Коно Семен – умный, трудолюбивый, отзывчивый коми человек».

**Н. Н. Куратова.** «Вкус клевера».

**Теория литературы:** повесть.

**В.В. Тимин.** «Родной язык». Повесть «Мальчик Перми Вычегодской» (отдельные главы).

**Теория литературы:** эпос; жанры эпоса; диалектизмы в литературном произведении.

*Внеклассное чтение.* Е.В. Габова. «Двойка за поведение».

**Произведения для заучивания наизусть.**

1. Народная песня (одна по выбору учащихся).

2. И.А. Куратов (одно из изученных в классе стихотворений, по выбору учащихся).

3. Н.А. Фролов. «Домна» (отрывок из поэмы).

4. С.А. Попов. «В снег укутанные роцца и согра...»

5. Г.А. Юшков «Мама».

6. Г.А. Юшков. «Коно Семён» (отрывок из рассказа).

Е.В. Козлов. «В зимнем лесу»

8. В.В. Тимин. «Родной язык».

**8 класс**

**Введение. Литература среди других искусств.**

Образность – отличительная черта художественной литературы.

**Народное творчество.** Обрядовая поэзия. Поэзия, связанная с обрядовой поэзией. Плачи, собранные В.А. Куратовым: «Плачи при выдаче девушки замуж». «Баня». «Дружке, несущему от жениха невесте подарок». «Перед венчанием».

**Теория фольклора:** *Трудовые песни, плачи, величальные песни. Виды обрядов. Своеобразие обрядовой поэзии. Образность и язык обрядовой поэзии.*

**Коми литература 19 века.**

И.А. Куратов. «Новая песня». «Знак». «Коми язык». «Сны». «Самсон».

*Внеклассное чтение.* «Когда-то Бог мне пожелал...». «Коми баллада».

**Теория литературы:** Тема и основная мысль. Рефрен.

**Коми литература 20 века**

**В. Т. Чисталёв.** Мысли о родине в творчестве В. Т. Чисталёва. «Где-то, среди зелёной травы». «Из чужой дальней земли о роной земле». «Ох, если бы!».

«В зимнюю буранную ночь». «Конец лета». «Печальное утро».

**Теория литературы:** *Язык художественной литературы. Изобразительно-выразительные средства языка. Значение языковых средств выразительности в раскрытии основной мысли стихотворения.*

**К. Ф. Жаков.** «Жизнь Фалалея». «Охотник Максим».

**Теория литературы:** идеал человека и жизни в художественном произведении. Герой, автор, писатель в автобиографическом произведении.

**В.А. Савин.** «Светлая звезда». «Неприкаянная душа».

**Теория литературы:** стихотворение-песня, реальное и вымышленное в литературном произведении. Драма. Жанры драмы. Комедия. Публицистика.

*Внеклассное чтение.* В.А. Савин. «Очень нужное». «Во время постановки спектаклей».

**Г.А. Фёдоров.** «В половодье».

**Теория литературы:** литературный герой, литературный характер. Название художественного произведения. Виды названий, переносное значение названий. Портрет да пейзаж (углубление знаний).

**Г.А. Юшков.** «Висар». «Коми язык! В прошлом веке ещё тебе...»

**Теория литературы:** *композиция рассказа. Переносное значение названия рассказа.*

**Е.В. Рочев.** «Быстрее оленя».

**Теория литературы:** взгляды и чувства автора в эпическом произведении. Ритмичная проза. Литературный портрет.

*Внеклассное чтение.* П.Ф. Шахов. «Лосёнок».

**С.А. Попов.** «Родной язык обижающим ...». «Пять кусков хлеба».

**А.М. Лужиков.** «Коми речь». «В рощу запертый уставший ветер...» «Лесной чистой ручейной водой умытый ...» . «Души древних охотников».

**Теория литературы:** Язык художественной литературы. Художественный образ создающие приёмы (углубление знаний). Метафора.

**И.Г. Торопов.** «Просыная каша».

**Теория литературы:** позиция автора в рассказе. Стиль И. Торопова.

**А. Е. Ванеев.** «Уполномоченный».

*Внеклассное чтение.* А. Е. Ванеев «Живым». «Воис ыджыд война вылысь морт».

**В.И. Безносиков.** Гость тётки Акулины» (отдельные главы).

**Теория литературы:** несобственно- прямая речь в художественном произведении.

*Внеклассное чтение.* В.И. Безносиков. «Игривая лесная речка».

**А.П. Мишарина** «Бездомная собака». «Вьюга! Вьюга!».

**Теория литературы:** лирический герой.

**Произведения для заучивания наизусть.**

1. Фольклорное произведение (небольшой отрывок, по выбору учащихся).

2. И.А. Куратов (одно из изученных в классе стихотворений по выбору учащихся)

В.Т. Чисталёв (одно стихотворение из изученных в классе по выбору учащихся)

В.А. Савин «Светлая звезда».

А.П. Мишарина (одно из изученных в классе стихотворений по выбору учащихся)

А. Е. Ванеев. «Живым».

Е.В. Козлов. «Здесь, здесь, здесь.....».

