

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Летка

Согласовано
зам. дир. по УВР
Лобанова Н.Е.

Утверждено
приказом № 159 от 28.08.2020
по МАОУ «СОШ» с.Летка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета
Государственный русский язык
5 -9 класс
Срок реализации – 5 лет

Программа составлена на основе Программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией И.М Бгажноковой (раздел «Русский язык» авторы А.К. Аксёнова, Н.Г. Галунчикова, С.Ю. Ильина, Э.В. Якубовская)

Программу составила
учитель русского языка и литературы
Морокова Е.И.

с. Летка
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации», с Федеральным Государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ №1599 от 19 декабря 2014 года, на основе требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы образования с учетом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. №4\150 и Программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией И.М Бгажноковой (раздел «Русский язык» авторы А.К. Аксёнова, Н.Г. Галунчикова, С.Ю. Ильина, Э.В. Якубовская)

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «государственный русский язык» выделяется в 5, 6, 7 классах - по 70 часов, по 2 часа в неделю (35 учебных недель), в 8 классе – 72 часа, 2 часа в неделю (36 учебных недель), в 9 классе – 68 часов, 2 часа в неделю (34 учебных недель).

класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов
5	2	70
6	2	70
7	2	70
8	2	72
9	2	68
всего	10	350

Изучение Государственного русского языка имеет своей **целью** развитие коммуникативно-речевых навыков и коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- расширение представлений о языке как важнейшем средстве человеческого общения;
- ознакомление с некоторыми грамматическими понятиями и формирование на этой основе грамматических знаний и умений;

- использование усвоенных грамматико-орфографических знаний и умений для решения практических (коммуникативно-речевых) задач;
- совершенствование навыка полноценного чтения как основы понимания художественного и научно-познавательного текстов;
- развитие навыков речевого общения на материале доступных для понимания художественных и научно-познавательных текстов;
- развитие положительных качеств и свойств личности.

Основные образовательные технологии, которые применяются на уроках:

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования;
- технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения,
- личностно-ориентированное.

Формы текущего контроля:

- Входящий контроль (Стартовая контрольная работы);
- Промежуточный контроль (Контрольные диктанты с грамматическими заданиями, контрольное списывание, тематические контрольные работы по основным темам программы);
- Текущий контроль (индивидуальные и фронтальные опросы, самостоятельные работы, взаимоконтроль, самоконтроль);
- Итоговый контроль (контрольный диктант с грамматическим заданием).

Краткое обоснование выбора учителем учебно-методического комплекта:

1. Н.Г.Галунчикова, Э.В.Якубовская «Русский язык. 5-9 класс», М., Просвещение, 2018 г.
2. А.К.Аксёнова «Методика обучения русскому языку в коррекционной школе», М, Владос, 2018г
3. Н.Г.Галунчикова, Э.В.Якубовская «Рабочая тетрадь №1», «Рабочая тетрадь №2», «Рабочая тетрадь №3», «Рабочая тетрадь №4», М., Просвещение, 2018 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные и предметные результаты освоения курса:

Минимальный уровень:

- знание отличительных грамматических признаков основных частей слова;
- разбор слова с опорой на представленный образец, схему, вопросы учителя;
- образование слов с новым значением с опорой на образец;
- представления о грамматических разрядах слов;
- различение изученных частей речи по вопросу и значению;

использование на письме орфографических правил после предварительного разбора текста на основе готового или коллективного составленного алгоритма;

составление различных конструкций предложений с опорой на представленный образец;

установление смысловых связей в словосочетании по образцу, вопросам учителя;

нахождение главных и второстепенных членов предложения без деления на виды (с помощью учителя);

нахождение в тексте однородных членов предложения;

различение предложений, разных по интонации;

нахождение в тексте предложений, различных по цели высказывания (с помощью учителя);

участие в обсуждении фактического материала высказывания, необходимого для раскрытия его темы и основной мысли;

выбор одного заголовка из нескольких предложенных, соответствующих теме текста;

оформление изученных видов деловых бумаг с опорой на представленный образец;

письмо небольших по объему изложений повествовательного текста и повествовательного текста с элементами описания (50-55 слов) после предварительного обсуждения (отработки) всех компонентов текста;

составление и письмо небольших по объему сочинений (до 50 слов) повествовательного характера (с элементами описания) на основе наблюдений, практической деятельности, опорным словам и предложенному плану после предварительной отработки содержания и языкового оформления.

Достаточный уровень:

знание значимых частей слова и их дифференцировка по существенным признакам;

разбор слова по составу с использованием опорных схем;

образование слов с новым значением, относящихся к разным частям речи, с использованием приставок и суффиксов с опорой на схему;

дифференцировка слов, относящихся к различным частям речи по существенным признакам;

определение некоторых грамматических признаков изученных частей (существительного, прилагательного, глагола) речи по опорной схеме или вопросам учителя;

нахождение орфографической трудности в слове и решение орфографической задачи (под руководством учителя);

пользование орфографическим словарем для уточнения написания слова;

составление простых распространенных и сложных предложений по схеме, опорным словам, на предложенную тему и т. д.;

установление смысловых связей в несложных по содержанию и структуре предложениях (не более 4-5 слов) по вопросам учителя, опорной схеме;

нахождение главных и второстепенных членов предложения с использованием опорных схем;

составление предложений с однородными членами с опорой на образец;

составление предложений, разных по интонации с опорой на образец;

различение предложений (с помощью учителя) различных по цели высказывания;

отбор фактического материала, необходимого для раскрытия темы текста;

отбор фактического материала, необходимого для раскрытия основной мысли текста (с помощью учителя);

выбор одного заголовка из нескольких предложенных, соответствующих теме и основной мысли текста;

оформление всех видов изученных деловых бумаг;
письмо изложений повествовательных текстов и текстов с элементами описания и рассуждения после предварительного разбора (до 70 слов);
письмо сочинений-повествований с элементами описания после предварительного коллективного разбора темы, основной мысли, структуры высказывания и выбора необходимых языковых средств (55-60 слов).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Раздел 1. Секреты речи и текста

Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со взрослыми. Диалоговая форма устной речи. Стандартные обороты речи для участия в диалоге (Как вежливо попросить? Как похвалить товарища? Как правильно поблагодарить?). Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение, вопрос как запрос на новое содержание).

