

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Летка

Согласовано
зам. директора по УВР
Лобанова Н.Е.
Козлова В.М.

Утверждено
приказом № 194 от 16.06. 2023 г.
по МАОУ «СОШ» с. Летка

Рабочая программа по учебному предмету

**«Изобразительное искусство»
7 класс**

основного общего образования

Срок реализации – 1 год

составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы Питерских Л.А., Неменского Б.М. Изобразительное искусство - М.: Просвещение, 2014г.

Составитель: учитель
изобразительного искусства
Забоева Е.В.

с. Летка

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (с изменениями от 29.12.2014 N 1644; от 31.12.2015 года №1577)) и на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального(основного) общего образования с учетом примерной программы учебного предмета Изобразительное искусство, с учетом авторской программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-8 классы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2015г. и основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы ООО МАОУ "СОШ" с. Летка, с использованием авторской программы реализуемого УМК.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в учебную область «Искусство» и изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–7 классах базовом уровне из расчета 1 час в неделю.

- 7 класс – 34 часов (34 недели по 1 часу)

Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цель – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Основные образовательные технологии:

При изучении курса «Изобразительное искусство» применяются следующие образовательные технологии: проблемно-исследовательские, коммуникативные, информационные, дифференцированного обучения, проектная деятельность. Формы текущего контроля успеваемости (оценивание планируемых результатов учебного предмета описывается локальными актами о текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестаций).

Исходя из уровня обученности класса, используются наглядные, словесные методы; групповые, индивидуальные, разноуровневые формы работы. Рабочая программа подразумевает использование таких организационных форм проведения уроков, как:

- урок «открытия» нового знания;

- урок отработки умений и рефлексии;
- урок общеметодологической направленности;
- урок развивающего контроля;
- урок – исследование (урок творчества);
- практическая работа;
- урок – презентация;
- творческая работа.

Приоритетными методами являются упражнения, практические работы, творческие задания. В процессе обучения используются ИКТ, проектные технологии. Реализация целей технологического образования происходит в процессе формирования ключевых компетенций.

Формы контроля:

- устная проверка;
- практические работы;
- творческие проектные работы;
- лабораторные работы;
- стартовая контрольная работа;
- промежуточная аттестация.

Обоснование выбора УМК:

Линия УМК для основной школы создана под руководством народного художника России Б.М. Неменского по курсу «Изобразительное искусство» и входит в УМК «Школа России», курс выстроен по линии преемственности, 2015 год, 4-е издание. **Основная идея комплекта** – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений выбранных поколений. Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского:

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение. 2014г.

- Учебники помогут сохранить, что очень важно, целостность и системность в приобщении детей к духовному содержанию искусства. Обучение происходит в единстве восприятия красоты мира и произведений искусства, а также практической художественно - творческой деятельности детей. Учебники для основной школы посвящены более глубокому изучению отдельных видов изобразительного искусства. Каждый учебник имеет четыре раздела в соответствии с четвертями учебного года. Основная структура учебника – тема раскрывается на развороте, который включают образный текст, а также выразительный зрительный ряд, построенный с учетом особенностей восприятия ребенка. В каждом учебнике – система развивающих практических творческих заданий, которые помогут овладеть образным языком искусства, умением создавать произведения в разных видах и жанрах искусства, в различных материалах и техниках.

- **Учебник для 7 класса** знакомит с дизайном и архитектурой как конструктивными искусствами в ряду пластических искусств, а также с социальным значением и художественным языком этих искусств.

Основные особенности линии: учебные издания этой линии не только дают разносторонние знания и умения работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребенке, формируют разностороннюю художественную культуру, умения видеть прекрасное в жизни и в искусстве; учебники предлагают материалы и для более глубокого изучения отдельных видов изобразительного искусства.

Планируемые результаты изучения изобразительного искусства

Личностные результаты освоения изобразительного искусства
в ценностно-ориентационной сфере:

- осмыслить эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимать эмоциональный и аксиологический смысл визуально-пространственной формы;
- осваивать художественную культуру как сферу материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитывать художественный вкус как способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- воспитать художественный вкус как способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладеть основами культуры практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладеть средствами художественного изображения;
- развить способность наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формировать способность ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитывать уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обрести самостоятельный творческий опыт, формирующий способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- уметь эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развить художественно-образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека;
- формировать способность к целостному художественному восприятию мира;
- развить фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;
- получить опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознать и принять системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- понимать роль и место искусства в жизни человека и общества художественного восприятие мира;

- понимать основы изобразительной грамоты, уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

- воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- уметь ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.д.).

7 класс

Выпускник научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; уметь конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; уметь работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; уметь конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; уметь создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; уметь использовать различные источники информации;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их соц.роль;

- узнавать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание учебного предмета

Содержание программы «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства в соответствии со стандартом второго поколения.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В программу включены основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительное искусство» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности, освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях.

В тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» включен **этнокультурный компонент**.

7 класс

Раздел «В мире вещей и зданий». Тема: Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.

Раздел «Город и человек». Тема: Интерьер и вещь в доме; Тема: Ты – архитектор. Проектирование города; Тема: Архитектурный замысел и его осуществление.

Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры». Тема: Функционально-архитектурная планировка своего дома. Тема: Дизайн и архитектура моего сада.

Содержание в разрезе классов и разделов.

7 класс (34 часа)

Тема — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. В разделы тем вводится этнокультурный компонент.

I. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)

1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. *Стартовая контрольная работа.*
2. Прямые линии и организация пространства.
3. Цвет – элемент композиционного творчества.
4. Буква – строка – текст.
5. Искусство шрифта.
6. Композиционные основы макетирования.
7. Многообразие форм полиграфического дизайна.
8. *Контрольная работа* по разделу «Художник – дизайн - архитектура».

II. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (9 часов)

1. От плоскостного изображения к объёмному макету.
2. Композиционная организация пространства.
3. Здание как сочетание различных объёмных форм.
4. Важнейшие архитектурные элементы здания.
5. Вещь: красота и целесообразность.
6. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.
7. Роль и значение материала в конструкции.
8. Цвет в архитектуре и дизайне.
9. *Обобщающий урок* по разделу «В мире вещей и зданий».

III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10 часов)

1. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
2. Пути развития современной архитектуры.
3. Живое пространство города.
4. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
5. Интерьер и вещь в доме.
6. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.
7. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.
8. Ты – архитектор. Проектирование города.
9. Архитектурный замысел и его осуществление.
10. *Обобщающий урок* по разделу «Город и человек».

IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (7 часов)

1. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
2. Дизайн и архитектура моего сада.
3. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.
4. Дизайн современной одежды.
5. Грим и причёска в практике дизайна.
6. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.
7. *Промежуточная аттестация.*

Тематическое и поурочное планирование

7 класс (34 часа)

Разделы темы	Кол-во часов	Содержание стандарта	Этнокультурный компонент	Поурочное планирование
Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8	Графический дизайн. Роль графического дизайна в современной жизни. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Создание макета книги, разворота журнала в технике коллажа, использование графических компьютерных программ.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. <i>Стартовая контрольная работа.</i> 2. Прямые линии и организация пространства. 3. Цвет – элемент композиционного творчества. 4. Буква – строка – текст. 5. Искусство шрифта. 6. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. 7. Многообразие форм полиграфического дизайна. 8. <i>Контрольная работа</i> по разделу «Художник-дизайн-архитектура».
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и	9	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека: оформление интерьера помещения, мебель, предметы быта, орудия труда, транспорт, художественное оформление улиц, парков и скверов и т.д. единство красоты и пользы в архитектуре и дизайне. Изображение современного и		<ol style="list-style-type: none"> 1. От плоскостного изображения к объёмному макету. 2. Композиционная организация пространства. 3. Здание как сочетание различных объёмных форм. 4. Важнейшие архитектурные элементы здания.

зданий.		исторического интерьера, создание эскизов или макетов предметов быта.	6. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	5. Вещь: красота и целесообразность. 7. Роль и значение материала в конструкции. 8. Цвет в архитектуре и дизайне. 9. <i>Контрольная работа</i> по разделу «В мире вещей и зданий».
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	10	Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Моделирование пространственных форм. Конструирование парковой архитектуры. Стили оформления ландшафта: регулярный парк, пейзажный парк, парк в стиле модерна или минимализма. Технологические приемы работы с материалами. Использование мелких архитектурных построек в оформлении парка.	5. Интерьер и вещь в доме. 8. Ты – архитектор. Проектирование города. 9. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. 2. Пути развития современной архитектуры. 3. Живое пространство города. 4. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. 6. Дизайн средство создания пространственно – вещной среды интерьера. 7. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. 10. <i>Контрольная работа</i> по разделу «Город и человек».
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7	Дизайн посуды, мебели, предметов быта, макетов мебели, предметов быта, транспорта. Индустрия моды. Одежда, обувь, украшения. Создание эскизов современной одежды, аксессуаров, украшений, макетов украшений.	1. Функционально-архитектурная планировка своего дома. 2. Дизайн и архитектура моего сада	3. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

				<p>4. Дизайн современной одежды. 5. Грим и причёска в практике дизайна. 6. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. 7. <i>Промежуточная аттестация.</i></p>
--	--	--	--	--

Критерии и нормы оценки результатов освоения учебной программы

Критерии оценивания практических работ

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Критерии оценки устных индивидуальных, фронтальных ответов, контрольных работ.

- 1.Активность участия.
- 2.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- 3.Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- 4.Самостоятельность.
- 5.Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка « 4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 0% -29%.

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки.

Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А-4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

- 1.Общая культура представления итогов проделанной работы.
2. Интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
- 3.Оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

- 1.Содержательность и художественная ценность собранного материала;
- 2.Владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
- 3.Последовательность, логика изложения собственных мыслей;
- 4.Художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

- 1.Эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
- 2.Владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
- 3.Умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы.

Критерии оценивания стартовых контрольных работ

Стартовая контрольная работа проводится в виде тестовых заданий.

Система оценивания стартовой контрольной работы.

За каждое верно выполненное задание из теста ставится по одному баллу. Исходя из расчета правильно выполненных заданий, вычисляется процент верных ответов зависящих от количества вопросов.

Критерии оценивания тестовой работы:

- 80% - 100% - «5»
- 60% - 79% - «4»
- 40% - 59% - «3»
- 20% -29% - «2»
- «20% - «1»

Критерии оценивания итоговых контрольных работ

Для оценки достижения планируемых результатов используются задания базового уровня. Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и обрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися.

Система оценивания итоговой контрольной работы.

За правильный ответ на задания ставится 1 балл за правильный и полный ответ.

Критерии оценивания итоговой контрольной работы:

- 80% - 100% - «5»
- 60% - 79% - «4»
- 40% - 59% - «3»
- 20% -29% - «2»
- «20% - «1»