## **9 класс**

**Введение. Пути развития коми литературы.**

**Первые коми писатели.** Стефан Пермский – основоположник коми письменности.

*Внеклассное чтение.* Современные писатели о Стефане Пермском. **Г. А. Юшков «Святой Стефан». Е.В. Козлов «Поднятие Усть-Вымской церкви...».** **А.М. Лужиков «Азбука Стефана Пермского».**

**Народное творчество.** Лирическая песня. «Солнце моё, мама моя». «У меня была алая ленточка» . «Жизнь с хорошими родителями...», «Кукушка, кукушка». Частушка.

**Теория литературы:** лирическая песня; приёмы лиризма: многократные повторы, форма монолога. Частушка.

*Внеклассное чтение.* Стихотворения-песни поэтов. С.А. Попов «Ромашки». А.Е. Ванеев «Весной по земле ходит любовь». Г.А. Юшков «Моя коми земля».

**Коми литература 19 века**

**П.Ф. Клочков.** «Утром собрались». «Утренняя заря рано летает». «Ива ты, ива» «Широкая весёлая улица». «Много девушек собрались».

**И.А. Куратов.** Жизненный и творческий путь И.А. Куратова. «Песня моя, песня...». «Мне, слышишь, дяк...», «Грезда ныв карса баринлы». «Мыж». «Шонді йылысь». Мукöд кывъя йöзлön поэзия.

(«Песня старого человека». «Ты не обижайся, ты не печалься». «Веселье людей...». «Колумб»). «Работай, заканчивай. Скоро». «Темнота». «Лодка».

«Моя муза». «Одевающий новую одежду ...». «Ой, жизнь, жизнь!». «Что вы снова спорите, бранитесь».

**Теория литературы:** аллегория, *лирический герой и автор.*



«Жизнь коми народа и родная земля в стихотворениях И.А. Куратова».

*Внеклассное чтение.* И.А. Куратов. «Вдруг мне очень грустно стало». «Брамин перед смертью». «У Гугова (Какие коми стихотворения) ».

### **Коми литература в начале 20 века.**

Литературная жизнь на Коми земле в 1900-ые годы. М.Н. Лебедев и К.Ф. Жаков. Труды А.А. Цембера, опубликование сборника «Коми сказки, песни».

**К.Ф. Жаков.** Жизнь и творчество. «Золотая сказка». «Серебряная сказка». «Биармия» (отрывки).

**Теория литературы:** *Своеобразие сюжета, героев и языка. Художественный перевод.*

**М.Н. Лебедев.** «Фома Лёкморттов». «Настенька».

**Теория литературы:** Литературный герой (углубление понятия). Внешнее описание героя, его отношения с другими персонажами, оценка героя рассказчиком. Жанровое своеобразие оперетты.

*Внеклассное чтение.* М.Н. Лебедев. «Колдун».

### **Коми литература после 1917 года.**

**В.Т. Чисталёв** Жизненный путь и творчество В.Т. Чисталёва. «Зарождение поэзии». «Мои слова», «Ох, если бы!». «Улица». «Прощай и живи счастливо». «Один... из числа тринадцати миллионов ...».

**Теория литературы:** *инверсия; композиция рассказа (углубление понятия); лиризм и изобразительные средства в произведении. Развитие речи № 4.* Сочинение - описание «Приход весны».

*Внеклассное чтение.* М.В. Чисталёв «Слово об отце» (отрывки), «Голодный год». «При свете лучины».

**В.А. Савин.** Жизненный и творческий путь В.А. Савина. «Песня сердца». «Красный звон». «По зелёному лугу иду, иду». «Гнездо ястреба». «В раю». «Усть-Куломский бунт».

**Теория литературы:** *историческая драма. Композиция драмы.*

**В.И. Лыткин.** «Хочу я песню сложить». «Идут». «Гуча». «Иди ко мне». «На очень высокий окаменевший лес...». «Кое-что из своей жизни». «Моя муза». «Весной и летом появляется». «По лугу». «Зимняя ночь».

**Теория литературы:** *градация; художественный перевод.*

**А.П. Размыслов.** «Вечерняя лирика». «Брату». «С тишиной вечерней зари ...». Поэма «Первая любовь».

**Теория литературы:** *лирический герой и автор. Элегия. Лирическая поэма.*

**Современная литература Н.Н. Куратова.** «Волчьи ягоды».

**И.Г. Торопов.** «Грохнуло посреди дома».

**Коми газеты и журналы** «Эхо», «Коми земля», «Искра », «Оса», «Северная звезда», «Арт». Их своеобразие, публикация.

### ***Произведения для заучивания наизусть.***

Фольклорное произведение (небольшой отрывок, по выбору учащихся).

И.А. Куратов (одно из изученных в классе стихотворение по выбору учащихся)

К.Ф. Жаков. «Биармия» (один небольшой отрывок по выбору учащихся).

В.Т. Чисталёв. «Мои слова».

В.Т. Чисталёв. «Зарождение поэзии».

В.А. Савин «Песня сердца».

В.И. Лыткин. «Идут» (отрывок из поэмы).

И.И. Сажин. Отрывок из рассказа (по выбору учащихся).

А.П. Размыслов. «Брату».

А.П. Размыслов. «Первая любовь» (отрывок из поэмы).