Раздел 2. Язык в действии

Как нельзя произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов).

Смыслоразличительная роль ударения.

Звукопись в стихотворном художественном тексте.

Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в сочетаемости слов).

Раздел 3. Русский язык: прошлое и настоящее

Сведения об истории русской письменности: как появились буквы современного русского алфавита.

Особенности оформления книг в Древней Руси: оформление красной строки и заставок. Практическая работа: «Оформление буквиц и заставок».

Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта: 1) Дом в старину: что как называлось (*изба, терем, хоромы, горница, светлица, светец, лучина* и т.д.). 2) Как называлось то, во что одевались в старину: (*кафтан, кушак, рубаха, сарафан, лапти* и т.д.)

Имена в малых жанрах фольклора (в пословицах, поговорках, загадках, прибаутках).

Проектное задание: «Словарь в картинках».

6 класс

Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее

Слова, называющие игры, забавы, игрушки (например, *городки, салочки, салазки, санки, волчок, свистулька*).

Слова, называющие предметы традиционного русского быта: 1) слова, называющие домашнюю утварь и орудия труда (например, *ухват, ушат, ступа, плошка, крынка, ковш, решето, веретено, серп, коса, плуг*); 2) слова, называющие то, что ели в старину (например, *тюря, полба, каша, щи, похлёбка, бублик, ватрушка калач, коврижки*): какие из них сохранились до нашего времени; 3) слова, называющие то, во что раньше одевались дети (например, *шубейка, тулуп, шапка, валенки, сарафан, рубаха, лапти*).

Пословицы, поговорки, фразеологизмы, возникновение которых связано с предметами и явлениями традиционного русского быта: игры, утварь, орудия труда, еда, одежда (например, *каши не сварить, ни за какие коврижки*). Сравнение русских пословиц и поговорок с

пословицами и поговорками других народов. Сравнение фразеологизмов, имеющих в разных языках общий смысл, но различную образную форму (например, *ехать в Тулу со своим самоваром* (рус.); *ехать в лес с дровами* (тат.).

Проектное задание: «Почему это так называется?».

Раздел 2. Язык в действии

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Смыслоразличительная роль ударения. Наблюдение за изменением места ударения в поэтическом тексте. Работа со словарем ударений.

Практическая работа: «Слушаем и учимся читать фрагменты стихов и сказок, в которых есть слова с необычным произношением и ударением».

Разные способы толкования значения слов. Наблюдение за сочетаемостью слов.

Совершенствование орфографических навыков.

Раздел 3. Секреты речи и текста

Приемы общения: убеждение, уговаривание, просьба, похвала и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др. (например, как правильно выразить несогласие; как убедить товарища).

Особенности русского речевого этикета. Устойчивые этикетные выражения в учебно-научной коммуникации: формы обращения; использование обращения *ты и вы*.

Устный ответ как жанр монологической устной учебно-научной речи. Различные виды ответов: развернутый ответ, ответ-добавление (на практическом уровне).

Связь предложений в тексте. Практическое овладение средствами связи: лексический повтор, местоименный повтор.

Создание текстов-повествований: заметки о посещении музеев; повествование об участии в народных праздниках.

Создание текста: развёрнутое толкование значения слова.

7 класс

Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее

Слова, связанные с особенностями мировосприятия и отношений между людьми (например, *правда – ложь, друг – недруг, брат – братство – побратим*).

Слова, называющие природные явления и растения (например, образные названия ветра, дождя, снега; названия растений).

Слова, называющие предметы и явления традиционной русской культуры: слова, называющие занятия людей (например, *ямщик, извозчик, коробейник, лавочник*).

Слова, обозначающие предметы традиционной русской культуры: слова, называющие музыкальные инструменты (например, *балалайка, гусли, гармонь*).

Русские традиционные сказочные образы, эпитеты и сравнения (например, *Снегурочка, дубрава, сокол, соловей, зорька, солнце* и т.п.): уточнение значений, наблюдение за использованием в произведениях фольклора и художественной литературы.

Названия старинных русских городов, сведения о происхождении этих названий.

Проектные задания: «Откуда в русском языке эта фамилия»; «История моего имени и фамилии» (приобретение опыта поиска информации о происхождении слов).

Раздел 2. Язык в действии

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Многообразие суффиксов, позволяющих выразить различные оттенки значения и различную оценку, как специфика русского языка (например, *книга, книжка, книжечка, книжища, книжонка, книжища; заяц, зайчик, зайчонок, зайчишка, зайнышка* и т. п.) (на практическом уровне).

Специфика грамматических категорий русского языка (например, категории рода, падежа имён существительных). Практическое овладение нормами употребления отдельных грамматических форм имен существительных. Словоизменение отдельных форм множественного числа имен существительных (например, родительный падеж множественного числа слов) (на практическом уровне). Практическое овладение нормами правильного и точного употребления предлогов, образования предложно-падежных форм существительных (предлоги с пространственным значением) (на практическом уровне). Существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа (в рамках изученного).

Совершенствование навыков орфографического оформления текста.

Раздел 3. Секреты речи и текста

Особенности устного выступления.

Создание текстов-повествований: о путешествии по городам; об участии в мастер-классах, связанных с народными промыслами.

Создание текстов-рассуждений с использованием различных способов аргументации (в рамках изученного).

Редактирование предложенных текстов с целью совершенствования их содержания и формы (в пределах изученного в основном курсе).

Языковые особенности текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п.).

8 класс

Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее

Слова, связанные с качествами и чувствами людей (например, *добросердечный, доброжелательный, благодарный, бескорыстный*); слова, связанные с обучением.

Слова, называющие родственные отношения (например, *матушка, бабушка, братец, сестрица, мачеха, падчерица*).

Пословицы, поговорки и фразеологизмы, возникновение которых связано с качествами, чувствами людей, с учением, с родственными отношениями (например, *от корки до корки, вся семья вместе, так и душа на месте* т.д.). Сравнение с пословицами и поговорками других народов. Сравнение фразеологизмов из разных языков, имеющих общий смысл, но различную образную форму.

Русские традиционные эпитеты: уточнение значений, наблюдение за использованием в произведениях фольклора и художественной литературы.

Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Русские слова в языках других народов.