Раздел темы	Кол-во часов	Содержание стандарта	Поурочное планирование
1. Устное народное творчество	5	Коми устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Загадки. Коми народная сказка как жанр. «Лиса и дябыр», «Горт олём», «Гундыр»	1. Коми устное народное творчество. Стартовая контрольная работа
			2.Пословицы и поговорки коми народа. Загадки коми народа. Меткость и выразительность коми языка.
			3.Коми народные сказки. Типы сказок.
			4. Урок - обобщение по теме «Коми народные сказки». Тесты
			5. Р.Р. Сочини сказку
2. Литературные сказки	1	Литературная сказка И.А.Куратов. «Шыр да гадь», «Микул»	1. Коми литературные сказки. И.А.Куратов. «Шыр да гадь», «Микул». Понятие о счастье истинном и ложном.
3.Произведения коми поэтов и писателей о родной природе	5	Произведения о родной природе В.А.Савин «Гожся войын Эжва юсянь...» В.Т.Чисталёв «Югыд вой, кӧдзыд вой» В.И.Лыткин «Тӧвся лун» С.А.Попов «Зарни паськӧмӧн пасьтасис вӧр» И.В. Коданёв «Вӧрса аптека» И.Г.Торопов «Тэрыб Кок»	1.В.А.Савин. Сведения о жизни и творчестве. «Гожся войын Эжва юсянь...» стихотворение. В.Т.Чисталёв. Сведения о жизни и творчестве. «Югыд вой, кӧдзыд вой» стихотворение. Изображение красоты зимней ночи.
			2.В.И.Лыткин. Сведения о жизни и творчестве. «Тӧвся лун». Изображение северной природы. С.А.Попов. Сведения о жизни и творчестве. «Зарни паськӧмӧн пасьтасис вӧр» стихотворение. Изображение красоты осеннего леса.
			3. И.В. Коданёв. Сведения о жизни и творчестве. «Вӧрса аптека». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Теория литературы
			4. И.Г.Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Тэрыб Кок». Ответственность человека за «братьев наших меньших».
			5.Р.Р. Сочинение – рассуждение
4. Произведения коми поэтов и писателей о	6	Девочки и мальчики на родной земле В.А.Савин. «Чужи-быдми съӧд вӧр	1. В.А.Савин. «Чужи-быдми съӧд вӧр шӧрын», «Тӧвся рытын». Образы Виттора и его друзей.

жизни детей		шöрын», «Тöвся рытын», «Кыдзи ме велöдчи» В.Т.Чисталёв. «Миян нэмö» Я.М.Рочев Отрывок из романа «Кык друг» В.В.Иванова «Керка-пöль»	2.В.Т.Чисталёв. «Миян нэмö». Детские воспоминания. .В.И.Лыткин. Юмористические рассказы о детских годах
			3. Р.Р. Сочинение «Детские годы моих родителей»
			4. Я.М.Рочев. Сведения о жизни и творчестве. Отрывок из романа «Кык друг».
			5. В.В.Иванова. Сведения о жизни и творчестве. «Керка-пöль» повесть. Жизнь деревенского мальчика и его родителей
			6. Промежуточная аттестация

6 класс (17часов)

Раздел темы	Кол-во часов	Содержание стандарта	Поурочное планирование
1.Устное народное творчество	3	Коми устное народное творчество. Мифы. Предание. Песни «Му пуксьöм». «Пера багатыр». «Пера да Зарань»	1.Стартовая контрольная работа. Мифы народа коми. Миф «Му пуксьöм». Теория литературы:
			2. Жанр предания. «Пера багатыр». Удалой охотник Пера. Противостояние добра и зла в предании «Пера-богатыр». Предание «Пера да Зарань»
			3.Коми народные песни. Отражение быта и культуры народа коми.
2.Коми литература 19 века	1	Коми литература 19 века И.А.Куратов «Синтöм пöльö», «Пöч», «Том ныв», «Закар ордын»	1.И.А.Куратов. Сведения о жизни и творчестве. Изображение жизни коми народа в стихотворениях «Синтöм пöльö», «Пöч», «Том ныв», «Закар ордын». Обычаи и традиции коми народа в произведениях И.Куратова
3.Коми литература 20 века	5	Коми литература 20 века В.А.Савин «Шондi петигöн дзоридз косьмис». В.И.Лыткин «Менам муза», «Пипилисты сöкöл» В.Т.Чисталёв «Ниа», «Тöвся вой» М.Н.Лебедев «Кöин да Гриша дядь», «Самöвар», «Сьöла да тар», «Торгун».	1.В.А.Савин – поэт, писатель, драматург, актёр. Пьеса «Шондi петигöн дзоридз косьмис». Жизнь коми крестьян в царской России.
			2.В.И.Лыткин – поэт и учёный. «Менам муза». «Пипилисты сöкöл».
			3.В.Т.Чисталёв. Сведения о жизни и творчестве. «Ниа» (пер. И. Молчанова), «Тöвся вой» (пер. Журавлева-Печорского).
			4. М.Н.Лебедев. Сведения о жизни и творчестве. Басни «Кöин да Гриша дядь».«Самöвар», «Сьöла да тар», «Торгун». Иллюстрирование басен

			5.Конкурс чтецов
4.Тема войны в произведениях коми писателей и поэтов	6	Тема войны в произведениях коми писателей и поэтов П.Г.Доронин «Кык патрон» И.Г.Торопов «Шуриклы шыд» Ю.К.Васютов «Шондіа вой» А.Е.Ванеев «Сартасӧн югзьӧдӧм рытьяс», «Мый вӧлі, сійӧ вӧлі», «Кынмалыштӧм пельсь»	1.П.Г.Доронин Сведения о жизни и творчестве. Картины гражданской войны в рассказе «Кык патрон». Сюжет, его структура: завязка, кульминация, развязка.
			2. И.Г.Торопов. Сведения о жизни и творчестве. «Шуриклы шыд». Посвящение детям минувшей войны, их лишениям и вовсе не детским страданиям. Тема самопознания и возмужания личности.
			3. Федя Мелёхин. Взросление детей в годы Великой Отечественной войны. Авторское отношение к герою.
			4. Ю.К.Васютов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказы, посвящённые детям. Отрывки из повести «Шондіа вой». История из жизни детворы военных лет.
			5. А.Е.Ванеев. Сведения о жизни и творчестве. «Сартасӧн югзьӧдӧм рытьяс», «Мый вӧлі, сійӧ вӧлі», «Кынмалыштӧм пельсь».
			6. Р.Р. Сочинение-рассуждение «Как жилось в годы войны детям»
5. Традиции, обычаи, характер коми народа в произведениях коми писателей и поэтов	3	Традиции, обычаи, характер коми народа в произведениях коми писателей и поэтов Г.А.Юшков «Пӧль-пӧчнымӧс босьтамӧй», «Ӧти сиктын», «Семӧ юкмӧс», «Менам чом»	1. Г.А.Юшков. Сведения о жизни и творчестве.«Пӧль-пӧчнымӧс босьтамӧй», «Ӧти сиктын»,«Семӧ юкмӧс», «Менам чом». Уважение к старшим.
			2.Отзыв о прочитанной книге
			3.Промежуточная аттестация.

7 класс (17 часов)

Тема раздела	Кол-во часов	Содержание стандарта	Тема урока
1.Устное народное творчество	3	Коми устное народное творчество. Былички. Предание. Легенда	1.Стартовая контрольная работа. Быличка. Виды быличек.
			2. Предание. Предания о чуде. Предания о Стефане Пермском

			3. Легенда. Легенда о праведнике Ное. Легенды об Иисусе Христе
2. Устное народное творчество и литература	2	Устное народное творчество и литература В.В.Юхнин Отрывка из романа «Алдой лента»	1. В.В.Юхнин. Сведения о жизни и творчестве. Ознакомление с отрывком из романа «Алдой лента» «Кык вок – кык друг». Охотничьи обычаи.
			2. Р.Р. Изложение с элементами сочинения по отрывку «Кык вок – кык друг» из романа «Алдой лента»
3. Коми литература 20 века. Тема гражданской войны	3	Коми литература 20 века В.А.Савин «Луча», «Дона гу вылын». В.Т.Чисталёв «Шог асыв». Н.А.Фролов «Домна».	1. В.А.Савин. Рассказ «Луча». Жизненная «философия» Тист Ивана. Стихотворение «Дона гу вылын». Посвящение героине гражданской войны Домне Каликовой.
			2. В.Т.Чисталёв. Жизнь коми народа в творчестве писателя. Рассказ «Шог асыв». Образ войны.
			3. Н.А.Фролов – учёный и писатель. Поэма «Домна». Литературный образ Домны Каликовой. Домна Каликова – героиня коми народа в годы гражданской войны
4. Тема родной природы в произведениях коми поэтов	2	С.А.Попов «Вата кодь лым ягын вольсасис тöрыт...», «Лымйöн тöбсьöм рас да оль», «Тöлыся войö» М.А.Елькин «Во помын войясыс чöлöсь да кузьöсь», «Абу ёна кодзид. Ъвла шань...» Е.В.Козлов «Тöвся вöрын».	1. С.А.Попов- народный поэт. Стих поэта. Диалог с природой. М.А.Елькин. Стихи поэта. Зима – тонус жизненных сил человека. Е.В.Козлов. Стихотворение «Төвся вöрын». Зимний лес и внутренние чувства человека.
			2. Р.р. Художественный анализ текста одного из стихотворений
5. Тема войны в произведениях коми писателей и поэтов	4	И.Г.Торопов «Кöни тэ, кар?» Г.А.Юшков «Конö Семö». Н.Н.Куратова «Бобöнянь көр».	1. И.Г.Торопов. Мелёхинский цикл. Картины сурового военного времени в повести «Кöни тэ, кар?» Становление характера и формирование личности Феде.
			2. Г.А.Юшков. Рассказ «Конö Семö». Чтение рассказа. Особенности композиции. Образ Конö Семö. Главная черта характера главного героя – забота о будущем поколении.
			3. Р.Р. Сочинение - рассуждение «Конö Семö - умный, трудолюбивый, отзывчивый коми человек».
			4. Н.Н.Куратова. Изображение женских судеб в творчестве писательницы.
6. Современная коми литература. Жизнь древних коми	3	В.В.Тимин «Эжва Перымса зонка»	1. В.В.Тимин. Историческая повесть «Эжва Перымса зонка» (обзор). Жизнь и быт древних коми. Тема дружбы и предательства среди подростков в повести.

			2. Образ подростка – патриота, который любит, уважает и ценит свою семью, край, Родину
			3. Промежуточная аттестация.