Проектные задания: «Откуда это слово появилось в русском языке» (приобретение опыта поиска информации о происхождении слов); «Сравнение толкований слов в словаре В.И. Даля и современном толковом словаре»; «Русские слова в языках других народов».

Раздел 2. Язык в действии

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Трудные случаи образования формы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени глаголов (на пропедевтическом уровне). Наблюдение за синонимией синтаксических конструкций на уровне словосочетаний и предложений (на пропедевтическом уровне).

История возникновения и функции знаков препинания (в рамках изученного). Совершенствование навыков правильного пунктуационного оформления текста.

Раздел 3. Секреты речи и текста

Правила ведения диалога: корректные и некорректные вопросы.

Информативная функция заголовков. Типы заголовков.

Составление плана текста, не разделенного на абзацы. Информационная переработка прослушанного или прочитанного текста: пересказ с изменением лица.

Создание текста как результата собственной исследовательской деятельности.

Оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Редактирование предложенных и собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов. Практический опыт использования учебных словарей в процессе редактирования текста.

Синонимия речевых формул (на практическом уровне).

9 класс

Раздел 1. Язык и культура

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки. Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.

Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками.

Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох. Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общезыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора,

олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова- символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.

Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску. Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.

Раздел 2. Культура речи

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях. Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркёр смысла слова: *пАрить* — *парИть*, *рОжки* — *рожкИ*, *пОлки* — *полкИ*, *Атлас* — *атлАс*.

Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь – микровоЛновая терапия).

Роль звукописи в художественном тексте.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, блато — болото, бреши — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить – говорить – сказать - брякнуть).

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей- квартира); род имен собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных. Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я)*,

-ы(и), различающиеся по смыслу: *корпуса* (здания, войсковые соединения) – *корпусы* (туловища); *образа* (иконы) – *образы* (литературные); *кондуктора* (работники транспорта) – *кондукторы* (приспособление в технике); *меха* (выделанные шкуры) – *мехи* (кузнечные); *соболя* (меха) – *соболи* (животные). Литературные, разговорные, устаревшие и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (*токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора и др.*).

Речевой этикет. Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст. Язык и речь. Виды речевой деятельности.

Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог. Текст как единица языка и речи. Текст и его основные признаки. Как строится текст. композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста. Функциональные разновидности языка. Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное). Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста. Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ. Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).

Раздел 4. Повторение и систематизация изученного в 5 классе.

Тематическое и поурочное планирование по государственному русскому языку

5 класс (всего - 70 часов)

Раздел темы	Количество часов	Содержание стандарта	Этнокультурный компонент	Поурочное планирование
Секреты речи и текста	24	Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со взрослыми. Диалоговая форма устной речи. Стандартные обороты речи для участия в диалоге (Как вежливо попросить? Как похвалить товарища? Как правильно поблагодарить?). Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение, вопрос как запрос на новое содержание).		1. Стартовая контрольная работа
				2. Диалог
				3. Секреты диалога.
				4. Учимся разговаривать друг с другом
				5. Учимся разговаривать со взрослыми.
				6. Практическая работа по составлению диалога по теме.
				7. Устная речь.
				8. Диалоговая форма устной речи.
				9. Практическая работа по составлению

			устных текстов в форме диалога
			10. Контрольная работа по теме «Диалог»
			11.Стандартные обороты речи для участия в диалоге
			12.Слова этикета. Как вежливо спросить?
			13. Как похвалить товарища?
			14.Как правильно поблагодарить?
			15.Упражнения на закрепление темы «Слова этикета»
			16. Контрольная работа по теме «Слова этикета».
			17.Работа над ошибками контрольной работы «Слова этикета»
			18.Цели вопросов
			19. Виды вопросов
			20. Вопрос-уточнение
			21. Вопрос как запрос на новое содержание
			22. Упражнения на закрепление темы «Виды вопросов»
			23. РР. Составление различных видов вопросов.
			24.Контрольная работа по теме «Секреты речи и текста».
Язык в действии	15	<p>Как нельзя произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов).</p> <p>Смыслоразличительная роль ударения.</p> <p>Звукопись в стихотворном художественном тексте.</p> <p>Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в</p>	<p>1.Слово – единица речи</p> <p>2. Типичные ошибки в произношении слов</p> <p>3.Практическая работа по корректировке слов во время произношения</p> <p>4. РР. Составление устного высказывания без типичных ошибок в речи</p> <p>5.Ударение в словах</p> <p>6. Смыслоразличительная роль ударения</p> <p>7. Практическая работа по теме «Ударение в словах»</p>

		сочетаемости слов).		8.Художественный текст. Понятие.
				9.Звукопись как средство художественной выразительности.
				10.Звукопись в стихотворном художественном тексте.
				11. Практическая работа с художественным текстом.
				12.Наблюдение за сочетаемостью слов
				13.Практическая работа по составлению сочетаемости слов.
				14. Контрольная работа по разделу «Язык в действии»
				15.Работа над ошибками контрольной работы
Русский язык: прошлое и настоящее	21	<p>Сведения об истории русской письменности: как появились буквы современного русского алфавита.</p> <p>Особенности оформления книг в Древней Руси: оформление красной строки и заставок. Практическая работа: «Оформление буквиц и заставок».</p> <p>Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта: 1) Дом в старину: что как называлось (<i>изба, терем, хоромы, горница, светлица, светец, лучина</i> и т.д.). 2) Как называлось то, во что одевались в старину: (<i>кафтан, кушак, рубаха, сарафан, лапти</i> и т.д.)</p> <p>Имена в малых жанрах фольклора (в пословицах, поговорках, загадках, прибаутках).</p> <p>Проектное задание:</p>		1.Русская письменность
				2.Сведения об истории русской письменности.
				3. Как появились буквы русского алфавита
				4. Современный русский алфавит.
				5. Книги Древней Руси
				6. Особенности оформления книг в Древней Руси.
				7. Красная строка
				8.Заставки
				9.Практическая работа «Оформление буквиц и заставок»
				10. Контрольная работа «Русская письменность»
				11.Слова, обозначающие предметы русского быта.
			12. Дом в старину коми народа	
				13. По дому и название (разновидности домов).
			14. Традиционная одежда	

	«Словарь в картинках».	народа коми	
			15. Как назывались элементы одежды
			16. Практическая работа по составлению текста «Старина моего народа»
			17. Имена в малых жанрах фольклора: в пословицах и поговорках
			18. Имена в загадках и прибаутках.
			19. Проектное задание «Словарь в картинках»
			20. Итоговая контрольная работа
			21. Работа над ошибками Итоговой контрольной работы.

6 класс (70 часов)

Раздел темы	Количество часов	Содержание стандарта	Этнокультурный компонент	Поурочное планирование
Русский язык: прошлое и настоящее	22	Слова, называющие игры, забавы, игрушки (например, <i>городки, салочки, салазки, санки, волчок, свистулька</i>). Слова, называющие предметы традиционного русского быта: 1) слова, называющие домашнюю утварь и орудия труда (например, <i>ухват, ушат, ступа, плошка, крынка, ковши, решето, веретено, серп, коса, плуг</i>); 2) слова, называющие то, что ели в старину (например, <i>тюрю, полба, каша, щи, похлёбка, бублик, ватрушка, калач, коврижки</i>): какие из них сохранились до нашего времени; 3) слова, называющие то, во что		1. Стартовая контрольная работа
				2. Слова, называющие игры и забавы
			3. Слова, называющие игрушки народа коми	
			4. Слова, называющие предметы традиционного коми быта	
				5. Слова, называющие предметы традиционного русского быта
				6. Практическая работа по теме «Слова игр и забав»
				7. Слова, называющие утварь дома
			8. Слова, называющие приготовленную пищу коми	
				9. Архаизмы в русском языке
				10. Слова, обозначающие одежду
				11. Упражнения на закрепления темы «Слова быта»
				12. Контрольная работа по теме «Слова

		<p>раньше одевались дети (например, <i>шубейка, тулуп, шапка, валенки, сарафан, рубаха, лапти</i>).</p> <p>Пословицы, поговорки, фразеологизмы, возникновение которых связано с предметами и явлениями традиционного русского быта: игры, утварь, орудия труда, еда, одежда (например, <i>каши не сварить, ни за какие коврижки</i>). Сравнение русских пословиц и поговорок с пословицами и поговорками других народов. Сравнение фразеологизмов, имеющих в разных языках общий смысл, но различную образную форму (например, <i>ехать в Тулу со своим самоваром</i> (рус.); <i>ехать в лес с дровами</i> (тат.).</p> <p>Проектное задание: «Почему это так называется?».</p>		быта»
				13.Пословицы и поговорки
				14.Фразеологизмы
			15. Пословицы и поговорки народа коми	
				16.Упражнения на закрепление темы «Пословицы, фразеологизмы»
			17.Сравнение русских пословиц с пословицами народа коми	
			18. Сравнение русских фразеологизмов с коми фразеологизмами	
				19. Проектное задание «Почему это так называется?»
				20. Практическая работа по разделу «Русский язык: прошлое и настоящее»
				21. Контрольная работа по разделу «Русский язык: прошлое и настоящее»
	22. Работа над ошибками контрольной работы по разделу «Русский язык: прошлое и настоящее»			
Язык в действии	20	<p>Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).</p> <p>Смыслоразличительная роль ударения. Наблюдение за изменением места ударения в поэтическом тексте. Работа со словарем ударений.</p> <p>Практическая работа: «Слушаем и учимся читать</p>		<p>1.Как правильно произносить слова</p> <p>2.Для чего нужны синонимы?</p> <p>3.Для чего нужны антонимы</p> <p>4.Как появились пословицы и фразеологизмы</p> <p>5.Смыслоразличительная роль ударения</p> <p>6.Необычное ударение в сказках и стихах</p> <p>7.Наблюдение за изменением места ударения</p> <p>8.Работа со словарем ударений</p> <p>9. РР. Сочинение по плану «Зачем нужен ритм в прочтении стихотворения?»</p>

		<p>фрагменты стихов и сказок, в которых есть слова с необычным произношением и ударением).</p> <p>Разные способы толкования значения слов. Наблюдение за сочетаемостью слов.</p> <p>Совершенствование орфоэпических и орфографических навыков.</p>	<p>10. Практическая работа по теме «Язык стихотворения»</p> <p>11. Контрольный диктант по теме «Язык стихотворения»</p> <p>12. Работа над ошибками контрольного диктанта</p> <p>13. Разные способы толкования значения слов</p> <p>14. Сочетаемость слов</p> <p>15. Наблюдение за сочетаемостью слов</p> <p>16. Совершенствование орфоэпических норм</p> <p>17. Совершенствование орфографических норм</p> <p>18. Подготовка к контрольной работе по разделу «Язык в действии»</p> <p>19. Контрольная работа – тестирование по разделу «Язык в действии»</p> <p>20. Работа над ошибками контрольной работы – тестирования.</p>
Секреты речи и текста	28	<p>Приемы общения: убеждение, уговаривание, просьба, похвала и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др. (например, как правильно выразить несогласие; как убедить товарища).</p> <p>Особенности русского речевого этикета. Устойчивые этикетные выражения в учебно-научной коммуникации: формы обращения; использование обращения <i>ты</i> и <i>вы</i>.</p> <p>Устный ответ как жанр</p>	<p>1. Приёмы общения</p> <p>2. Прием убеждения</p> <p>3. Прием уклонения от инициативы</p> <p>4. Прием просьбы и похвалы</p> <p>5. Прием сохранения инициативы в диалоге</p> <p>6. Особенности русского речевого этикета</p> <p>7. Устойчивые этикетные выражения в учебно-научной коммуникации</p> <p>8. Формы обращения</p> <p>9. Использование обращения ТЫ и ВЫ</p> <p>10. Практическая работа по составлению диалога</p> <p>11. РР. Сочинение по теме «Речевой этикет»</p> <p>12. Контрольная работа по теме «Приёмы</p>

		<p>монологической устной учебно-научной речи. Различные виды ответов: развернутый ответ, ответ-добавление (на практическом уровне).</p> <p>Связь предложений в тексте. Практическое овладение средствами связи: лексический повтор, местоименный повтор.</p> <p>Создание текстов-повествований: заметки о посещении музеев; повествование об участии в народных праздниках.</p> <p>Создание текста: развёрнутое толкование значения слова.</p>		обращения»
				13. Устный ответ
				14. Учебно-научная речь
				15. Устный ответ как жанр монологической устной учебно-научной речи
				16. Различные виды ответов
				17. Развернутый ответ
				18. Ответ-добавление
				19. РР. Составление ответов различного вида
				20. Текст
				21. Связь предложений в тексте
				22. Практическое овладение средствами связи
				23. Средства связи в тексте: лексический повтор, местоименный повтор
				24. РР. Составление текстов-повествований
				25. РР. Составление текста об участии в народных праздниках
	26. Развернутое толкование значения слова			
	27. Итоговая контрольная работа			
	28. Работа над ошибками Итоговой контрольной работы.			