8 класс (17 часов)

Тема раздела	Кол-во часов	Содержание стандарта	Тема урока
1. Устное народное творчество	1	Устное народное творчество Обрядовая поэзия.	1. Стартовая контрольная работа. Свадебная обрядовая поэзия.
2. Коми литература в 19 веке	1	Коми литература в 19 веке В.А. Куратов «Плачи при выдаче девушки замуж». «Баня». «Дружке, несущему от жениха невесте подарок». «Перед венчанием».	1. Поэзия, связанная с обрядовой поэзией. Плачи, собранные В.А. Куратовым: «Плачи при выдаче девушки замуж». «Баня». «Дружке, несущему от жениха невесте подарок». «Перед венчанием».
3. Коми литература 20 века	3	Коми литература 20 века К. Ф. Жаков «Биармия» В.А. Савин «Райын», «Инасьтём лов»	1. К. Ф. Жаков. Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны. Картины жизни древнего мира
			2. Судьба и творчество В.Савина. Пьесы «Райын», «Инасьтём лов» - драматическая диалогия. Народно-крестьянские мотивы в диалогии
			3. Р.Р. Сочинение – рассуждение «Парма Чуркйёс сизим рай вылө ог веж»
4. Современная коми литература	4	Современная коми литература Г.А. Юшков «Висар». Е.В.Рочев «Кöрысь тэрыбджык». П.Ф.Шахов «Йöрапи» С.А.Попов «Вновь журавли улетают...», «Машук» Стихотворения С.А.Попова, Г.А.Юшкова, В.В.Тимина, А.М. Лужикова	1. Коми литература 20 века. Г.А.Юшков. Жизнь и творчество. Рассказ «Висар». Своеобразие рассказа. Образ главного героя, его жизненная позиция
			2. Е.В.Рочев. «Кöрысь тэрыбджык». Тема оленеводства. Проблема охраны природы
			3. П.Ф.Шахов «Йöрапи». С.А.Попов «Вновь журавли улетают...». Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.
			3. Поэма «Машук». Поэтический образ женщины
			4. Тема любви к родному языку в стихотворениях С.Попова, Г.Юшкова, В.Тимина, А.Лужикова
5. Тема войны в произведениях коми	5	С.А.Попов «Вит нянь тор» И.Г.Торопов «Проса рок»	1. С.А.Попов. «Вит нянь тор» баллада. Подвиг матери.

писателей и поэтов		А.Е.Ванеев «Уполномоченной» В.И. Безносиков «Онись тьоткалөн гёсьт» В.А.Попов «Сьылісны, бабаяс, сьылісны»	2. И.Г.Торопов. «Проса рок» висьт. Федя Мелехин и Македон. Судьба Наташи. Первая любовь Феди Мелёхина
			3. А.Е.Ванеев. Основные мотивы лирики поэта. «Уполномоченной» кывбура висьт. Война кадся сиктын олём. Кывбура висьтлөн проза висьтысь торьялём.
			4. В.И. Безносиков. Изображение деревенской жизни. «Онись тьоткалөн гёсьт» (отдельные главы). Образ тётки Акулины. Образ художника Симакова
			5. В.А.Попов Основные мотивы лирики поэта. Поэма «Сьылісны, бабаяс, сьылісны» Тяжёлая участь женщин в годы ВОВ
6. Тема родной природы в произведениях коми поэтов	4	А.П. Мишарина «Бездомная собака». «Вьюга! Вьюга!». Е.В.Козлов «Тані, тані, тані» М.А.Елькин «Лолёс сотан тайё бисьыс» А.М. Лужиков. «Раскё йөрмём мудзём тёлыс», «Вёрса сөдз ёль ваён мысьсөдём...», «Важся кыйсьысьяслөн лов»	1. А.П. Мишарина .Основные мотивы лирики поэта. Картины родной природы в изображении поэтессы
			2. Новые имена в коми литературе. Е.В.Козлов «Тані, тані, тані». М.А.Елькин «Лолёс сотан тайё бисьыс». А.М. Лужиков. «Раскё йөрмём мудзём тёлыс», «Вёрса сөдз ёль ваён мысьсөдём...», «Важся кыйсьысьяслөн лов». Р.р. Художественный анализ текста одного из стихотворений
			3. Промежуточная аттестация.

9 класс (17 часов)

Тема раздела	Количество часов	Содержание стандарта	Тема урока
1. Первые коми писатели.	1	Первые коми писатели. Стефан Пермский	1. Стартовая контрольная работа. Стефан Пермский – основоположник коми письменности. Произведения современных поэтов, посвящённых Стефану Пермскому
2. Устное народное творчество	1	Устное народное творчество Лирические песни. Народные и авторские песни. Частушки	1. Лирические песни. Связи обряда с песнями. «Шондіой, мамой», «Менам вöлі алöй ленточка» .
3. Коми литература в 19 веке	3	Коми литература в 19 веке Пётр Клочков, Г.С.Лыткин	1. Коми литература в 19 веке (обзор). Пётр Клочков. Г.С.Лыткин.