7 класс (70 часов)

Раздел темы	Количество часов	Содержание стандарта	Этнокультурный компонент	Поурочное планирование
Русский язык: прошлое и настоящее	21	<p>Слова, связанные с особенностями мировосприятия и отношений между людьми (например, <i>правда – ложь, друг – недруг, брат – братство – побратим</i>).</p> <p>Слова, называющие</p>		1. Стартовая контрольная работа
				2. Слова, связанные с особенностями мировосприятия и отношений между людьми
				3. Слова, называющие природные явления и растения
				4. Слова, называющие предметы и явления

		<p>природные явления и растения (например, образные названия ветра, дождя, снега; названия растений).</p> <p>Слова, называющие предметы и явления традиционной русской культуры: слова, называющие занятия людей (например, <i>ямщик, извозчик, коробейник, лавочник</i>).</p> <p>Слова, обозначающие предметы традиционной русской культуры: слова, называющие музыкальные инструменты (например, <i>балалайка, гусли, гармонь</i>).</p> <p>Русские традиционные сказочные образы, эпитеты и сравнения (например, <i>Снегурочка, дубрава, сокол, соловей, зорька, солнце</i> и т.п.): уточнение значений, наблюдение за использованием в произведениях фольклора и художественной литературы.</p> <p>Названия старинных русских городов, сведения о происхождении этих названий.</p> <p>Проектные задания: «Откуда в русском языке эта фамилия»; «История моего имени и фамилии» (приобретение опыта поиска информации о происхождении слов).</p>		традиционной русской культуры
			5. Слова, называющие предметы и явления традиционной русской культуры	
				6. Слова, называющие занятия людей
				7. Слова, называющие музыкальные инструменты
			8. Слова, называющие музыкальные инструменты народа коми	
			9. Практическое занятие. Как звучат коми национальные инструменты. Составление устного текста.	
				10. РР. Схожесть и отличие звучания музыкальных инструментов разных народов (на примере русских и коми). Составление устного текста.
				11. Выразительные средства языка: Эпитеты
				12. выразительные средства языка: сравнения
				13. Русские традиционные сказочные образы, значение имен.
			14. Коми традиционные сказочные образы, значение имен.	
				15. РР. Составление сказки с выдуманными сказочными именами
				16. Происхождение название городов. Почему так называем?
				17. Названия старинных русских городов.
			18. Составление общего проекта «Почему моё село так называется?»	

				19.РР. Сочинение по плану «Богат словами русский язык»
				20. Контрольная работа – тестирование по разделу «Русский язык: прошлое и настоящее».
				21.Работа над ошибками контрольной работы – тестирования
Язык в действии	28	<p>Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).</p> <p>Многообразие суффиксов, позволяющих выразить различные оттенки значения и различную оценку, как специфика русского языка (например, <i>книга, книжка, книжечка, книжища, книжонка, книжища; заяц, зайчик, зайчонок, зайчишка, зайнька</i> и т. п.) (на практическом уровне).</p> <p>Специфика грамматических категорий русского языка (например, категории рода, падежа имён существительных). Практическое овладение нормами употребления отдельных грамматических форм имен существительных. Словоизменение отдельных форм множественного числа имен существительных (например, родительный падеж множественного числа слов) (на практическом уровне).</p>		1.Как правильно произносить слова
				2.Правильное произношение слов в речи
				3. Для чего нужны суффиксы?
				4.Упражнения для закрепления правописаний суффиксов
				5.Грамматические категории имен существительных русского языка
				6. Особенность грамматических категорий русского языка
				7.Категория рода имен существительных
				8. Категория числа имен существительных
				9.Изменение имен существительных во множественном числе
				10. Категория падежа имен существительных
				11.Родительный падеж множественного числа имен существительных
				12.Практическое овладение нормами употребления отдельных грамматических форм имен существительных.
				13.Имена существительные, имеющие только форму единственного числа
	14.Имена существительные, имеющие форму только множественного числа			
	15. Практическое овладение нормами употребления слов в родительном падеже множественного числа			
		16Практическая работа по употреблению форм множественного числа имен		

		<p>Практическое овладение нормами правильного и точного употребления предлогов, образования предложно-падежных форм существительных (предлоги с пространственным значением) (на практическом уровне). Существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа (в рамках изученного). Совершенствование навыков орфографического оформления текста.</p>	<p>существительных</p> <p>17.Контрольный диктант по теме «Грамматические категории имен существительных»</p> <p>18.Работа над ошибками контрольного диктанта</p> <p>19. Предлоги в русском языке</p> <p>20.Предложно-падежные формы существительных</p> <p>21.Практическая работа по употреблению предлогов и приставок с именами существительными</p> <p>22.Практическая работа по употреблению предложно-падежных форм</p> <p>23. Контрольная работа по теме «Предлоги»</p> <p>24. Работа над ошибками контрольной работы</p> <p>25. Практические навыки орфографического оформления текста.</p> <p>26.Работа с текстом</p> <p>27. КР. Комплексный анализ текста</p> <p>28. Работа над ошибками Комплексного анализа текста.</p>
Секреты речи и текста	21	<p>Особенности устного выступления.</p> <p>Создание текстов-повествований: о путешествии по городам; об участии в мастер-классах, связанных с народными промыслами.</p> <p>Создание текстов-рассуждений с использованием различных способов аргументации (в рамках изученного).</p>	<p>1.Устное выступление</p> <p>2.Особенности устного выступления</p> <p>3.Тексты-повествования</p> <p>4.особенности текстов-повествования</p> <p>5.РР. Создание текста – повествования по заданной теме</p> <p>6.Устное высказывание о путешествиях</p> <p>7.РР. Составление текста об участии в школьных мероприятиях</p> <p>8.РР.Составление устного текста по иллюстрациям о народных промыслах коми</p>

		<p>Редактирование предложенных текстов с целью совершенствования их содержания и формы (в пределах изученного в основном курсе).</p> <p>Языковые особенности текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п.).</p>		9.РР. Подготовка к написанию текста–повествования на заданную тему
				10. РР. Сочинение –повествование на заданную тему
				11.Тексты-рассуждения
				12.Аргументация в текстах-рассуждениях.
				13. Практические навыки по составлению рассуждения.
				14.РР. Подготовка к написанию сочинения – рассуждения по заданной теме
				15. РР. Сочинение-рассуждение по заданной теме
				16. Работа над ошибками сочинения-рассуждения
				17.РР.Редактирование текстов
				18.Практическая работа по редактированию текстов разного типа (повествование, рассуждение)
				19. Языковые особенности текстов фольклора и художественных текстов
	20.Подготовка к Итоговой контрольной работе			
	21. Итоговая контрольная работа.			

8 класс (72 часа)

Раздел темы	Количество часов	Содержание стандарта	Этнокультурный компонент	Поурочное планирование
Русский язык: прошлое и настоящее	22	<p>Слова, связанные с качествами и чувствами людей (например, <i>добросердечный, доброжелательный, благодарный, бескорыстный</i>); слова, связанные с обучением.</p> <p>Слова, называющие родственные отношения</p>		1.Стартовая контрольная работа
				2.Слова, связанные с качествами и чувствами людей
				3.Слова, называющие родственные отношения
			4. Слова, называющие родственные отношения народа коми	

	<p>(например, <i>матушка, бабушка, братец, сестрица, мачеха, падчерица</i>).</p> <p>Пословицы, поговорки и фразеологизмы, возникновение которых связано с качествами, чувствами людей, с учением, с родственными отношениями (например, <i>от корки до корки, вся семья вместе, так и душа на месте</i> т.д.). Сравнение с пословицами и поговорками других народов. Сравнение фразеологизмов из разных языков, имеющих общий смысл, но различную образную форму.</p> <p>Русские традиционные эпитеты: уточнение значений, наблюдение за использованием в произведениях фольклора и художественной литературы.</p> <p>Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Русские слова в языках других народов.</p> <p>Проектные задания: «Откуда это слово появилось в русском языке» (приобретение опыта поиска информации о происхождении слов); «Сравнение толкований слов в словаре В.И. Даля и современном толковом словаре»; «Русские слова в языках других народов».</p>		5.Пословицы и поговорки, возникновение которых связано с качествами, чувствами людей
			6. Фразеологизмы, возникновение которых связано с качествами, чувствами людей
		7. Пословицы и поговорки, фразеологизмы, возникновение которых связано с качествами, чувствами народа коми	
		8. Сравнение с пословицами и поговорками других народов (коми и русского).	
		9.Сравнение фразеологизмов из разных языков (на примере коми и русского).	
			10.Практическая работа по разбору значений пословиц, поговорок и фразеологизмов
			11. РР. Составление сочинения по пословице
			12. Контрольная работа – работа с текстом по применению пословиц и фразеологизмов
			13. Работа над ошибками контрольной работы
			14. Русские традиционные эпитеты
			15.Использование эпитетов в произведениях фольклора и в художественных текстах
			16. Заимствованная лексика русским языком из языков народов России
		17.Заимствованная лексика коми языком из языков народов России	
			18.Русские слова в языках других народов.

			19. Коми слова в языках других народов	
				20.РР. Составление устного текста с употреблением заимствованной лексики
				21. Проектное задание «Откуда это слово появилось в русском языке» (работа с этимологическим словарем коми или русского языков)
				22. Контрольная работа – тестирование по разделу «Русский язык: прошлое и настоящее»
Язык в действии	20	<p>Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).</p> <p>Трудные случаи образования формы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени глаголов (на пропедевтическом уровне). Наблюдение за синонимией синтаксических конструкций на уровне словосочетаний и предложений (на пропедевтическом уровне).</p> <p>История возникновения и функции знаков препинания (в рамках изученного). Совершенствование навыков правильного пунктуационного оформления текста.</p>		1.Как правильно произносить слова
				2.Упражнения на выявление орфоэпических навыков
				3.Глаголы настоящего и будущего времени
				4.Трудные случаи образования формы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени глаголов
				5. Синонимы
				6. Синонимичные синтаксические конструкции на уровне словосочетания
				7.Синонимичные синтаксические конструкции на уровне предложений.
				8.Наблюдение за синонимией
				9.Практическая работа на исправление синтаксических конструкций с синонимией
				10.КР. Работа с текстом.
				11. Работа над ошибками контрольной работы
				12. Знаки препинания.
				13.История возникновения знаков препинания.
	14. Функция знаков препинания.			
	15.Пунктуационное оформление текста			
		16. Совершенствование навыков		

			правильного пунктуационного оформления текста.
			17.Практическая работа по пунктуационному оформлению текста.
			18.Практическая работа по работе с синонимичными синтаксическими конструкциями
			19.Контрольный диктант по разделу «Язык в действии»
			20. Работа над ошибками контрольного диктанта «Язык в действии».
Секреты речи и текста	30	<p>Правила ведения диалога: корректные и некорректные вопросы.</p> <p>Информативная функция заголовков. Типы заголовков.</p> <p>Составление плана текста, не разделенного на абзацы.</p> <p>Информационная переработка прослушанного или прочитанного текста: пересказ с изменением лица.</p> <p>Создание текста как результата собственной исследовательской деятельности.</p> <p>Оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.</p> <p>Редактирование предложенных и собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и</p>	1.Что такое диалог?
			2.Вопросы в диалоге
			3.Корректные вопросы
			4.Некорректные вопросы
			5.Правила введения диалога
			6.Заголовок текста. Информативная функция заголовков
			7. Типы заголовков
			8.План текста
			9. План текста, не разделенного на абзацы
			10. Учимся составлять план текста.
			11. КР. Составление плана текста.
			12. Работа над ошибками контрольной работы
			13.Значение прочитанного текста
			14.Значение прослушанного текста
			15.Информационная переработка прослушанного и прочитанного текста.
			16. Информационная переработка прослушанного и прочитанного текста с изменением лица.
			17.Учимся создавать текст

	отредактированного текстов. Практический опыт использования учебных словарей в процессе редактирования текста. Синонимия речевых формул (на практическом уровне).		19. Устные и письменные речевые высказывания
			20. Выразительное словоупотребление
			21. Оценивание устных и письменных речевых высказываний.
			22. РР. Оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения выразительного словоупотребления.
			23. Редактирование предложенных текстов
			24. Редактирование собственных текстов.
			25. Использование учебных словарей в процессе редактирования текста.
			26. КР. Редактирование текста.
			27. Работа над ошибками контрольной работы. Синонимия речевых формул.
			28. Повторение изученного в 8 классе.
			29. Итоговая контрольная работа
	30. Работа над ошибками итоговой контрольной работы.		