		И.А.Куратов «Съылан менам, съылан», «Пемыд», «Коми бал»	2. Коми литература в начале 19 века. Жизнь и творчество И.А.Куратова. Философские взгляды поэта, отражённые в произведениях. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа 3. И.Куратов. «Пемыд». Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. «Коми бал». Реалистичность изображения деревенских посиделок
4. Коми литература в начале 20 века	2	Коми литература в начале 20 века К.Ф. Жаков «Палалейлӧн олӧм» М.Н.Лебедев «Фома Лёкморттов», «Тун», «Настук».	1. Коми литература после 1917 года. Обзор. «Палалейлӧн олӧм». Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы 2. М.Н.Лебедев. «Фома Лёкморттов». Жанровая характеристика «Из записной книжки». Оперетта «Настук». Историческая основа оперетты.
5. Коми литература после 1917 года	5	Коми литература после 1917 года В.А. Савин «Югьд кодзув», «Варыш поз», «Веж видз вывтӧ муна, муна» «Кулӧмдинса бунт» В.Т. Чисталёв «Тшыг воӧ», «Менам кывъясьӧй», «Поэзия артмӧм». В.И. Лыткин «Мунӧны», «Кӧсья ме съыланкыв тэчны» Г.А.Фёдоров «Ытва дырйи» А.П.Размыслов «Медводдза любов»	1. Творчество В.А.Савина. Песенная лирика В.А.Савина («Югьд кодзув», «Варыш поз», «Веж видз вывтӧ муна, муна»). Историческая драма «Кулӧмдинса бунт» 2. Творчество В.Т.Чисталёва. «Менам кывъясьӧй», «Поэзия артмӧм». Тема поэта и поэзии. «Тшыг воӧ». Трагическая судьба коми народа в годы гражданской войны 3. В.И. Лыткин – знаменитый финноугровед, учёный, поэт. «Кӧсья ме съыланкыв тэчны». Тема поэта и поэзии. Поэма «Мунӧны» 4. Г.А.Фёдоров. Жизнь и творчество. Рассказ «Ытва дырйи». Образы главных героев 5. Жизненный и творческий путь А.П.Размысллова. Основные мотивы лирики. Поэма «Медводдза любов»
6. Современная коми литература	5	Современная коми литература П.Ф.Шахов «Мыйла олам, мыйла колам» И.Г.Торопов «Регьд дас квайт» Н.Н.Куратова «Батьяс йылысь висьт».	1. Жизненный и творческий путь П.Ф.Шахова. «Мыйла олам, мыйла колам» повесть. Изображение деревенской жизни. 2. Жизненный и творческий путь И.Г.Торопова. «Регьд дас квайт» повесть. Становление характера и формирование личности Федя Мелехина. 3. Р.р. Сочинение- эссе «Где ты, Федя, сегодня?» 4. Жизненный и творческий путь Н.Н.Куратовой. Воспоминания о детстве в повести «Батьяс йылысь висьт». Роль отца в жизни героини. 5. Современная коми литература (обзор). Промежуточная аттестация.



## **Критерии и нормы оценки результатов освоения учебной программы**

### **Оценка устных ответов обучающихся**

При оценке устного ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:  
полнота и правильность ответа;  
степень осознанности, понимания изученного;  
языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  
обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка («5», «4», «3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовка ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценивание чтения вслух и чтения наизусть.**

При оценивании чтения в 5-9 классах надо учитывать, как обучающийся прочитал текст (произношение и соблюдение пауз). Заучивание текстов наизусть помогает учащимся лучше понять содержание текста, развивает речь, учит выделять нужные части и слова.

**«5» ставится**, если учащийся умеет читать с чувством, делает паузы в нужном месте, понимает то, о чём читает, передаёт настроение стихотворения, текста.

**«4» ставится** почти за такое же чтение, но при этом ученик запинаясь один-два раза;

не совсем правильно делает паузы;

делает ошибки в знании текста.

**«3» ставится**, если ученик читает без интонации, не делает паузы, читает быстро или очень медленно, забывает текст или пропускает отдельные слова, части текста.

**«2» ставится**, если ученик читает медленно и монотонно, «глотает» слова, пропускает и путается, плохо знает текст.

### **Оценка анализа художественного произведения.**

**«5» ставится за:**

хорошее знание содержания художественного произведения и раскрытие основной мысли; оценку поступков героев;

понимание внутреннего мира и жизненной позиции героев;

нахождение выразительных средств и своеобразия художественного произведения;

умение связать части произведения, эпиграф и систему персонажей;

умение обоснованно выражать свои мысли;

хорошее владение основными понятиями из теории литературы;  
владение правильным литературным языком;

«4» ставится почти за такой же ответ, но обучающийся при этом:  
не всегда приводит точные, правильные примеры;  
при анализировании произведения не всегда пользуется теорией;  
со стороны стиль допускает несколько неточностей.

«3» ставится, если обучающийся знает и понимает содержание художественного произведения,  
но при этом:

нарушает последовательность изображаемых событий;  
оценивает характер литературного героя с помощью учителя;  
путает основные понятия из теории литературы;  
в целом не владеет литературным языком;

«2» ставится, если обучающийся плохо знает или не знает содержание произведения, не  
понимает его основную мысль.

### **Оценка письменных работ.**

Сочинения является основной формой проверки умения правильно и последовательно излагать мысли. Они бывают разных видов: по художественному произведению или по творчеству писателя; отзыв о прочитанной книге, просмотренном фильме, спектакле и картине; письменные развёрнутые ответы на вопросы по изученным произведениям, литературно-критической статье и теории литературы; письмо писателю; литературное путешествие. На уроках литературы могут проводиться творческий диктант, изложение, изложение с элементами сочинения по изученным произведениям.