9 класс (68 часов)

Раздел темы	Количество часов	Содержание стандарта	Этнокультурный компонент	Поурочное планирование
Язык и культура	30	<p>Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты.</p> <p>Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок</p>		1. Стартовая контрольная работа
				2. Язык как зеркало национальной культуры
				3. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа.
			4. Слова, обозначающие национальную одежду народов России (на примере коми и русского)	
				5. Слов с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета)

<p>(битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки. Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита. Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов.</p> <p>Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох. Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.</p> <p>Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.</p>	6. Слов с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета) в коми языке	
		7. Контрольная работа – тестирование
		8. Работа над ошибками контрольной работы
		9. Крылатые слова и выражения
		10. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений народного ума
		11. Коми пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений народного ума
		12. Метафоричность русской загадки
		13. Краткая история русской письменности
		14. Создание славянского алфавита.
		15. Создание коми алфавита.
		16. Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками
		17. Особенности жестов и мимики в русской речи
		18. Особенности жестов и мимики в сравнении с языком жестов других народов (на примере языка жестов коми народа)
		19. Контрольная работа по теме «Особенности русской интонации»
		20. Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство
		21. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в

		<p>Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).</p> <p>Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску. Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.</p>		<p>произведениях устного народного творчества и в произведениях художественной литературы.</p> <p>22.Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.</p> <p>23.Изобразительные средства языка</p> <p>24.Метафоры общеязыковые и художественные.</p> <p>25. Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением.</p> <p>26.Русские имена</p> <p>27.Имена исконные и заимствованные</p> <p>28.Имена традиционные и новые</p> <p>29.Имена популярные и устаревшие</p> <p>30.Контрольная работа по разделу «Язык и культура»</p>
Культура речи	26	<p>Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях. Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.</p> <p>Омографы: ударение как маркёр смысла слова: <i>пАрить</i> — <i>парИть</i>, <i>рОжки</i> — <i>рожкИ</i>, <i>пОлки</i> — <i>полкИ</i>, <i>Атлас</i> — <i>атлАс</i>.</p> <p>Произносительные варианты орфоэпической нормы.</p> <p>Роль звукописи в художественном тексте. Основные лексические нормы современного русского литературного</p>		<p>1.Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка</p> <p>2.Понятие о варианте нормы</p> <p>3.Запретительные пометы в орфоэпических словарях</p> <p>4. Постоянное и подвижное ударение в именах существительных, именах прилагательных, глаголах</p> <p>5.Омографы</p> <p>6.Роль звукописи в художественном тексте.</p> <p>7.Контрольная работа «Анализ текста»</p> <p>8.Лексические нормы употребления имен существительных</p> <p>9.Лексические нормы употребления</p>

		<p>языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.</p> <p>Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, благо — болото, бреши — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить — говорить — сказать — брякнуть).</p> <p>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имён существительных (<i>шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике</i>); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира); род имён собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.</p> <p>Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода Речевой этикет. Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Обращение как</p>		имен прилагательных
				10.Лексические нормы употребления глаголов
				11.Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи
				12. Стилистические варианты нормы (разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи
				13.Контрольная работа – тестирование
				14.Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.
				15.Категория рода имён существительных. Род заимствованных несклоняемых имён существительных.
				16.Род сложных существительных
				17.Род имён собственных
				18. Род аббревиатур
				19.Формы существительных мужского рода множественного числа.
				20.Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода
				21. Контрольная работа – тестирование
				22.Речевой этикет
				23.История этикетной формулы обращения в русском языке.
				24.Обращение как показатель степени воспитанности человека.
				25.Современные формулы обращения к незнакомому человеку.

		показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку.		26. Контрольная работа по теме «Речевой этикет».
Речь. Речевая деятельность.	11	<p>Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).</p> <p>Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог. Текст как единица языка и речи. Текст и его основные признаки. Как строится текст. композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста. Функциональные разновидности языка. Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное). Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста. Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ. Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).</p>		1.Язык и речь
				2.Точность и логичность речи
				3. Средства выразительности устной речи, способ тренировки.
				4.Интонация и жесты.
				5.Формы речи: монолог и диалог
				6. Текст и его основные признаки
				7.Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.
				8.Средства связи предложений и частей текста.
				9. Функциональные разновидности языка.
				10. Разговорная речь. Публицистический стиль.
				11.Официально-деловой стиль речи. Учебно-научный стиль.
Повторение	1	Повторение и систематизация изученного в 9 классе.		1.Итоговая контрольная работа.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка устных ответов.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

оценка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценок письменных работ (Контрольные диктанты, развернутые ответы)

Примечание:

Отметка «5» не выставляется при наличии трех и более исправлений.

При наличии пяти и более поправок (исправлений неверного написания) оценка снижается на 1 балл, с «4» до «3». При этом за большое количество поправок оценка не может быть снижена до неудовлетворительной.

Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке письменной работы:

1. Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

К неверным написаниям относятся:

ошибка на правило, не изучаемое в школе;

ошибка в переносе слова;

ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

2. Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая):

К негрубым орфографическим относятся ошибки:

в исключениях из правил;

в переносе слов;

буквы э-е после согласных в иноязычных словах (рэкет, пленэр) и после гласных в собственных именах (Мариетта);

в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;

при переносном употреблении собственных имён (Обломовы, обломовы);

в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами (в разлив, за глаза ругать, под статью, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь и т.д.);

в случае раздельного или слитного написания не с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;

в написании -ы и -и после приставок;

в случаях трудного различия -не и –ни;

в собственных именах нерусского происхождения;

К негрубым пунктуационным относятся ошибки:

в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;

при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или общем вводном слове, на стыке союзов);

При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл.