### **Объём классных сочинений:**

5 класс 0,5 – 1 стр.

6 класс 1 – 1,5 стр.

7 класс 1,5 – 2 стр.

8 класс 2 – 3 стр.

9 класс 3 – 4 стр.

Каждое сочинение оценивается двумя отметками: первая отметка за содержание и выразительность речи; вторая отметка за знание грамматически норм и орфографическую, пунктуационную грамотность.

Учителю надо также учитывать оригинальность, самостоятельность, композицию, стиль написанного сочинения.

### **Оценка сочинений и изложений**

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются значительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные

	<p>последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>ошибки при</p> <p>отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок., а также 4 грамматические ошибки.</p>

« 2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--	--	--

Примерный объем текста для подробного изложения:

в 5 классе – 100-150 слов;

6 – 150-200 слов;

в 7 – 200-250 слов;

в 8 – 250-350;

в 9 – 350-450 слов.

### **Нормы отметок по тестированию.**

«5» 90 -100%

«4» 89 – 75%

«3» 74 – 60%

«2» менее 60%

### **Оценивание проектов**

#### **Критерии:**

#### *1. Планирование и раскрытие плана, развитие темы.*

Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

#### *2. Сбор информации.*

Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

#### *3. Выбор и использование методов и приемов.*

Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

#### *4. Анализ информации.*

Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

#### *5. Организация письменной работы.*

Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

#### *6. Анализ процесса и результата.*

Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

#### *7. Личное участие.*

Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта.

С критериями оценивания проектов учащиеся знакомятся заранее. Также они сами могут предложить какие-либо дополнения в содержание критериев или даже дополнительные критерии, которые, на их взгляд, необходимо включить в шкалу.

Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, учащиеся, будучи осведомленными о критериях оценивания их проектной деятельности, могут улучшить отдельные пункты, предлагаемые для оценивания, тем самым получить возможность достижения наивысшего результата.

### **Общие критерии оценивания проекта**

	<b>Критерии</b>	<b>Максимальный балл оценивания</b>
<b>1.</b>	<b>Планирование и раскрытие плана, развитие темы</b>	<b>4</b>

2.	<b>Сбор информации</b>	4
3.	<b>Выбор и использование методов и приемов</b>	4
4.	<b>Анализ информации</b>	4
5.	<b>Организация письменной работы</b>	4
6.	<b>Анализ процесса и результата</b>	4
7.	<b>Личное участие</b>	4
	<b>Итого</b>	<b>28</b>

Нормы оценивания:

**ОТМЕТКА «5»:** 28-21 баллов;

**ОТМЕТКА «4»:** 20-16 баллов;

**ОТМЕТКА «3»:** 15-8 баллов;

**ОТМЕТКА «2»:** 7-0 баллов.

### **Оценивание читательских умений**

Критерии:

- способ чтения: чтение текстов целыми словами;
- правильность чтения: правильное орфоэпическое чтение;
- скорость чтения: темп чтения знакомого текста соответствует году обучения;
- выразительность чтения: использование в знакомом тексте, предварительно разобранным в содержательном и смысловом отношении) длинных и коротких пауз в зависимости от смысла читаемого, использование ритмических пауз при чтении стихотворений, определение темпа чтения в зависимости от смысла читаемого, использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста, передача эмоционального отношения к содержанию текста;
- осмыслённость чтения: понимание подтекста и основной идеи произведения, выявление отношения автора к литературным персонажам, осознание и выражение собственного отношения к написанному, полноценное восприятие и осмысливание доступных возрасту и речевым возможностям литературных произведений разных жанров.

### **Нормативы чтения**

Следует учитывать, что акцент делается не на скорость, на продуктивность (техника + осмысленность). Нормой, при сохранении вышеназванных параметров, для учащихся среднего звена считается 90 – 150 слов/мин.

5 класс	90-100
6 класс	100-110
7 класс	110-120
8 класс	120-140
9 класс	До 150

Нормы оценивания:

#### **ОТМЕТКА «5»**

Ставится, если ученик правильно читает (допуская не более двух дислексических ошибок), правильно ставит ударение в словах, соблюдает логическое ударение и орфоэпические нормы при чтении, соблюдает нормативы чтения для данного года обучения, понимает прочитанный текст.

#### **ОТМЕТКА «4»**

Ставится ученику, если он соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает при чтении не более трех-четырёх ошибок в словах или в выделении словесных и логических ударений, при соблюдении пауз и норм орфоэпического чтения, правильно понимает основное содержание прочитанного произведения или его частей, но недостаточно четко формулирует ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

#### **ОТМЕТКА «3»**

Ставится ученику; если он недостаточно владеет техникой чтения для данного класса, допускает не более семи ошибок, повторы частей слова и слов, не соблюдает пауз между словами, допускает ошибки в словесном логическом ударении и при воспроизведении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

#### **ОТМЕТКА «2»**

Ставится ученику, если он не соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает большое количество ошибок на замену слогов и слов, перестановку, повторы частей слова и слов, не воспроизводит содержания текста с помощью вопросов учителя, искажает содержание прочитанного.