3. Повторяющиеся и однотипные ошибки:

Повторяющиеся – это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например, выращенный, возраст), а в пунктуации, например, выделение или невыделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну.

Однотипные – это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в рощи, колятся, борятся) и фонетических (пирожек, счерчек) особенностях данного слова. Первые три однотипные ошибки принято считать за одну, каждая последующая – как самостоятельная. *Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом:* безударные гласные, сомнительные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие.

Оценка творческой работы.

Основными формами проверки речевого развития обучающихся являются сочинения и изложения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму.
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка.
- навыки правописания – орфографические и пунктуационные

Требования к объему сочинений

Примерный объем текста	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Классное сочинение (количество слов)	100-130	130-170	170-220	220-300	300-350
Классное сочинение (количество страниц)	0,5 - 1	1 – 1,5	1,5 - 2	2 - 3	3 - 4

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление; вторая – за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по русскому языку.

Классификация ошибок в содержании сочинений

Фактические ошибки	Логические ошибки
<p>В сочинении: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нарушение в последовательности в высказывании - отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями - неоправданное повторение высказанной ранее мысли - раздробление одной микротемы другой микротемой - несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей - перестановка частей текста - неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- различие (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводу;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз, он впервые познакомился с Таней случайно;

- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, (например, характерная черта характера; приближался все ближе и ближе).

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кати было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи (например, рядом сидит папа (вместоотец) одного из малышек);
- смещение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов;
- речевые ошибки в построении текста.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм (например, когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед);
- стилистически неоправданное построение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи (например, Иванов закинул удочку и она клюнула);
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Разновидности грамматических ошибок:

- **словообразовательные**, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические;
 - **морфологические**, связанные с ненормативным образованием форм, слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичаны; спортсмены в каноях; ихнийулыбающий ребенок, ложит и т.д.).
 - **синтаксические**
 - а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении (например, браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;
 - б) ошибки в структуре простого предложения:
 - нарушение связи между подлежащим и сказуемым (например, солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны)
 - нарушение границы предложения, (например, Собаки напали на след зайца.И стали гонять его по вырубке);
 - разрушение ряда однородных членов, (например, настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов).
- Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн);

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами (например, причалившая лодка к берегу. На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени);
 - местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего (например, Кусты, они покрывали берег реки);
 - пропуски необходимых слов, (например, Владик прибил доску и побежал в волейбол.
- в) Ошибки в структуре сложного предложения:
- смешение сочинительной связи (например, Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами);
 - отрыв придаточного от определяемого слова (например, Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе);
- г) смешение прямой и косвенной речи;
- д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки (например, терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная).

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании « браконьерам, промышляющих в лесах» не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании «умчался в синюю даль» ошибка орфографическая, так как вместо по правилу написано другое.

Нормы оценивания сочинений

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании. 	Допускается 1 негрубая орфографическая 1 пунктуационная 1 грамматическая 1 логопедическая ошибка
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. 	Допускаются: 2 орфографические + 3 пунктуационные + 3 грамматические + 3 логопедические ошибки. 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические + 3 логопедические ошибки. 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические + 3 логопедические

		ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. 3. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 4. Встречается неправильное употребление слов. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 6. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. 	Допускаются: 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) + 4 логопедических ошибок. 6 орфографических + 7 пунктуационных + 4 грамматических + 4 логопедических ошибок.
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. 	Допускаются: 7 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных. 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 7 грамматических.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинений и изложений распространяются положения однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 66 – 89 %;
- «3» - 50 – 65%;

«2»- менее 50 %

Критерии оценки проектной работы

Индивидуальный проект оценивается по следующим критериям:

1. **Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и обоснование и реализацию, апробацию принятого решения, обоснование творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

Содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.

	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Критерии оценивания промежуточной аттестации – итоговой контрольной работы в форме контрольного задания с элементами тестирования

Работа состоит из 2 частей:

1 часть – контрольное списывание текста, 2 часть – анализ текста.

Задание 1

К1 Соблюдение орфографических норм

Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) При оценивании выполнения задания по критерию К1 учитываются только ошибки, сделанные при заполнении пропущенных букв, раскрытии скобок, восстановлении слитного, отдельного и дефисного написания слов - **4 балла**

Допущено не более двух ошибок - 3 балла

Допущены три-четыре ошибки - 2 балла

Допущено пять ошибок - 1 балл

Допущено более пяти ошибок - 0 баллов

К2 Соблюдение пунктуационных норм

Пунктуационных ошибок нет – **3 балла**

Допущена одна ошибка - 2 балла

Допущены две ошибки - 1 балл

Допущено более двух ошибок - 0 баллов

К3 Правильность списывания текста

Текст переписан безошибочно (нет пропущенных и лишних слов, нет слов с изменённым графическим обликом). ИЛИ Допущено не более трёх опечаток и ошибок следующего характера: 1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск

буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке); 2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово -2 балла.

Допущено четыре–семь описок и ошибок следующего характера: 1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке); 2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово – 1 балл.

Допущено более семи описок и ошибок следующего характера: 1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке); 2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово -0 баллов.

Максимальный балл – 9 баллов

Задание 2.

Определите и запишите основную мысль текста.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию
(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)

Баллы

Основная мысль определена верно, полно; предложение построено правильно, в нём употреблены слова в свойственном им значении -2 балла.

Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; предложение построено правильно, в нём употреблены слова в свойственном им значении.

ИЛИ Основная мысль определена верно, полно; в предложении допущены один-два речевых недочёта. ИЛИ Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; в предложении допущен один речевой недочёт - 1 балл.

Основная мысль определена верно, полно; в предложении допущено более двух речевых недочётов. ИЛИ Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; в предложении допущены два и более речевых недочёта. ИЛИ Основная мысль не определена / определена неверно независимо от наличия/отсутствия речевых недочётов в построении предложения и словоупотреблении - 0 баллов.

Максимальный балл -2 балла.

Задание 3 - 2 балла

Задание 4 - 1 балл

Задание 5 - 1 балл

Всего- 22 балла:

«5» - 21-22 балла

«4» – 17 – 20 баллов

«3» – 11-16 баллов

«2» - 0-10 баллов