**Примечание.**

Для проверки навыка чтения привлекается текст, доступный ребенку. При оценке чтения учитываются индивидуальные возможности ребенка, форма и степень речевого дефекта и динамика продвижения. Допускается снижение темпа чтения у детей с тяжелой степенью дизартрии, с алалией, осложненной заиканием, с заиканием, с сенсорной алалией .

**Творческие работы по коми литературе**

(сочинение сказок, рассказов, продолжения авторских сказок, рассказов, писем другу, литературному герою и т.п.)

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
<b>1.</b>	<b><i>Глубина и самостоятельность понимания предложенного задания.</i></b>	
	а) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: учащийся осмысленно выбирает тип речи (повествование, описание, рассуждение), речевой жанр (в единстве эмоциональных и рациональных составляющих авторского видения развиваемой темы), языковые средства (лингвистические, стилистические, риторические), композиционное решение текста.	2
	б) учащийся упрощённо понимает задание: выбор типа речи, речевого жанра, языковых средств, композиционного решения текста носит случайный характер, не всегда уместный.	1
	в) учащийся не понимает специфики задания: не задумывается над выбором типа речи, речевого жанра, языковых средств, композиционного решения текста.	0
<b>2.</b>	<b><i>Точность и полнота работы</i></b>	
	а) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в задании; представляет свою трактовку материала с учётом позиции автора; демонстрирует знание проблематики произведения и умение соотнести её со своей трактовкой; фактические ошибки отсутствуют.	2
	б) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в задании, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения или объясняет смысл проблемы поверхностно или крайне упрощённо; допускает 1-4 фактические ошибки,	1
	в) учащийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в задании, и предлагает работу, которая содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0

<b>3.</b>	<b>Привлечение текста произведения</b>	
	а) текст произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.).	2
	б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно.	1
	в) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария либо текст не привлекается.	0
<b>4.</b>	<b>Последовательность и логичность изложения</b>	
	а) текст является связным, тематически единым; в тексте чётко выделяются 3 основные структурно-смысловые части: начало (вступление), середина (основная часть), концовка (заключение) В повествовательных текстах эти 3 части соотносимы с завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой.	2
	б) текст является связным лишь в пределах отдельных фрагментов, не на всём протяжении является тематически цельным; 3 структурно-смысловые части выделяются нечётко. В повествовательных текстах нечётко представлены элементы, обеспечивающие его эмоциональное напряжение: отсутствие либо завязки действия, либо его развитие, либо кульминация, либо развязка.	1
	в) текст представляет собой набор слабо связанных между собой предложений; текст не является тематически единым; 3 структурно-смысловые части не выстроены. Эмоциональное напряжение в повествовательном тексте не обеспечено.	0
<b>5.</b>	<b>Следование нормам речи</b>	2
	а) допущена 1 речевая ошибка	
	б) допущено 2-4 речевые ошибки 1	1
	в) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сочинения (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
	<b>Максимальный балл</b>	10

Нормы оценивания:

Шкала перевода баллов в традиционную отметку:

100 – 95% - 10-9 баллов – «5»

96 – 60% - 8-7 баллов - «4»

59 – 30% - 6-5 баллов - «3»

**Составление тезисов, конспектов**

**Критерии:**

- краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста);

- ясная, чёткая структуризация материала, что обеспечивает его быстрое считывание, схватывание общей логики и т. д.;
- научная корректность;
- оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, Я-суждений, своих символов и знаков и т. д.);
- адресность (чёткое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).

**Нормы оценивания:**

**Отметка «5»**

Основные мысли сформулированы точно и с необходимой глубиной, чётко выделяются части тезисов или конспекта, между которыми прослеживается логическая связь, тема раскрыта последовательно, чётко выделена ведущая линия высказывания, налицо правильное оформление работы.

**Отметка «4»**

Основные мысли сформулированы достаточно точно и убедительно, но с недостаточной глубиной и незначительными отклонениями от темы, есть ведущая линия высказывания, но она прослеживается не до конца последовательно

**Отметка «3»**

В конспекте раскрыты главные мысли текста, тезисы не раскрывают содержания, тема изложена верно, но односторонне или недостаточно полно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение выделить основную, ведущую мысль произведения, есть небольшие нарушения в оформлении работы

**Отметка «2»**

Конспект, тезисы не раскрывают содержания излагаемого материала, свидетельствуют о его поверхностном прочтении, неумении осмыслить основные факты, явления, характер взаимоотношений между героями произведения, взаимосвязь событий; между частями конспекта, пунктами тезисов отсутствует связь; работа оформлена не в соответствии с требованиями.

**Оценивание докладов и сообщений.**

**Критерии:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом : - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины;	3 2 1



	- показано владение базовым аппаратом	
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечётки; - имеются, но не доказаны;	3 2 1
	<b>Итого</b>	14 баллов

Нормы оценивания:

**ОТМЕТКА «5»** - от 11 до 14 баллов.

**ОТМЕТКА «4»** - от 8 до 10 баллов

**ОТМЕТКА «3»** - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 - рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

## **НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Отметка «5» - 50-58 баллов

Отметка «4» - 40-49 баллов

Отметка «3» - 28-39 баллов

Отметка «2» - 0-27 баллов

